STEREO & VIDEO

КОМПАКТ ДИСК В ПОДАРОК

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

1/**январь**/1999

ТЕСТЫ

Автомагнитолы

Телевизоры 32 дюйма

Видеомагнитофоны Hi-Fi

СУПЕРТЕСТ

Акустические системы

ТЕМА МЕСЯЦА

Секрет вечной молодости

4 605380 000013

С новым Стерео, с новым Видео!

Audio

S&V-навигатор

PLAY

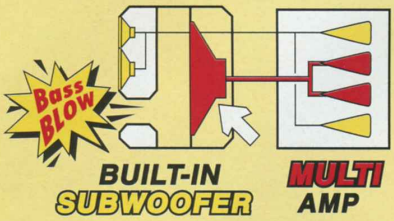
В кино — не выходя из дома!

Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



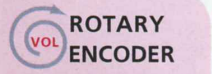
MULTI-AMPLIFIER SYSTEM & BUILT-IN SUBWOOFER

Чтобы обеспечить сногсшибательный бас, который обычно характерен только для систем с большой мощностью, AIWA создала встроенный 20 см Subwoofer, супервзвучание которого обеспечивается уникальной системой раздельных усилителей Multi-Amp. Такая система обеспечивает эффективную фильтрацию искажений, глубокий и четкий бас

NSX

MANUAL DSP & GEQ

Фиксированных режимов работы DSP и эквалайзера в большинстве случаев достаточно для качественного воспроизведения, но теперь, с появлением возможности ручной регулировки DSP и эквалайзера, Ваши возможности по управлению звуком стали практически безграничны.

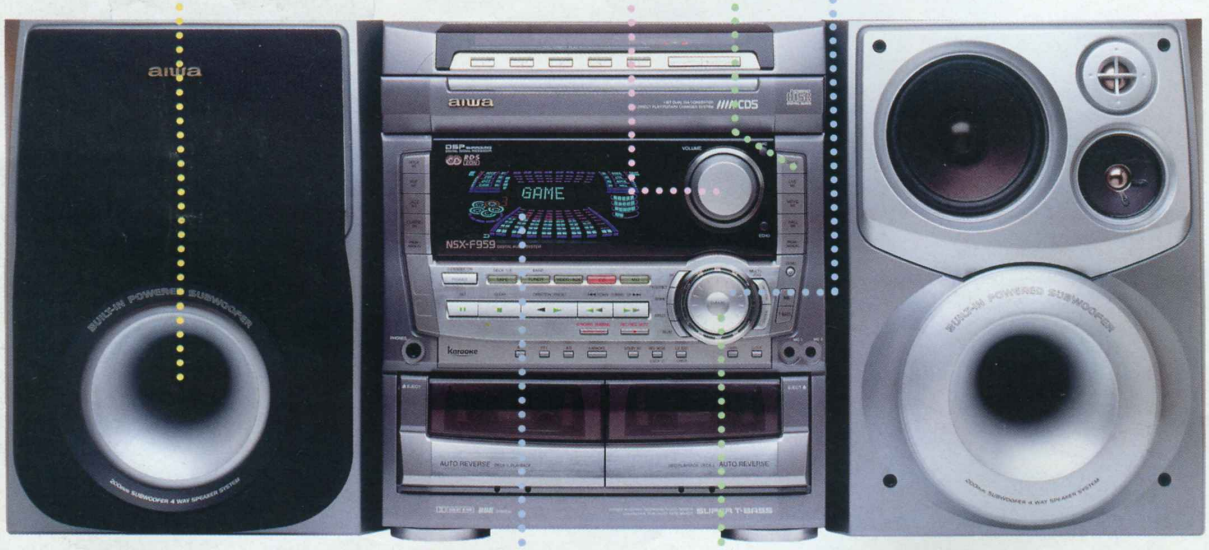


ROTARY ENCODER

Система Rotary Encoder обеспечивает плавное нарастание громкости, защищая от внезапного, чрезмерно громкого звука.

SMART JOG

Управление CD или MD, установка тюнера и таймера - больше не проблема с регулятором Smart Jog.



NSX-F959

CASINO JACK

Теперь Вам не будет скучно, даже если Ваша система выключена. Игра в JACKPOT на большом дисплее доставит Вам массу удовольствия. Игра начинается с 20 очками. Если Вам удалось выстроить 3 одинаковые цифры в ряд - вы выигрываете 50 очков. Если вы выиграли, достигнув счета 9999 - в Вашу честь прозвучат фанфары.

BEAT MASTER

Добавьте ритма в Вашу любимую музыку! Функция BEATMASTER позволяет использовать 24 ритмических рисунка (от вальса до самбы), меняя их темп и громкость. Попробуйте сами - и Вы почувствуйте радость творчества!

ИГРАЕТ МУЗЫКА, ИГРАЕТЕ ВЫ

NSX-F959

2 x 162 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 5 CD • Встроенный Subwoofer с системой раздельных усилителей Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

XR-H1000

2 x 80 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Центральный блок из 4-х компонентов • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Сдвоенный басовый динамик

NSX-S909

2 x 100 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Встроенный Subwoofer с отдельным усилителем Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

NSX-S707

2 x 100 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Регулятор Jog Dial • Акустическая система Front Surround

NSX-S505

2 x 62 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Функции Super T-Bass и BBE • Регулятор Jog Dial

NSX-S303

2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Полное логическое управление • Функция Super T-Bass • Регулятор Jog Dial

NSX-S202

2 x 15 Вт RMS • Чейнджер на 3 CD • Функция Super T-Bass • Графический эквалайзер

NSX-AV320

2 x 37 + 25 + 25 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Система Dolby Prologic Surround • Функция Super T-Bass • Полное логическое управление

НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.)	234-06-54
Абсолют в ЦУМе	292-74-35
Диал Электроникс (справ. тел.)	916-00-50
М Видео (справ. тел.)	921-80-08
МИР (справ. тел.)	152-40-01
Техносила (справ. тел.)	966-01-01
Партия м-н "Домино"	230-00-39
ЛИТ в Сокольниках	269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей"	(08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей"	(22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус"	(812) 272-20-02
м-н "Мир Техники"	(812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо"	(8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо"	(8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо"	(3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо"	(8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной"	(3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр	(0122) 46-89-52
Гринвест	(0122) 44-13-01
Комфорт	(0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co	(3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион	(044) 442-03-77
м-н "Ария"	(044) 228-06-73
м-н "Техномаркет"	(044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА"	(0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru

aiwa

Посмотри на мир по-новому

BioMaestro 22"

5 режимов изображения и звука, функция Zoom, встроенный таймер, возможность просмотра программ в режиме 16:9 (киноформат)

CK-564BZR

- мощность звука 3 Вт
- один динамик

CK-565BSTR

- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика
- русский телетекст

CK-566BSR

- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика

CK-567BSR

- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- фронтальный объемный звук
- дополнительные басы

CK-568BSTR

- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- нижний объемный звук
- дополнительные басы
- русский телетекст

CK-569BGTR

- полный стереозвук, мощность 40 Вт
- 2 динамика
- верхний объемный звук
- «картинка в картинке»
- русский телетекст

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *САМСУНГ НА НЕВСКОМ* тел. 271-0086 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484 ■ *ВИДЕО-СИТИ* тел. 184-5092 ■ *ЭЛЬДОРАДО* тел. 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, 34-7443, 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188, 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«STEREO & VIDEO»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Джейсон Ливингстон

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджер по распространению
Ігорь Іванченко (Україна)

Связи с общественностью и промоушн
Павел Комиссаров

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов
Александр Фолин

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов
Дмитрий Горнов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 100 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

С Новым Годом,

дорогие читатели!

С новым Стерео и с новым Видео! Этот праздник (а у нас в России их даже целых два) всегда сопровождается чередой праздников на выбор: тут и Рождество, и святки, и многодневные зимние каникулы.

А какой праздник без танцев до утра? Наш традиционный компакт-диск на этот раз — сборник почти двадцати танцевальных хитов — никого не оставит равнодушным, только включите проигрыватель — и ноги сами пустятся в пляс.

Не обойтись в такое время и без подарков. Как сделать себе хайфайный презент, не меняя при этом весь или даже частично комплекс и не расставаясь с большой суммой? Об одном из возможных подходов к решению этой вечной проблемы дефицита денег и качества рассказывает наша тема номера, посвященная секретам вечной молодости.

Победителем можно стать только в тесте. Тут все ясно. Но бывают такие модели, что и в других разделах их просто невозможно оставить без приза симпатий. Нашу первую ласточку можно обнаружить в рубрике «Лицом к лицу». Прочтите — и не пожалеете.

Открывает нашу галерею тестов супертест акустических систем той ценовой категории, которая еще не очень больно кусается, но уже позволяет требовать достаточно высокого качества. Ну просто домашняя консерватория и только. Однако подверженным суевериям читать ее лучше не в ночь перед Рождеством и не в полнолуние: набралась их в тесте чертова дюжина.

Качественный звук в автомобиле, хоть в «копейке», хоть в «мерсе», начинается с «хед-юнита». Но непростого. Любой из великолепной пятерки, собравшейся в нашем тесте, может в авто почти все. Короли автобанов — и нет вопросов.

Телевизоров из разряда «шире некуда», по крайней мере среди широкоформатных, собралось не так много в тесте. Но зато каких! И хотя на первый взгляд они просятся в домашнее кино, как выяснилось, все могут превосходно жить и не театром единым.

Видеомагнитофоны с хайфайным звуком становятся уже не роскошью, а необходимостью в домашнем театре. Не самом простом, а уже достаточно хорошего уровня, если одним словом — престижном.

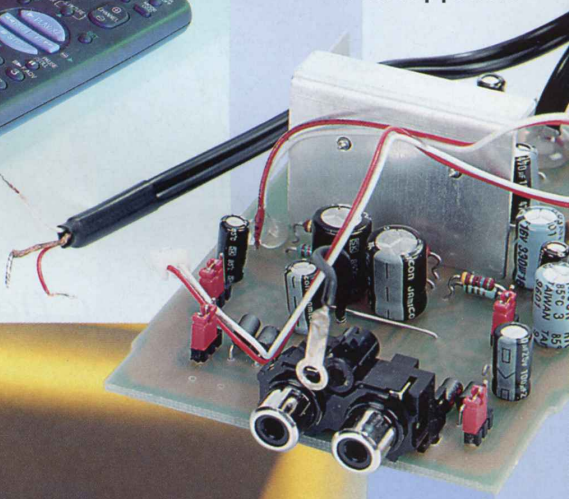
Для любознательных найдется что узнать и даже посмотреть в «Что есть что» про PIP и POP. Тут же можно узнать, какие классы нужны в звуковых усилителях, и какие чудеса современных технологий проникают в этот традиционный вид техники и преобразуют его.

Скин-эффект, литцендрат, «триваеринг» и магия кабелей — вот на чем круто замешана вторая часть аудиобреда, посвященного проблеме разделения полномочий кабеля в его нелегком труде по передаче звука неискаженным, с которым он, по мнению автора, не всегда справляется.

В разделе Play традиционно представлены рецензии на музыкальные компакт-диски и видеофильмы (на DVD и VHS). А начинается он рассказом об особенностях игры на традиционных японских барабанах — вадайко — в современной интерпретации, навеянным впечатлением от уникального московского концерта Хаяси Эйтэцу в зале Чайковского.

Раздумывая о новогодних подарках, не забудьте про нашу дисконтную карту и обратите внимание на страничку с обновленным перечнем магазинов, где действуют скидки.

16
Секрет вечной молодости



76
Престиж со знаком Hi-Fi

122
STEREOCARD — скидки целый год

Домашняя консерватория 34

107
PLAY

СОДЕРЖАНИЕ

Не театром единым... 66

54 Короли автобанов

НОВИНКИ 10

ТЕМА МЕСЯЦА
Секрет вечной молодости 16

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 24

Акустическая система
Acoustic Energy AEGIS ONE
Акустическая система JWS C 61XL Gold
Акустическая система Boston Media Theater
CD-проигрыватель Pioneer PD-S06
CD-ресивер NAD L40
Микросистема JVC UX-MD9000
Моноблок Philips 21PV288/58C
Видеокамера Sony DCR-PC1E

ТЕСТ
Акустические системы 34

Acoustic Energy AE109
ALR/Jordan Entry 3M
Celestion 30i
Dali 606
Davis Acoustics KVK210
Infinity Delta 30
Jamo P 270
JBL HLS 820
KEF Coda 10
Mordaunt Short MS814
Sound Dynamics RTS-7
Tannoy Mercury M5
Wharfedale Monitor MFM5

Автомагнитолы 54

Alpine TDA-7568
Fujitzu Ten C420 RCE
Clarion ARX 8370 RW
Sony XR-C900 RDS
Clarion ARX 9270 R

Телевизоры 66

Panasonic 32W100T
Philips 32PW9503
Philips 32PW9523
Thomson 32VR88NP

Видеомагнитофоны 76

Grundig GV 7400HiFi/5
JVC HR-DD949EE
Panasonic NV-HD650EE
Philips VR768/59
Sharp VC-ML5A
Thomson VPH6890

ЧТО ЕСТЬ ЧТО
PIP, POP и другие 92
Классы всякие нужны 96

HIGH END
Углеродное чудо конца XX века 102
Точность швейцарских часов ...104
Обермейстер на своем месте ...105

PLAY
Танцы до утра 107
«Вадайко» для беседы
с вечностью 110
Рецензии R&P 112
Джаз 115
Кино 116

АУДИОБРЕД
Разделяй и властвуй! (*Окончание*) 118

ПИСЬМА 120

StereoCARD —
скидки целый год 122

Содержание журнала
за 1998 год 124

QUIDO 127

НОВИНКИ

Универсальный бас предлагает датская фирма Dali тем, кто собирается поднять статус домашней аудиосистемы до серьезного уровня. Конструкция и электроакустические характеристики активного сабвуфера Dali SWA-12 (частотный диапазон 35—150 Гц, 120-ваттный усилитель, диффузор диаметром 30 см и 20-килограммовый вес при скромных габаритах 45,5x36,5x41 см) предполагают возможность эффективного использования басовика как в многоканальной системе домашнего театра, так и при воспроизведении высококачественного стерео.

Не числом, а умением берет бастионы домашнего театра фирма Onkyo. Получить больше объемного звука для домашнего театра меньшим количеством акустических систем оказалось для нее реальной задачей. Основной блок двухкомпонентной системы PHC-5 Phantom Cinema ($400) при установке на любой телевизор имеет всего два канала (по 35 Вт), но создает звуковые образы всех необходимых пяти. Реализация девяти фантомных режимов стала возможной благодаря использованию 24-разрядного DSP-процессора фирмы Motorola. За низкочастотные эффекты в системе отвечает активный 50-ваттный двухдрайверный биполярный сабвуфер ($300).

«Мини»-минимализм музыкального центра JVC EX-CD70R, состоящего из стереоресивера и 3-дискового CD-проигрывателя, оправдан с точки зрения будущего апгрейда мини-системы. Получив готовый звук от базовых источников, вы можете в дальнейшем, накопив необходимые средства, расширить комплекс дополнительными устройствами: кассетной (TD-EX70) или минидисковой (XM-EX70) деками. Кассетник и MD выполнены в одном стиле с основными блоками и легко интегрируются в систему. Базовый комплект включает высококачественный стереоусилитель (2x20 Вт), тюнер с нижним УКВ-диапазоном и двухполосные АС (стоимость JVC EX-CD70R — $490).

Больше разных дисков на один аппарат предлагает JVC любителям музыкальных записей. Новый комбинированный CD/MD-проигрыватель XU-301 позволяет проигрывать компакт-диски на трехдисковом CD-чейнджере и одновременно записывать их на расположенный в том же корпусе MD-рекордер. Кроме этого возможно воспроизведение с любого из трех CD и MD по смешанной программе. При этом общее число шагов в программе может составлять до 32, а музыкальный календарь показывает до 20 треков для CD и до 15 треков для MD. Конечно, возможна запись и с внешнего источника, причем частота источника должна быть одной из стандартных 32, 44,1 или 48 кГц.

Краеугольным камнем в основании американской компании Aerial Acoustics можно назвать «двухпалубный» трехполосник Aerial 10T, появление которого на нашем рынке одновременно с новыми фирменными разработками, безусловно, должно заинтересовать и искушенных аудиофилов. 280-мм драйвер, опираясь почти на 60 литров воздушного объема независимого акустического оформления из дюймовых и двухдюймовых плит MDF, эффективно излучает вплоть до нижней границы слышимого диапазона (23 Гц, -6 дБ). Двухполосная конфигурация средневысокочастотной надстройки организуется 133-мм конической головкой с просмоленным кевларовым диффузором и твитером с дюймовым титановым куполом. Литой корпус СЧ-оформления изготовлен из специального запатентованного состава — Novalith.

Колобок колобку — рознь особенно, если он говорит стереоголосом. Кассетная магнитола Samsung ST-48 с приемником отличается веселым нравом и внешностью сказочного героя. Если вы еще не решили, какая «музыка» будет стоять рядом с кроваткой вашего малыша, обратите внимание на эту крохотную модель (272x145x205 мм). Простая конструкция, ясное даже бабушке управление, выходная мощность 1,5 Вт на канал, регулятор тембра и гнездо для подключения наушников... Чего еще желать? Микрофон для записи первых «агу»? Спокойствие — он уже встроен...

Универсальным источником для вашего домашнего театра может стать DVD-проигрыватель Thomson DTH2500 ($850). Новинка имеет набор уже почти стандартных особенностей, включающий 10-битовый ЦАП для лучшего качества изображения, 24-разрядный ЦАП для максимально возможного на сегодня качества звука и два декодера многоканального звука, MPEG-2 и Dolby Digital. Графическое экранное меню с выбором одного из пяти языков наглядно дополняет информационные возможности собственного дисплея. Неожиданным для французской фирмы является включение в проигрыватель функции караоке, ранее встречавшейся в моделях только японских и корейских производителей.

SONY

RX
MHC

МИР ЧИСТОГО ЗВУКА

ТОЛЬКО SONY МОЖЕТ ОТКРЫТЬ ВАМ ЕГО СЕКРЕТ

Он – в новых динамиках SONY, принципиальным отличием которых от аналогов являются уникальные разработки фирмы:

WIDE SOUND

Колонки с мультидинамиком – расширяют зону стереоэффекта и делают звук более выразительным

H.O.P.

H.O.P. – высокопрочный материал динамиков – делает их звучание удивительно чистым

Q

Диффузор Quick Edge – плавная частотная характеристика колонки в районе 1Кгц позволяет достичь более четкого воспроизведения звука

Вам нужно лучшее? – Это SONY.

MHC-RX55

MHC-RX99EES

MHC-RX77SEES

MHC-RX110AVEES

MHC-RX900EES

pro DJ mix · vACS · H.O.P. · QUICK EDGE Q · 3CD · STEREO PLUS · WIDE SOUND

ДВМ	254-8828	МИР	152-4001	"ТЕХНОСИЛА"	966-1001
ДИАЛ Электроникс	916-0010	ПАРТИЯ	742-0000		
М.Видео	921-0353	РусВидеоТрейд	137-0264		

Адрес SONY в Internet www.sony.ru

Товар сертифицирован

P.S.

2 года гарантии на Hi-Fi аппаратуру

TRINITRON

3 ГОДА ГАРАНТИИ

НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98

КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

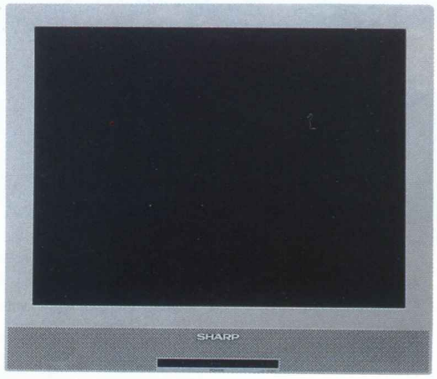
Замри! Такая команда не нова для телевизоров, но то цифровых... Фирма Daewoo стала поставлять на российский рынок аналоговый телевизор, способный «заморозить» изображение во весь экран. Речь идет сразу о двух моделях — 25X5 PIP и 29X5 PIP с диагональю экрана соответственно 25 и 29 дюймов. Помимо упомянутого стоп-кадра, модель привлекательна необычной реализацией PIP — это не только два больших телеокна), но и режим «7+1», при котором основное изображение занимает примерно треть площади экрана, а 7 дополнительных выстраиваются углом. Количество ТВ-тюнеров —2. Телевизоры принимают и воспроизводят SECAM- и PAL-программы (NTSC — только через AV-вход), количество программ 100, оснащены русскоязычным телетекстом и меню. Разъемы: SCART, AV-фронт, наушники (с возможностью прослушивания PIP). Встроенная акустика — стерео, 3-полосная.

Про птичек из «Мавики» мы уже писали, но вдогон сообщаем еще об одной модели фотокамеры Sony, способной записывать видеоизображение на обычную 3,5"-дискету. Это цифровая Mavica MVC FD-91. Внешне гораздо сильнее похожа на профессиональную фотокамеру. В отличие от FD81 имеет более сильный Zoom (здесь он 14-кратный); увеличено до 4-х количество режимов баланса белого (Auto, Indoor, Outdoor, Set), вспышка, выскакивающая (Pop Up) при съемке. Качество видео составляет 160x112 пикселов (время записи 60 секунд) или 320x240 (15 секунд). Качество фото соответствует стандарту XGA (10–16 кадров в режиме «стандарт») или VGA (25–40 кадров в режиме «стандарт»). Питание от аккумулятора InfoLithium NP-F330. Стоимость около 1000 долларов.

Смена топовой модели CD-рекордера Philips привела к появлению близнецов ($800), отличающихся цветовой гаммой: CDR880 традиционно черный, а CDR880S, представленный на фото, имеет часть серебристых элементов. Запись возможна на любых CD и с однократной записью CD-R и на перезаписываемых CD-RW. Увеличен диапазон устройства автоматического преобразователя скорости выборки, который понимает входные сигналы с частотой от 12 до 56 кГц и преобразует их в стандартные 44,1 кГц. Кроме того, при записи от источника с частотой 44,1 кГц можно исключить этот преобразователь (режим Direct Line Recording), чтобы осуществить точное побитовое копирование оригинала.

Драма не добавляет положительных эмоций в жизни. В случае с телевизором Toshiba серии Dramatic Theatre эффект ожидается прямо противоположный. Эмоциональное название целой серии проекционных телевизоров подчеркивает повышенную степень влияния большого изображения на зрителей. Модель 48PJ7UE — младшая в этой серии, но ее возможности стоят внимания. Три проекционных кинескопа с улучшенными качественными характеристиками, черненый экран, PIP с двумя тюнерами, мультисистемный телеприем, телетекст, On- и Off-таймеры, набор AV-входов (2 S-video и 3 AV-терминала плюс фронтальный AV-вход), выход на 2 пары наушников (основной сюжет и PIP), расширенный диапазон напряжения питания 110–240 вольт — вот далеко не полный перечень особенностей модели. Стоимость этой модели составляет 3000 долларов.

Плоский телевизор на стене давно не новость, но настольный плоский телевизор... До сих пор о нем было известно только с выставок. И вот Sharp анонсировал две модели плоского телевизора с диагональю экрана 15 и 12 дюймов LC-150M2E и LC-121M2E. Толщина 12-дюймовой модели составляет всего 62,5 миллиметра. Экран представляет собой ЖК-активную матрицу с разрешением 640x480 пикселов для каждого из RGB-цветов (общее количество 921,6 тыс. пикселов). ТВ-тюнер может входить в комплект, как опция. В корпусе установлена акустика, включающая, помимо стереодинамиков, и небольшой сабвуфер (общая выходная мощность около 3,5 ватта). Срок службы лампы подсветки экрана составляет около 10 лет из расчета 8 часов работы ежедневно. Яркость экрана достигает 450 кд/кв. м (для сравнения: яркость 21-дюймового кинескопа в среднем составляет 250–350 кд/кв. м). Пока выпускается в версии PAL/NTSC.

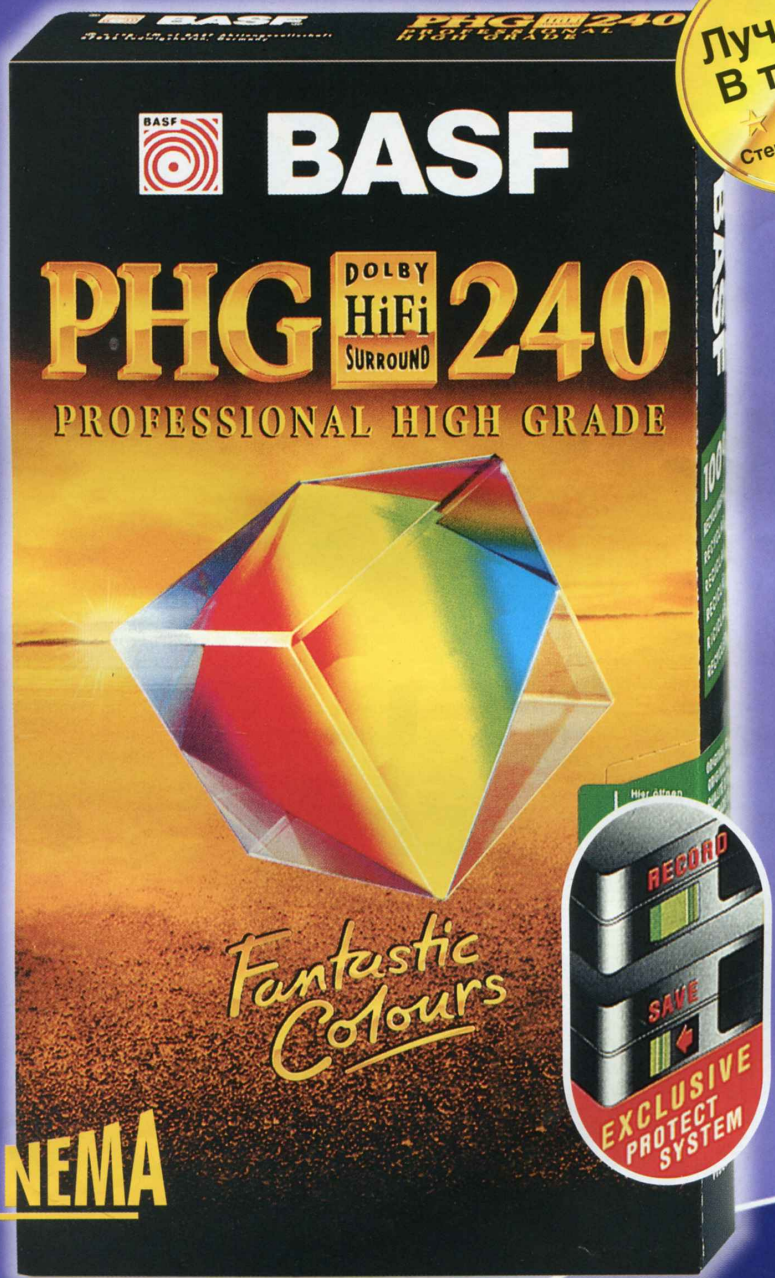


Чтобы удержаться под натиском ЖК- и DLP-технологий, традиционные кинескопные проекторы выводят на сцену бытовой электроники своих профессионалов. Пример — видеопроектор Sony VPH-D50HT, продвигаемый фирмой как проектор для домашнего театра. Его основные особенности — совместимость со всеми существующими видеосистемами (разрешение 700 ТВЛ), включая пока еще экзотический в быту HDTV (1000 ТВЛ) и компонентные сигналы; встроенный даблер (doubler — удвоитель количества строк). Размер экрана по диагонали от 60 до 250 дюймов, реверс изображения (для установки под потолком), память на установки для каждого из входов. В комплект входит дистанционное управление (инфракрасное и проводное — кабель 15 м). Управление производится с помощью меню на экране. Стоимость проектора 12500 долларов.

Бомба и телевизор — что может быть общего? Toshiba выпускает и уже продает в России серию телевизоров, звуковая система которых имеет такое взрывное название. В число моделей входит и новый 29-дюймовый телевизор 29G5DR. Первое, что выделяет модель — оригинальный дизайн. Казалось, трудно придумать что-либо новое, оставаясь в общепринятых рамках, но... результат перед вами. Большое внимание в этой модели уделено обработке изображения — это и система усиления контраста, и система увеличения его четкости. Не меньше внимания уделено и качеству звука, основные ударные особенности модели — дополнительный центральный динамик, улучшающий разборчивость речи, и звуковая система Bomba. Для даже такого класса у телевизора немалая выходная мощность звука — 30 Вт, плюс эффект объемного звучания.

Fantastic Colours

It's fantastic!



Лучший В тесте
Стерео & Видео 4/98

Высококачественная мастер-лента, необычайно высокая стабильность при длительном использовании и защитный механизм, предохраняющий от случайного стирания, делает эту кассету идеальной для архивирования Ваших бесценных записей.

Только на видеокассетах BASF - защитный механизм от случайного стирания записи.

FOR HOME CINEMA

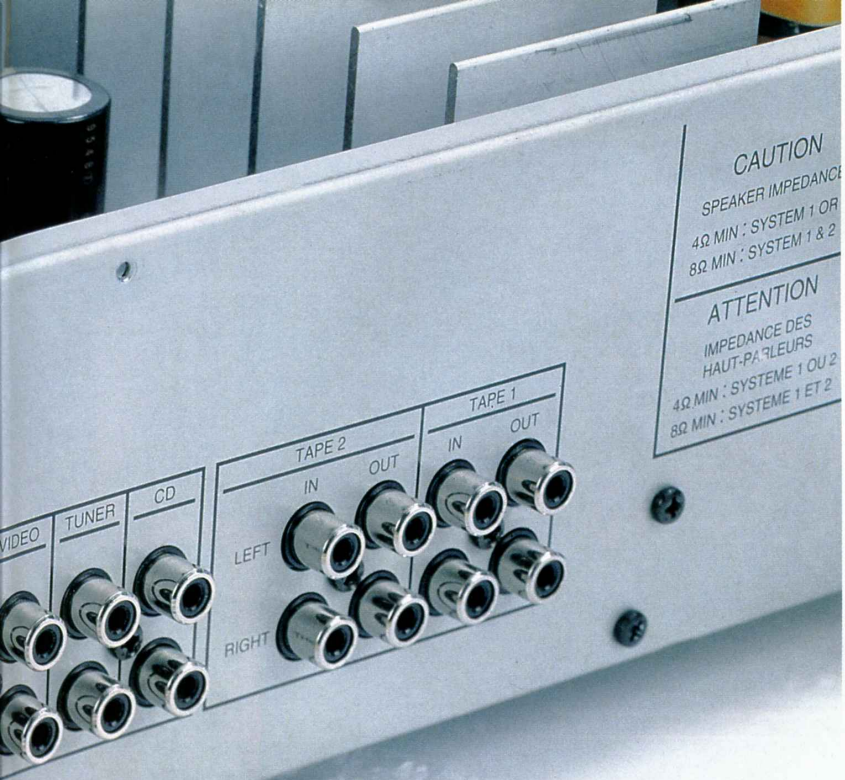
Кинотеатр дома! Видеокассеты BASF гарантируют безграничное удовольствие от записи со звуком Hi-Fi и Dolby-Surround.

AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA

BASF by EMTEC

http://www.emtec-magnetics.com

Секрет вечной молодости



Проблема морального старения аудио- и видео-«железа» на фоне стремительного развития техники стоит необычайно остро. Первыми массовыми жертвами быстрого морального износа аппаратуры стали пользователи персональных компьютеров. Развязанная компьютерными гигантами безудержная технологическая гонка за какие-нибудь 3—4 года полностью обесценивает даже самые навороченные персоналки, превращая их в музейные экспонаты. Практически та же участь ожидает теперь и владельцев CD-проигрывателей, что неудивительно, так как CD-проигрыватель по своей сути и является специализированным компьютером со встроенным CD-дисководом и «продвинутой» звуковой платой. Поскольку каждое новое поколение CD-проигрывателей с последними версиями цифровых фильтров и ЦАП появляется на рынке с завидной регулярностью каждый год, то современные бюджетные модели с легкостью конкурируют с героями вчерашних дней даже более высоких ценовых категорий. А уж о минидисковой аппаратуре и говорить не приходится: настолько выигрышен звук моделей с последними версиями ATRAC'а. Результаты достижений высоких технологий можно найти и в других видах бытовой аппаратуры. Единственное исключение составляют, пожалуй, лишь кассетные деки, лучшие модели которых (даже 15—20-летней давности) могут вполне на равных сразиться практически с любыми сегодняшними топ-моделями. Даже сравнительно дешевые кассетники бюджетного класса образца 1998 г. оборудованы полным комплектом Dolby, включая S, и имеют эффективные автоматические системы автокалибровки записи. Это в значительной степени уравнивает их по звуку с топовыми деками выпуска прошлых лет, вполне обходившимися и без этих схемных изысков. В видеотехнике пока еще прогресс не столь уж стремителен. Однако с началом DVD-бума и повального увлечения домашним театром грядут большие перемены. Особенно это относится к AV-аппаратуре, так как на повестке дня стоит переход от старой аналоговой системы многоканального звука Dolby Pro Logic к цифровым системам.

Требования к качеству звука постоянно растут, а возможности удовлетворения этой потребности в лоб путем замены имеющейся аппаратуры на новую весьма ограничены.

Одним словом, стремительно раскручивающаяся технологическая гонка полностью захватила теперь уже и производителей бытовой электроники, в результате чего лишились покоя и сна широкие массы отечественных аудиофилов и меломанов, которые просто не в силах каждый год полностью обновлять свою аппаратуру. Впрочем, даже у тех, кто может себе это позволить, все равно возникает вопрос, как поступить со старой аппаратурой, к которой уже привык и почти что сроднился и которую жалко просто так выбрасывать? Ведь не секрет, что сегодня даже практически «неношенную» аппаратуру продать весьма проблематично (даже и за полцены) вследствие огромного изобилия предложений новой аудиовидеотехники в магазинах (плюс к тому еще и снижение цен на новые модели в $-выражении), а также отсутствия в России сети комиссионных магазинов, торгующих подержанной техникой.

Что делать? Наиболее рациональным и экономически оправданным выходом из создавшегося положения может быть проведение модернизации (или апгрейда — upgrade) имеющейся аппаратуры, что уже давно и с успехом осуществляется в компьютерной индустрии. Идеология апгрейда предполагает поэтапную замену ключевых компонентов аппаратуры, определяющих ее технический уровень, новыми. Это позволяет при относительно небольших затратах постоянно улучшать технические характеристики аппаратуры. При этом остальные элементы схемы и конструкции аппарата остаются без изменений. Кстати, с незапамятных времен изготовители и любители виниловых грампластинок модернизируют проигрыватели путем замены штатных головок звукоснимателя или даже всего тонарма. Модульное построение усилите-

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

ONKYO

ВИДЕОТЕАТР ONKYO — ЛУЧШИЕ МЕСТА В ЗАЛЕ

5.1-канальные AV-ресиверы: качество + доступность

TX-DS939
$ 3225

LUCASFILM THX · DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · POWERED BY MOTOROLA

Автоматический анализатор акустики помещения с микрофоном • 18 режимов окружающего звука • 20-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: 2 оптических, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во всех каналах • 130 Вт х 5 на 6 Ом
Гран-при "A/V International" (США) 1997

TX-DS838
$ 1580

DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Re-EQ · POWERED BY MOTOROLA

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во фронтальных каналах • 120 Вт х 3 + 60 Вт х 2 на 6 Ом
Лучший ресивер 1997/98 стоимостью свыше 1000 марок: "Video", Германия

TX-DS747
$ 1370

DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Timbre Match · Re-EQ · POWERED BY MOTOROLA

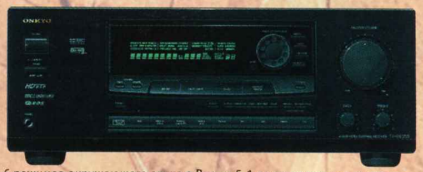
12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт х 3 + 50 Вт х 2 на 6 Ом

TX-DS656
$ 1020
NEW

DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Timbre Match · Re-EQ

7 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 80 Вт х 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-DS555
NEW $ 802



DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Re-EQ

6 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 70 Вт х 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-SV545
$ 680

ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Re-EQ · POWERED BY MOTOROLA

5 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт х 3 + 35 Вт х 2 на 6 Ом
"Тщательно изготовлен, звучит плотно и мощно, допускает модернизацию" "What Hi-Fi?", Великобритания, 1998

TX-SV454
NEW $ 475

ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL · DOLBY SURROUND PRO-LOGIC · Re-EQ

3 режима окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 90 Вт х 3 + 30 Вт х 2 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

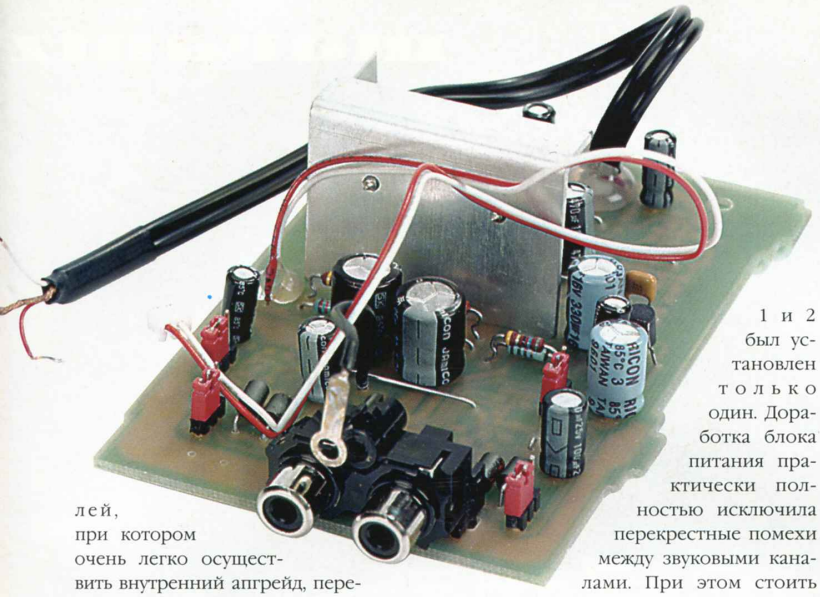
ED-301
NEW $ 555

DOLBY DIGITAL · Re-EQ · POWERED BY MOTOROLA

Декодер Dolby Digital и Dolby Pro Logic
Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) •
Выходы 5.1 каналов (RCA и DB-25) • 20-битовый ЦАП •
Генератор тестового тона для 6 каналов • Прекрасное дополнение к любому ресиверу, готовому для Dolby Digital (например, TX-SV646, TX-SV545, TX-SV454, TX-SV444)

Розничная продажа (дилеры):

Москва (095): «Оазис» 365-1163, 366-1061; «Фортуна» 252-0396; «Салон звука» 137-3990; «Норма» 336-7600; «Солярис» 953-5592; «DVM» 254-17-66. *Петербург (812)*: «ММА» 325-3085; «Стайлер» 186-9465. *Новосибирск (3832)*: «Drive-Audio» 18-47-73. *Тула (0872)*: «Квик» 36-25-09. *Мурманск (8152)*: ТК МКТИ 23-20-68. *Красноярск (3912)*: ИЧП «Зырянов» 21-47-45. *Петропавловск-на-Камчатке (41522)*: «Живой звук» 4-77-19. *Киров (8332)*: «Инлекс» 64-45-47. *Тюмень (83452)*: «Нирвана» 32-14-25. *Иркутск (3952)*: «Василиса» 27-63-19.



лей, при котором очень легко осуществить внутренний апгрейд, перекочевало из профессиональной техники в модели Quad и Meridian уже почти 20 лет назад. Общепризнанными пионерами этого принципа применительно к CD-проигрывателям по праву считаются французская Micromega и ее английские коллеги из фирмы Arcam.

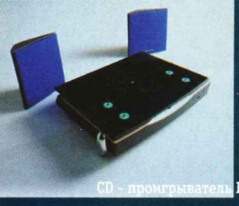
В 1994 году фирмы Micromega обнародовала концепцию своих новейших CD-проигрывателей-«трансформеров» серии Stage, которые могли быть легко модернизированы от начального уровня Stage1 через ее улучшенную стадию Stage 2 до топовой Stage 3 (рис. 1). Революционность концепции состояла в том, что отныне владельцы аппаратуры Stade будут избавлены от необходимости замены своей аппаратуры для улучшения качества ее звучания. Отныне для того, чтобы улучшить звук, скажем, CD-проигрывателя Stage 2, стоящего $720, его владелец мог обратиться к местному дилеру Micromega и, заплатив ему $240, получить через некоторое время обратно свой проигрыватель уже в варианте Stage 2. Этот вариант отличается от исходного тем, что простые однобитные ЦАП типа Bitstream путем установки другой платы преобразования заменяются на улучшенные сдвоенные однобитные ЦАП, включенные по дифференциальной схеме. Так что отличаются практически они только схемой ЦАП, в то время как транспортный механизм (значительно доработанный CDM-12.4 фирмы Philips), блок питания, схема управления и выходные каскады остался без изменения. Экономическая эффективность upgrade не вызывает сомнения, так как доработка Stade 1 обходится его владельцу всего в $240, а покупка нового Stade 2 потянет почти на $1000.

Наконец при желании проигрыватель Micromega мог быть улучшен еще больше. В варианте Stage 3 в его блоке питания использовались два раздельных сетевых трансформатора для питания схем правого и левого звуковых каналов, в то время как в «стадиях» уровня 1 и 2 был установлен только один. Доработка блока питания практически полностью исключила перекрестные помехи между звуковыми каналами. При этом стоить «Micromega в третьей стадии» стала порядка $1200. И наконец наивысшей стадией в развитии проигрывателей серии Stade является двухблочная модель Micromega Drive 1/DAC ($1000/$1000), состоящая из CD-транспорта (фактически это Micromega Stade 2) и внешнего блока цифроаналогового преобразователя. Поэтому владельцы CD-проигрывателей серии «Stade» могли докупить к ним внешние ЦАП и таким образом довести их звучание почти до абсолюта. Это уже вариант внешнего апгрейда, и тут, как говорится, возможны варианты. Британская Musical Fidelity, например, предлагает для построения аудиокомплекса из усилителя и CD-проигрывателя целый выводок поросят-бочонков, среди которых появился уже и многофункциональный ЦАП, обрабатывающий и сигналы 24 бит/94 кГц.

Эстафету концепции «upgrade-аудио» подхватила английская фирма Arcam, которая довела ее до логического совершенства в своих CD-проигрывателях и усилителях низкой частоты известной серии ALPHA. Поэтому многие аудиофилы именно эту фирму и считают зачинателем идеи поэтапной модернизации звуковой аппаратуры.

Современный ряд моделей CD-проигрывателей фирмы базируется на младшей базовой ALPHA 7 с простым и незатейливым гибридным ЦАП типа Delta/Sigma и транспортным механизмом CDM-14 фирмы Sony. Конструкция монoплаты проигрывателя содержит соединительные разъемы, которые позволяют подключить к ней дополнительную внешнюю аудиоплату, содержащую схемы улучшенного цифрового фильтра и более совершенных ЦАП. Процедура апгрейда, таким образом, предельно упрощена (нужно только воткнуть несколько разъемов и закрепить новую плату), и ее может без труда выполнить сам владелец CD-проигрывателя. Путем сравнительно небольших дополнительных инвестиций он может при желании превратить свой аппарат в модель более высокого уровня. Различие моделей 7 и 8 состоит только в дополнительной плате 20 bit Precision DAC-module, установленной в восьмерке поверх штатной монoплаты. Эта заключенная в солидный экран плата содержит однобитные 20-разрядные ЦАП с автономной схемой тактового генератора и улучшенную схему выходного аналогового буферного усилителя с независимой стабилизацией его питающего на-

1. Три стадии совершенствования по Micromega отличаются только частью электронной начинки



CD - проигрыватель Marantz «Layla»

marantz

Звука прежде всего

CD - 48

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

WHAT HI-FI? ★★★★★

высококачественный усовершенствованный низкошумный ЦАП с непрерывной калибровкой сигналов Bitstream Continuous Calibration (CC) без особых усилий обеспечивает высокое качество воспроизведения

выход дистанционного управления громкостью позволяет управлять уровнем громкости проигрывателя CD, даже если у усилителя системы нет функции дистанционного управления

коаксиальный выход

функция поиска максимального уровня записи

CD - 67II

усовершенствованный однобитовый ЦАП и блок HDAM обеспечивает великолепную динамичность и завораживающую прозрачность звучания

выход дистанционного управления громкостью позволяет управлять уровнем громкости проигрывателя CD, даже если у усилителя системы нет функции дистанцион-ного управления

коаксиальный и цифровой оптический выходы

синхростар CD и кассета (сторона A.B) во всей системе Marantz через системную шину D-BUS

функция поиска максимального уровня записи

нетускнеющие позолоченные разъемы

CD - 67SE

включает шину D-BUS и специализированное дистанционное управление

новейший однобитный цифроаналоговый преобразователь в сочетании с модулями HDAM на стадии вывода аналогового сигнала уменьшает уровень помех и расширяют динамические характеристики аппаратуры

твердая металлическая передняя панель и дополнительная нижняя платформа гасят воздушную и структурную вибрацию, а также внутренний резонанс

цифровая регулировка уровня аудиосигнала позволяет дистационно управлять громкостью воспроизведения КД даже в том случае, если усилитель не имеет ПДУ

Marantz «Золотая серия»
CD -17 компакт - проигрыватель
ST -17 тюнер
PM -17 усилитель

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966 2201

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудиовидеоаппаратуре

2. Стереоусилитель Arcam Alpha 10 относительно просто превратить в центральный блок домашнего театра

пряжения. Любопытно, что доработка ALPHA 7 до уровня 8 модели обойдется около $200, в то время как покупка новой ALPHA 8 — это никак не меньше, чем $650. Наконец в принципе в недалеком будущем можно «апгрейдить» любой проигрыватель ALPHA даже до уровня топовой ALPHA 9. Для этого в них должна быть установлена плата с новым цифровым фильтром HDCD и микросхемами мультибитового ЦАП. APLHA 9 обеспечивает уже 24-разрядную точность преобразования цифровых данных (при этом динамический диапазон звука превышает 110 дБ!) и способна воспроизводить компакт-диски улучшенного формата HDCD (хотя и редкого).

Применительно к усилителям низкой частоты концепция поэтапного upgrade фирмы ARCAM предусматривает существенное улучшение звука ее интегральных усилителей за счет подключения к ним более мощных и совершенных «мощников». С этой целью все интегральные усилители серии ALPHA (рис. 2) оборудованы линейным выходом предварительного усилителя. При этом с помощью дополнительного усилителя мощности можно легко реализовать двухпроводное подключение к акустическим системам методом Bi-Amping. Отметим, что предложенная ARCAM схема построения системы Bi-Amping на основе интегрального усилителя и усилителя мощности является наиболее гибкой и экономичной по сравнению с другими вариантами (предварительный усилитель + два моноблока и т.д.). Аналогичную концепцию построения модельных рядов усилителей использует и фирма Audiolab. Наряду с предварительными усилителями 8000C и 8000Q, у фирмы имеется модель интегрального усилителя 8000A, позволяющая использовать ее при работе совместно с мощником 8000P и в качестве преда, и как второй усилитель мощности для работы в режиме Bi-Amping.

Таким же образом можно апгрейдить любой усилитель низкой частоты, допускающий подключение к выходу предусилителя и входу оконечника (например, Harman/Kardon, Marantz, Onkyo и др.). В любом случае покупка преда или дополнительного мощника обойдется дешевле, чем нового интегрального усилителя такого же класса и позволит очень гибко конфигурировать аудиосистему, имея практически неограниченные возможности ее дальнейшего совершенствования. Кстати сказать, аналогичная ситуация наблюдается сегодня и в секторе AV-усилителей и AV-ресиверов для домашнего театра. Цифровые форматы многоканального звука для DVD стремительно развиваются, производители упомянутой выше аппаратуры средней ценовой категории ($400—600) весьма мудро избегают встраивания в киноусилители и киноресиверы цифровых декодеров. Вместо этого они предусматривают наличие в новой аппаратуре 5- или 6-канального линейного входа многоканального усилителя мощности для подключения внешнего цифрового декодера. Поэтому быстрый моральный износ новой киноаппаратуре не грозит, так как по мере развития цифровых форматов многоканального звука систему домашнего театра можно неограниченно апгрейдить путем приобретения внешних цифровых декодеров, и она всегда будет на острие. Тем более что многие современные модели DVD-проигрывателей уже имеют встроенные декодеры цифрового звука, который обходится всего в $300. Подключите такой проигрыватель к AV-устройству — и DVD-театр готов! Так что такой подход сулит и немалые экономические выгоды.

Но несмотря на эффективность апгрейда усилителей, наибольших успехов в применении этого метода можно добиться в улучшении качества звука CD-проигрывателей. Идеологи концепции фирмы Arcam указали магистральный путь развития модернизации «сидюшников», которым нам и надо руководствоваться в своей практической деятельности. Например, инженеры фирмы совершенно справедливо считают, что проще всего звучание CD-проигрывателя можно улучшить за счет более совершенных схем цифрового фильтра и улучшенного ЦАП. Так за чем же дело встало? Ведь если сложно поменять эти схемы внутри аппарата, то кто нам мешает установить их снаружи! Сегодня на рынке имеется достаточно много моделей относительно недорогих внешних ЦАП (например, AMC DAC-8, Cambridge Audio DAC-3, Musical Fidelity X-24K — рис. 3 — и т.д.), которые могут преобразить звук «сидишника», выпущенного несколько

3. Последний из более чем дюжины бочонков Musical Fidelity готов адаптировать систему уже и для восприятия 24-разрядных сигналов с частотой 94 кГц

SONY

FD Trinitron WEGA

Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа.

FD Trinitron WEGA от Sony.
Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.

* Бытовой телевизор

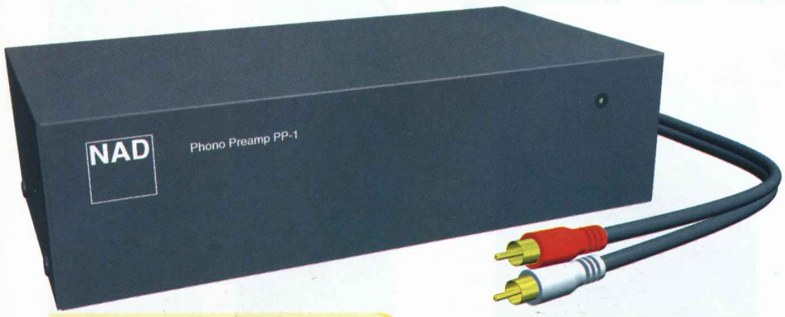
Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.

Товар сертифицирован

Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.

KV-29FX11R

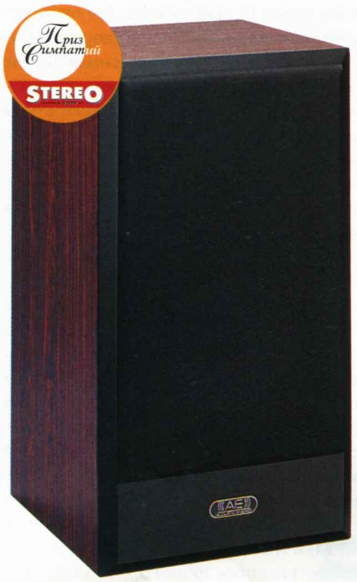
P.S. 3 ГОДА
НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98



Размером чуть больше сигаретной коробки внешний усилитель-корректор NAD PP-1 способен работать с любым усилителем

лет назад, при условии, что в нем установлен достойный транспортный механизм, и имеется цифровой выход звукового сигнала. А хорошие транспорты научились делать еще в 80-е годы, недаром ведь «древние» транспортные механизмы CDM-4, и особенно CDM-9 фирмы Philips со стеклянной оптикой считывающей головки, многие знатоки до сих пор считают чуть ли не лучшими в мире, хотя сама фирма Philips их уже давно не выпускает. Но еще совсем недавно их ставили в самые крутые High End-модели. Поэтому, если Вы являетесь счастливым владельцем старого CD-проигрывателя, в котором установлен такой транспортный механизм (что-то вроде Philips CD-630), то хороший внешний ЦАП способен придать ему «второе дыхание» и радикально преобразить звук. Если же звучание проигрывателя даже в двухблочном варианте Вас не совсем устраивает, попробуйте улучшить его с помощью джиттероподавителя, включаемого между CD-транспортом и внешним блоком преобразователя. Его применение возможно для двухблочных проигрывателей и может обойтись от $220—300 (TLC (Tame Linque Conditioner) фирмы Theta Digital, Monarchy Audio DIP и т.д.) до $2000 (Meridian 518) и более. Можно попробовать также включить между линейным выходом CD-проигрывателя и входом усилителя блок улучшения качества звукового сигнала вроде Musical Fidelity X-10D ($190). Подобные блоки представляют собой ламповый усилительный каскад, имеющий высокий входной и малый выходной импеданс. Таким образом, он существенно «облегчает» жизнь выходного каскада CD-проигрывателя, совершенно не напрягая его, и сводит к минимуму вредоносное влияние емкости межблочного кабеля. Однако особый шарм звучанию CD с участием улучшателей придает еще и характерный ламповый окрас. Одним словом, если вы с тоской вспоминаете «старые добрые (виниловые) времена», то попробовать X-10D стоит непременно. Его «псевдоаналоговый» звук придется по сердцу многим ностальгирующим поклонникам винилового звука. Кстати сказать, им же адресованы и отдельные блоки корректирующих усилителей, выполненные в виде отдельного Hi-Fi-компонента. Появление этого нового класса аппаратуры стало возможным благодаря виниловому ренессансу. Вновь появилась потребность иметь в составе усилителя корректирующий вход для подключения к нему проигрывателя виниловых грампластинок. Да вот беда: очень многие современные модели усилителей выпускаются уже без такого усилителя. Впрочем, хотя в большинстве из них благоразумно имеется вход Phono и зарезервировано место для установки платы корректирующего усилителя (вот еще один пример апгрейда!), качество звука такого корректора за $30—50 может кого-то из поклонников виниловых «блинов» и не устроить. Вот именно для этой-то категории любителей музыки и выпускается сегодня большое число внешних фонокорректоров (например, Musical Fidelity X-LP, NAD PP-1 (рис. 4) и т.д.). Такой блок существенно расширит возможности аудиосистемы в части функциональных возможностей, а при наличии проигрывателя грампластинок высокого класса повысит общий класс за счет высококачественного аналогового тракта.

Итак, как мы видим, идея поэтапной модернизации аудиотехники сегодня уже овладела массами, живет и побеждает. В современных экономических условиях этот подход заслуживает особого интереса, так как за сравнительно небольшие деньги позволяет улучшить устаревающую аппаратуру. ■



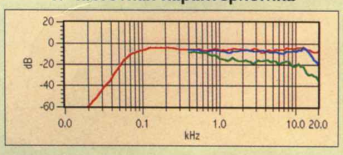
Маленькая волшебница

Acoustic Energy AEGIS ONE

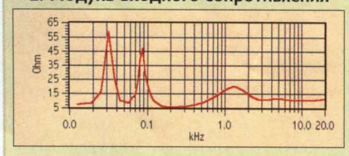
Привлекательность компактных громкоговорителей, по крайней мере отчасти, компенсируется набором устойчивых представлений относительно принципиальной ограниченности их возможностей. В связи с этим хочется сконцентрировать внимание широкой общественности на, возможно, неочевидной тенденции повышения внимания авторитетных разработчиков к малой акустике, что приводит к появлению порой чрезвычайно интересных систем, в том числе и недорогих. Хорошим примером таковых, безусловно, следует признать компактный двухполосник AEGIS ONE, принадлежащий резцу британской компании Acoustic Energy. О многом говорит уже факт применения средненизкочастотных драйверов с металлическими диффузорами, до сих пор считавшихся фирменным атрибутом более дорогой акустики. Вызывает уважение бескомпромиссность в борьбе за повышение жесткости стенок громкоговорителей. И хотя оба эти обстоятельства подготавливали мнение, что перед нами не проходной полочный вариант, изобразительные способности колонок оказались для нас приятным сюрпризом. Прежде всего удивила «неполочная» зрелость средних частот. Учитывая опыт работы с добротными малыми системами, к хорошему тональному балансу как на средних, так и на высоких частотах мы были готовы вполне. Но упомянутая зрелость достигается лишь благодаря сочетанию этих свойств с достойным динамическим диапазоном, определяемым прежде всего низким уровнем нелинейных искажений. Только в этом случае появляется великолепное ощущение прозрачной полноты, ассоциируемое с эффектом от прослушивания музыки в концертном зале. В звучании системы в полной мере присутствует совершенно необходимая живым инструментам точность и ясность высоких. Отсутствие в звуке фундаментальных низкочастотных глубин, обычно сильно подрывающее целостность звукового образа классических произведений, здесь как будто бы не имело эквивалентного влияния. И на довольно сложной классике образ получался органично целостным, завершенным. Правильнее, видимо, говорить о некотором пропорциональном масштабировании, которое кажется даже уместным, учитывая предполагаемую размерами колонок камерность обстановки при прослушивании. К этому следует прибавить отличную организацию пространства сцены, детальность которой помогает развитию эффекта присутствия. Впечатления от прослушивания AEGIS ONE определенно позволяют отнести систему к незаурядным явлениям аудиомира, особенно учитывая ее умеренную стоимость. Убежден, что, послушав колонки, с таким заключением согласятся поклонники самых разных музыкальных жанров, а наш экспертный совет решил наградить систему Призом симпатий.

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Габариты — 362x192x220 мм. Коническая диафрагма 130-мм НЧ/СЧ-драйвера изготовлена из металла (специальный легкий сплав), 25-мм купол твитера — из шелка. Замечательно жесткий корпус колонки скроен из 15-мм и 18-мм (лицевая панель) плит MDF и укреплен системой внутренних перегородок. Допустимая мощность кратковременного входного воздействия — 120 Вт при чувствительности 88,5 дБ на 1 Вт (8 Ом). Сочетание высокой стабильности частотной характеристики с исключительно низкой направленностью громкоговорителей — наиболее яркая особенность системы, позволяющая рассчитывать на очень приличное качество звучания вообще и пространственных эффектов в частности. Слабые тенденции нарастания чувствительности от 5 кГц и от 400 Гц в направлении соответственно верхней и нижней границ диапазона не окажут заметного влияния на достоверность звуковой картинки, но могут обусловить ощущение своеобразия звучания. Система не предназначена для передачи глубокого баса, что, учитывая габариты колонок, никого, очевидно, не смутит. При этом нижняя часть воспроизведенного спектра обещает быть вполне корректной интерпретацией первоисточника, несмотря на некоторое локальное повышение нелинейных искажений на частоте 100 Гц. Упоминание о последнем обстоятельстве уместно лишь в связи с малостью искажений в остальной части диапазона. Высокую линейность системы также следовало бы отнести к ее наиболее значимым достоинствам. Характеристика модуля входного сопротивления дает частоту настройки фазоинвертора 55 Гц. Чтобы достичь максимального качества басов, лучше употребить усилитель помощнее.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $290
Достоинства: корректный, детальный звук
Недостатки: незначительное повышение искажений в верхнем басе

Алексей ТИХОНОВ

Шведским басом

JWS C 61 XL Gold

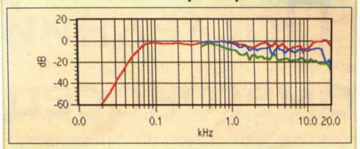
Вероятно, еще не так много наших читателей знакомы с «громкоговорящей» продукцией шведской компании JWS. Хорошим поводом проявить интерес к широкому ассортименту производимых фирмой акустических систем может послужить знакомство с напольной парой C 61 XL, представляющей серию Gold. Отмеченные в техническом комментарии особенности системы, равно как и результаты прослушивания, позволяют легко предположить адекватную область ее применения. Неплохая динамика неглубокого, но довольно прозрачного баса, помноженная на высокий энергетический потенциал, отчасти компенсирует слабую детальность высоких частот и смещение колорита в область теплых тонов, снижающее воздушность образа. Оттеняя выразительную графику верхнего баса, система в нужном свете представляет многие современные музыкальные жанры, где основу звучания обеспечивают электроакустические инструменты. Внушительный внешний вид отлично воплощает концепцию радикализма, поддерживаемую многими аудиофилами. При этом заметим, что перед нами тот самый случай, когда метровым колонкам не противопоказаны скромные габариты комнаты прослушивания.

Цена: $300
Достоинства: динамичный бас
Недостатки: сравнительно низкая детальность высоких частот

Алексей ТИХОНОВ

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1030x290x300 мм. Область низких частот озвучивает пара 200-мм драйверов, за средние отвечает 100-мм коническая коловка, за высокие — твитер с жестким 13-мм куполом. Система рассчитана на номинальную мощность 180 Вт при чувствительности 93 дБ. Неравномерность частотной характеристики, весьма стабильной на средних частотах, существенно возрастает в области верхних октав. Большее влияние на субъективное восприятие окажет понижение среднего значения чувствительности на высоких. Характеристика модуля входного сопротивления дает портрет отличной нагрузки для усилителя.

1. Частотная характеристика

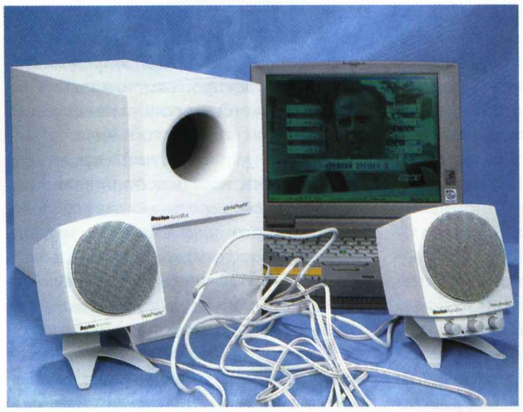


2. Модуль входного сопротивления

Рокот космодрома на столе

Boston Acoustics MediaTheater

На этот раз будет о чем поговорить владельцам «персоналок», на них (и не только!) ориентирован комплект от Boston Acoustics — пара сателлитов плюс активный сабвуфер с декодером Dolby Pro Logic (DPL). Критики, вероятно, посетуют на отсутствие Dolby Digital AC-3 для DVD-ROM'ов, нашествие которых ожидают компьютерщики. Право, DPL не уступает цифровому AC-3 в настольном варианте мультимедиа с виртуальной реализацией многоканальности, когда фронтальные колонки одновременно отрабатывают центральный и тыловой каналы. Кстати, сторонники бескомпромиссного «пролоджика» за отдельные деньги могут подключить фирменный дипольный «тыловик». Расположив комплект по инструкции: сателлиты — у монитора, «саб» — под столом, мы легко подстроили громкость в тестовом режиме. Особенно запомнился реальный шум несуществующих тыловиков: так ловко звучание фронтальных спикеров «заходило со спины». Помещенный в CD-ROM компакт с фонограммой Dolby Surround окунул нас в атмосферу дороги с проносящимися на разных планах поездами, при этом «фронты» обозначали направление движения, а сабвуфер «раскачивал» почву под ногами. Не было равнодушных и при просмотре Video-CD «Крепкий орешек-3»: на время компьютерный стол превратился в Нью-Йорк, а с Брюсом Уиллисом можно было общаться с глазу на глаз. Звуковой масштаб настоящего Dolby Surround оценили фанаты авиасимулятора Comanch-3 (многоканальный звук есть и в «игрушках»). Если же «стрелялки» и «бродилки» — не для вас, ставьте диск с музыкой: Media Theater — по сути классный трифоник, формирующий детальную стереопанораму. Звучание богато обертонами, насыщено комфортным и мягким басом. Оно погружает вас в осязаемое пространство любимых мелодий, давая не «компьютерно-информационный» звук, а звук, наполненный содержанием.



Цена: $300
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: нет регулятора тембров

Алексей РОДИОНОВ

Последний омегоносец

CD-проигрыватель Pioneer PD-S06

За солидной внешностью проигрывателя (золото корпуса, эффектные ножки, скупой набор органов и т.д.) скрывается традиционный набор фирменных «пионерских» штучек. Если плясать от печки, то первым нужно упомянуть механизм стабилизации привода диска — Stable Platter Mechanism, решающий проблемы вибраций и резонансов, которые способны повлиять на качество звука, вызывая ошибки считывания головки. В отличие от большинства CD-проигрывателей в моделях Pioneer с подобным приводом диски при проигрывании кладутся записанной стороной вверх и при воспроизведении надежно прижимаются к массивному вращающемуся диску. Кроме очевидного выигрыша, связанного с отсутствием вертикальных перемещений поверхности диска с записанной информацией, есть еще один: при верхнем расположении лазерной головки на ее подвижной линзе не собирается пыль. Вторая чисто «пионерская» особенность, которая появилась впервые в этой модели в версии S — преобразователь Hi-bit Legato Link. Как известно, формат CD допускает запись частот до 20 кГц и 16-разрядное квантование. Однако природные звуки и звучание музыкальных инструментов простирается выше этой частоты. Несмотря на то, что человек не может непосредственно слышать звуки свыше 20 кГц, исследования показывают, что высокие частоты способны возбуждать некоторые участки мозга, вызывая тонкий эмоциональный эффект. Именно это подвинуло фирму на на разработку своей системы, которая восстанавливает (или почти восстанавливает) исходную форму сигнала, утраченную при 16-разрядном квантовании, вычисляя ее на основании данных, записанных на диске и увеличивая разрядность до 24 бит и расширяя полосу.

Очень наглядны графики. На одиночном импульсе (рис. 1) при его симметрии хорошо видно отсутствие продолжительного волнистого вступления и окончания. Примеры воспроизведения этого сигнала мы публикуем уже не раз. Сигнал должен быть симметричным по времени относительно максимального значения. Волнистость определяется тем, что для воспроизведения такого импульса требуется устройство с бесконечной полосой, а полоса обычных проигрывателей, как известно, ограничена 20 кГц. Отсутствие подобной волнистости в данной модели — это следствие значительного искусственного расширения полосы до 50 кГц с помощью преобразователя Hi-bit Legato Link Conversion S. Результат воздействия этого преобразователя также хорошо виден и на красивом прямоугольном сигнале (рис. 2). При воспроизведении записей акустических инструментов в небольших классических составах звучание сопровождалось своеобразной атмосферой, а вот рок-н-рольная электроника хотя кое-где и звучала нетрадиционно, но нельзя сказать, что эпохально. Фирма заявляет для своего детища коэффициент детонации менее 0,001%. Наши измерения показали значение почти на порядок меньше — 0,0002%.

Похоже, основные силы были отданы на качество и самодостаточность проигрывателя, так как в нем отсутствуют некоторые функции, которые можно найти у более массовых моделей. Притом что функция CD-SYNCHRO есть (реализуемая традиционно только с кассетником Pioneer), какие-либо возможности редактирования для записи на кассету отсутствуют.

На дисплее присутствует скромненький музыкальный календарь на 15 треков. Основное управление предусмотрено с пульта. С него возможен и прямой пуск треков от 1 до 10 — одной кнопкой, а треков с большими номерами — двумя, и поиск, причем не только треков, но и индексов. Шагов в программе может быть до 24. Аналоговый выход один и без регулировки, но присутствует возможность отключения цифрового выхода. Любители индивидуального прослушивания останутся довольны удобной регулировкой выхода на наушники.

Переднюю панель этого проигрывателя украшает узнаваемый знак фирменной принадлежности, начинающийся камертоном на фоне омеги — последней буквы греческого алфавита. Возможно, это модель такого класса с подобным обозначением последняя: как выяснилось на осенней выставке CEM в Москве, фирма с более чем 60-летней историей в очередной раз и притом с завидной регулярностью меняет свой фирменный знак: тот, который украшает PD-S06, появился при предыдущей смене в 1983 году. А свежие новинки с цифрой семь на конце уже несут новую надпись без камертона и омеги.

Цена: $535
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: отсутствие регулировки выхода и редактирования записи

Алексей ГРУДИНИН

Рис. 1

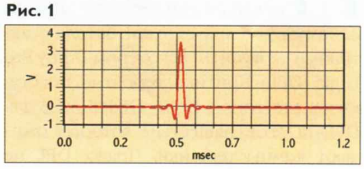
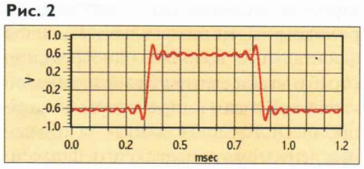


Рис. 2



Мини-система для комплекса

CD-ресивер NAD L-40

Еще одна фирма пополнила ряды изготовителей «плоских» муз-центров — CD-ресивер L-40 уже четвертая подобная модель на наших страницах. Модель вполне может быть и первой в доме, но представляется основное ее назначение — альтернатива мини-системе, покупаемой в дополнение к главной семейной хай-фай-системе.

Как и большинство современных ресиверов, он может хранить в памяти до 30 фиксированных настроек (прием обеспечивается только в диапазоне FM), но в отличие от многих перебирать при нажатии кнопок PRESSET будет только те, в которые занесена информация о частоте и режиме MONO/STEREO. Это очень удобно и явно зачисляется в плюс этому аппарату. И еще один плюс. Большинство людей постоянно забывают, какая радиостанции какой ячейке соответствует, а помнить все частоты сложно. Поэтому предлагается возможность ввести название радиостанции, включающее и буквенное, и цифровое обозначение длиной до восьми знаков.

Уровень сигнала в антенне отображается столбиком из семи сегментов, большинство московских станций не дотягивало до максимума, и их прием в режиме стерео сопровождался легким эфирным шумом (потрескиванием).

Несмотря на отсутствие кнопки PROGRAMM выбор треков для программы CD-проигрывателя есть, но построен от обратного: вам нужно обозначить те треки, которые не нужно воспроизводить. Преимущества этого очень своеобразного решения вам предлагается оценить. Можно только предположить, что создатели считали. Что количество нелюбимых треков на любом диске значительно меньше желанных. В противном случае этой функцией (программированием) никто не будет пользоваться.

В управлении усилительной частью присутствует несколько моментов, требующих пояснения. Тонкомпенсация возможна только по низким и обозначается как подъем низких (BASS EQ). Отключение тембров возможно, но необычно расположение регуляторов. В группе из трех маленьких регуляторов под большой ручкой громкости тембр НЧ расположен справа, тембр ВЧ — слева, а баланс в центре. И наконец, моторизованная регулировка громкости при управлении с пульта достаточно груба и с ходу проскакивает те положения, которые можно установить вручную.

Пульт минимален и при всей своей необычности после небольшой тренировки оказался удобен в управлении.

Для усилителя в L-40 больше подойдет что-нибудь камерное или классическое. Партия солирующей флейты в сопровождении небольшого оркестра от Вивальди или Корелли ему явно по зубам. А вот представить большой хор, например, из Sunset Boulevard («Закатного бульвара») Эндрю Л. Вебера — это уж извините. Правда, это все касается воспроизведения на акустику, а на наушники и это без проблем.

Измерения показали хорошую чувствительность тюнера — 2,1 мкВ при отношении сигнал/шум 26 дБ и относительно низкий уровень сигнала, необходимый для работы системы автоматической настройки: захват осуществляется уже при уровне 5,5 мкВ.

Приводимые графики требуют некоторых пояснений. Короткий импульс (рис. 1) при воспроизведении на CD-проигрывателе L-40 получается несимметричный, но с резким и явным передним фронтом. Прямоугольный сигнал (рис. 2) более гармоничен и правилен. Уровень шума соответствует теоретическому пределу для преобразователей без дополнительных электронных улучшений — 96,2 дБ. Наш компьютерный детонометр смог зарегистрировать у проигрывателя, хотя и чрезвычайно малую, но все же имеющее числовое выражение детонацию в 0,0006%.

На трехмерном графике зависимости нелинейных искажений от частоты и уровня выходной мощности (рис. 3) хорошо видно, что фирма честно заявила для своего аппарата выходную мощность 20 Вт. Очень показателен крайне низкий уровень искажений в области средних и высоких частот. И одновременно резкий рост искажений на низких при увеличении мощности выше номинальной показывает слабость усилителя в этой области. Это характерно для моделей фирмы: еще знаменитый усилитель NAD3020 страдал этим и было опубликовано множество предложений по повышению его пиковой мощности на низких частотах с помощью замены диодов выпрямителя и конденсаторов фильтра питания. Так что эти горные вершины, хотя уровень искажений менее 0,5%, — прямое указание на желательность музыки, не перегруженной обилием басовых партий.

Цена: $600
Достоинства: низкий уровень искажений, измеритель уровня сигнала в антенне
Недостатки: поиск в пределах трека только с передней панели

Алексей ГРУДИНИН

Рис. 1

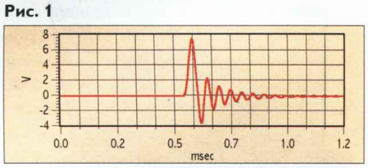


Рис. 2

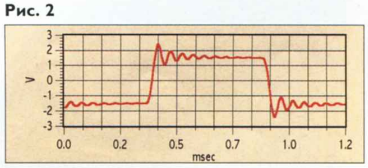
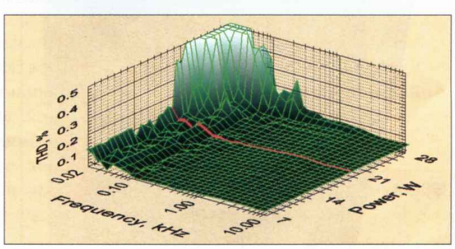


Рис. 3



Ближе к искусству

Микросистема JVC UX-MD9000

Прошедшим летом на совещании членов EISA модель UX-MD9000 получила звание «Лучшая компактная аудиосистема 1998—99 года». Два года назад точно также мы чествовали первенца в классе «ультрамикросистем» — модель UX-1000. Такое впечатление, что JVC своими малышками покорила европейцев навсегда... Скажу откровенно, я не встречал человека, который бы остался равнодушен к JVC UX-MD9000. Новинка — по размерам как «тысячная», но с дополнительным цифровым источником — минидисковой декой. Только ли в MD — причина безоговорочного интереса к «девятитысячной»? Прежде чем приводить аргументы и факты в пользу чудесности крохотного аудио, — несколько слов о человеческом факторе. Недавно мне удалось познакомиться с главным разработчиком линейки микросистем UX господином Масайоши Оно (Masayoshi Ono). «Виновником» оказался скромный молодой человек, приятный в общении и производящий впечатление не дотошного электронщика, а скорее искусствоведа или по крайней мере увлеченного музыкой и живописью гуманитария. Может быть, для рождения концепции «ультрамикро» и должен был появиться ценитель прекрасного, одинаково хорошо разбирающийся и в «железе», и в искусстве? Поясняя инженерные и технологические тонкости, автор демонстрировал звучание «живого» образца на камерной классике, предлагая ау-

дитории подготовленные к показу детали: панели корпуса акустической системы на разных стадиях изготовления (17 слоев черного, почти «рояльного» лака), массивный магнит динамика, голосовую катушку с намоткой плоским проводом. Требовал (!), чтобы мы руками разорвали (кстати, никому это не удалось) диффузор из гиперолефинового полимера с никелевыми добавками... Потом, когда модель поселилась на моем рабочем столе в редакции, когда мы терзали ее на лабораторных испытаниях, когда слушали любимые диски и радио, я не раз вспоминал эту встречу. Действительной ценностью (по крайней мере для меня) были эффектный дизайн и аккуратное звучание «живых» музыкальных инструментов. Коллеги, кроме того, обращали внимание на приятные басы, многие хвалили минидисковую деку.

Надписи у крохотных клавиш читаются только вблизи, поэтому иногда попадаешь «не туда»; не очень-то здесь помогает и ДУ... Возможно, статью следовало бы назвать «За столом с JVC», поскольку моя жизнь с тех пор преобразилась: музыкальный фон действовал умиротворяюще, избирательно, комфортно и... очень-очень близко. Совершенно ясно, что эта малышка — не для танцев, ее кредо и глубинная суть для заинтересованного слушателя раскрывается иначе. Когда микросистема рядом, и колоночки — на расстоянии вытянутой руки, формируется особая атмосфера доверительного, интимного звучания: музыка — только для вас. В этой ситуации опытный слушатель, вероятно, отметит в звучании излишне яркую середину. С другой стороны, эффект «застольности» напоминает мониторное прослушивание в студии: детальное пространство и ясная тональная структура составляют главное достоинство этой системы.

Музыкальный центр JVC UX-MD9000 относится к категории ультрамикросистем, которые JVC выпускает, начиная с 1996 года. В состав системы входят CD-проигрыватель (музыкальный календарь на 20 треков), MD-дека и FM/AM-тюнер. Модель для российского рынка (индекс EE) имеет также нижний УКВ-диапазон (65—74 МГц).

Максимальная мощность стереоусилителя составляет 15x2 Вт. Как показывает анализ лабораторных данных, при выходной мощности до 5 Вт на канал в широкой полосе частот нелинейные искажения усилителя не превышают 0,2% (рис.1). Главная особенность усилительной части заключается в рациональном подходе к реализации нижнечастотного диапазона. На рис. 2 приведены результаты измерений АЧХ в линейном режиме (средний график) и с использованием регуляторов тембра высоких/низких частот. Обращает на себя внимание спад АЧХ, начиная со 100 Гц. Чтобы дефицит низких частот не выделялся на слух, внедрена схема дополнительного подъема басов — AHB Super Pro, которая увеличивает амплитуду почти втрое относительно среднего значения АЧХ и сдвигает границу до 60 Гц. Линейный выход для подключения активного сабвуфера (например, «родного» JVC SP-PW3000) достаточно широкополосен, но главное — исключительно линеен даже вблизи нулевой отметки.

Рис. 1

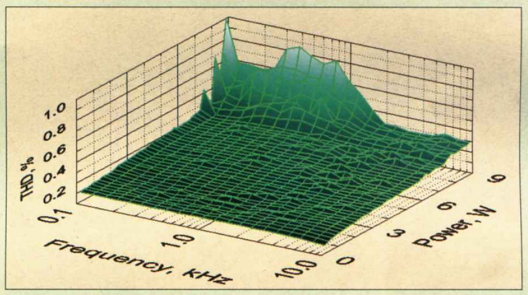


Рис. 2

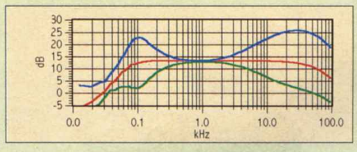


Рис. 3

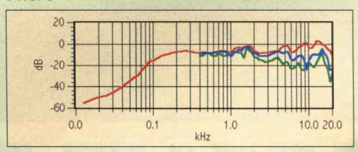


Рис. 4

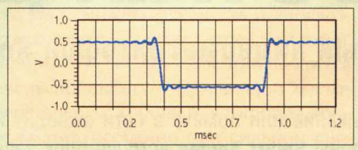
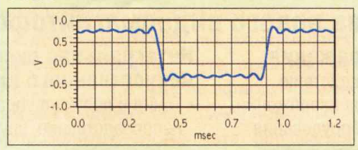


Рис. 5



Особенности усилителя перекликаются с параметрами акустической системы, широкополосный динамик которой оформлен как фазоинвертор, настроенный на частоту около 60 Гц. На АЧХ акустической системы (рис. 3) спад 10 дБ на октаву в басовой области выглядит вполне достойно, учитывая, что диаметр диффузора из суперпрочного гиперолефина с металлизацией не превышает 6 см, а объем корпуса колонки — 2,5 литра. Хороши среднечастотная зона АЧХ и параметры направленности (данные измерений по оси и под углами 45 и 90 градусов близки друг к другу), однако 5-децибельный подъем чувствительности в зоне 1500 Гц и с 4000 до 12000 Гц приводят к неравномерности АЧХ порядка 3,5 дБ в диапазоне 100—20000 Гц. На средней громкости нелинейные искажения в слышимом диапазоне относительно невелики, почти как у «крутой» Hi-Fi-акустики.

Испытательные сигналы в виде короткого дельта-импульса и строба (длительность менее одной тысячной секунды), прочитанные CD-проигрывателем с тестовой пластинки (рис. 4), переписывались на мини-диск. График, приведенный на рис. 5, иллюстрирует хорошие динамические параметры MD-деки.

Цена: $650
Достоинства: отличная стереопанорама и эффектный дизайн
Недостатки: к управлению надо привыкать

Сергей КЛОБУКОВ■

smart engine

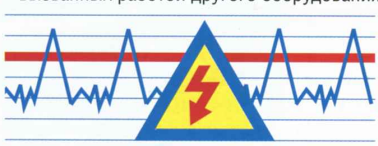
ОН ПОРАБОТАЕТ ДЛЯ ВАС!

Представляем новый видеомагнитофон Sony Smart Engine

Как досадно, когда короткое замыкание или помеха в сети выводит из строя дорогую аппаратуру! Именно поэтому в видеомагнитофоны **Smart Engine** встроен блок защиты от высокого напряжения. Теперь работа видеотехнологий Sony не зависит от особенностей нашей электросети.

Главные достоинства нового видеомагнитофона Smart Engine:

Защита от высокого напряжения
- Обеспечивает стойкость к воздействию пиковых напряжений и бросков напряжения, вызванных работой другого оборудования



Интегральная схема искусственного интеллекта
- Точно и надежно управляет механикой, что непосредственно улучшает качество изображения

Устройство Smart Mechanism
- Утолщенный нижний барабан
- Литое алюминиевое основание барабана
- Долговечные головки

SONY

P.S.

TRINITRON

3 ГОДА ГАРАНТИИ

НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98

КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Два «Филипса» в одной одежке

Philips 21PV288/58C

Внешний вид моноблока 21PV288/58C вызывает ассоциацию с фрачной парой — он, бесспорно, элегантен. Надпись «2 Tuners Record & View» на крышке кассетоприемника говорит о раздельных тюнерах для видеомагнитофона и телевизора, и это сразу ставит его в особое положение. Можно спокойно просматривать телепередачи, в то время как магнитофон будет «проводить в жизнь» ваши таймерные программы. На переднюю панель вынесены только самые необходимые органы управления телевизором и видеомагнитофоном. Компоновка кнопок пульта хорошо продумана — они сгруппированы сверху вниз: работа с телетекстом, управление телевизором, видеомагнитофоном. Кроме того, кнопки управления телевизором выделены формой и цветом. На передней панели есть разъем для подключения наушников и входные AV-разъемы (типа RCA), на задней — один SCART. И последнее, что удалось выяснить благодаря внешнему знакомству: ЛПМ — фирменный Turbo Drive от Philips.

Встретив таким образом аппарат по «одежке», перейдем к его «уму». Понятное русифицированное меню хорошо организовано. Настройка на эфирные программы в автоматическом режиме прошла быстро и без пропусков. Необходимости в ручной подстройке нет, автомат это делает точнее. Запасы яркости, контраста и цветности довольно большие — уже где-то в середине диапазонов регулировки картинка смотрится вполне комфортно. Все установки параметров изображения и громкости звука можно запомнить и впоследствии вызвать с пульта одним нажатием. Эфирный SECAM воспроизводится очень прилично, с правильной цветопередачей и хорошей четкостью изображения, особенно при сильном сигнале. При воспроизведении сигнала с генератора телевизионных сигналов (вертикальные цветные полосы) заметны шумы цветности на контрастных цветовых переходах, что практически отсутствует при приеме эфира. Претензий к сведению нет. Звук (моно) воспроизводится чисто, хотя ощущается небольшой недостаток низких. Зато усилитель имеет большой запас мощности и позволяет воспроизводить звук без искажений вплоть до достаточно высоких уровней громкости.

Видеомагнитофон

Четыре головки призваны, кроме обычной записи и воспроизведения, обеспечивать устойчивость стоп-кадра и режим LP. Об LP ниже, а о стоп-кадре, кроме того что он просто блестящий, сказать нечего. Видеомагнитофон оснащен системой программирования ShowView, а там, где ее нет, можно воспользоваться обычным таймером записи. Есть выводимый на экран счетчик расхода и остатка ленты (часы и минуты). Запись в PAL безупречная в SP и с незначительной потерей четкости в LP, при этом на цветопередачу нареканий нет. В MESECAM при записи в LP появляются небольшие цветностные шумы, качество же в SP приятно удивило, для MESECAM это просто здорово! Свои и чужие записи видеомагнитофон вос-

производит одинаково хорошо, но все же лучше — в PAL. Возможно воспроизведение NTSC-записей в SP и даже в SLP (EP). Перемотка высокоскоростная, но несколько шумная. Возможен быстрый просмотр вперед с удвоенной или восьмикратной скоростью, при этом на удвоенной скорости на изображении совершенно нет межкадровых шумов-полос.

И совсем коротко: русифицированный телетекст работает устойчиво при хорошем сигнале, аппарат оснащен часами, есть таймер включения (24-часовой) и выключения (3-часовой) и защита от детей.

Цена: $650
Достоинства: хорошее качество записи и воспроизведения в MESECAM (LP), высокое качество стоп-кадра, два ТВ-тюнера, режим LP
Недостатки: шумная перемотка, неудобно вынимается кассета

Дмитрий ЕРЕМЕНКО■

PC1. Кто меньше?

Sony DCR-PC1E

Это самая маленькая цифровая видеокамера из всех испытанных нами до сих пор. Своими размерами она не превышает размер обычного аудиоплейера Sony, разве чуть толще. Можно было бы предположить, что значительно уменьшив габариты и массу, разработчики пошли на компромисс, ухудшив качественные характеристики и функциональное оснащение. В данном случае это далеко не так.

А начинается все с объектива немецкой фирмы Carl Zeiss (рис. 1), обладающего, несмотря на миниатюрность, довольно высокими качественными характеристиками. Как у многих высококачественных (и дорогих) камер, у PC1 есть откидной 2,5-дюймовый ЖК-дисплей (180 тыс. элементов). Четкость изображения на нем очень высока — по таблице 0249 даже различима зона 400 ТВЛ. Субъективно качество картинки на дисплее очень хорошее, лишь на быстрых движениях заметен смаз. Конструкция дисплея позволяет поворачивать его в сторону объекта съемки. При этом изображение автоматически «переворачивается», и только в этом случае можно включить видоискатель одновременно с дисплеем. Он тоже ЖК и тоже цветной. Хотя число его элементов несколько меньше, качество изображения также очень хорошо — различимая четкость по таблице не хуже 300 ТВЛ. Общий недостаток дисплея и видоискателя — цветовой муар на мелких элементах изображения.

Различными функциями эта малышка набита «под самую завязку». Предусмотрена ручная фокусировка вращающимся кольцом на объективе, автоматический баланс белого с двумя предустановками и фиксацией текущей настройки. У камеры есть режим «фото», для чего, в отличие от прежних моделей, достаточно просто нажать на кнопку «Photo» — сначала происходит запись кадра в память (с характерным звуком затвора), и только после дополнительного нажатия кадр записывается на ленту. Встроенной вспышки нет, зато есть разъем для установки внешней.

В распоряжении пользователя 8 программ автоэкспозиции, включая режим съемки с повышенной чувствительностью Low Lux, позволяющем снимать почти в полной темноте (но с большой выдержкой).

Набор эффектов обработки изображения содержит восемь наиболее популярных эффектов: «пастель», «негатив», «сепия», «черно-белый», «соляризация», «мозаика» и растяжки по вертикали и горизонтали. Возможна съемка в формате 16:9. Кроме этого, есть 6 дополнительных эффектов: микширование со стоп-кадром, протаивание по яркости, стробоскоп, видеоэхо, имитация кинопленки, пониженная скорость затвора. Некоторые из них можно использовать не только при записи, но и при воспроизведении. Вызов эффектов и управление производится с помощью очень удобного и красивого меню, с цветными пиктограммами, прозрачными полосами и музыкальным биппером. При использовании кассет со специальным чипом памяти возможно использование титров при записи и даже при воспроизведении. В дополнение к восьми

1

типовым предустановкам можно ввести два собственных варианта титров.

Испытательная таблица (рис. 2) показала высокую разрешающую способность камеры: реально различимы более 420 ТВЛ (S-Video-выход). Довольно точна цветопередача (рис. 3). Система регулировки баланса белого очень корректна в большом диапазоне освещенности вплоть до съемок ранним вечером. Но в условиях низкой освещенности (лампа накаливания небольшой мощности) на изображении появляется заметный цветовой шумок. В некоторых случаях динамического диапазона передачи яркости может оказаться недостаточно — так при съемке в дневное время яркой неоновой рекламы на фоне облачного неба рекламная надпись оказалась пересвеченной (рис. 4).

Алгоритм работы стабилизатора изображения можно назвать совершенным — только при большом зумировании проявлялись недостатки его работы. Пожалуй, единственное к чему можно придраться — возникновение заметных артефактов от компрессии при съемке быстроменяющихся объектов, например, окон из быстро движущегося автомобиля.

Качество записи звука очень высокое, но при съемке в тишине на ленту записывается звук от лентопротяжного механизма — из-за миниатюрности встроенным микрофонам не нашлось места на передней стенке, и разработчики разместили их на верхней поверхности камеры, пожертвовав чувствительностью и отношением сигнал-шум. Так что запастись внешним микрофоном «на всякий пожарный» не будет излишним.

5

Камера оснащена большим количеством разъемов: аналоговые AV-выход (PAL), S-Video, цифровой DV (FireWire) вход/выход, монтажный LANC-интерфейс и вход для внешнего микрофона. Нет только разъема для подключения головных телефонов, что, учитывая габариты, нельзя считать уж очень большим недостатком.

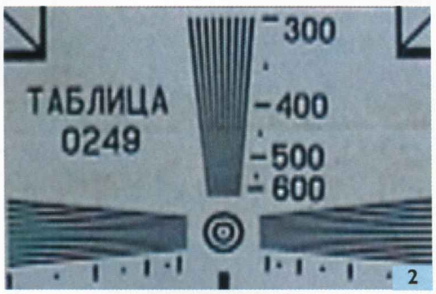
Управление камерой, на первый взгляд, показалось крайне неудобным. По опыту общения с предыдущими камерами, ее следует держать, одев ремень на ладонь правой руки, но в этом случае ни один из органов управления не попадает под даже ненужный палец (не станешь же мизинцем управлять трансфокатором). Но если держать камеру в ладони наискосок, то три «ненужных» пальца сами ложатся на предусмотренное для них место (обрезиненная полоска на передней стенке), указательный — на рычажок трансфокатора, а под большим оказываются рычаг включения и управление записью. Конечно, надо привыкнуть, но необычная эргономика — плата за малый размер и вес. И к слову сказать, фактически это первая камера, которую действительно можно засунуть в нагрудный или боковой карман. Для управления плейером необходимо откинуть дисплей (рис. 5).

В камере успешно решена проблема продолжительности съемки. Она не только снабжена традиционной системой энергосбережения Stamina с индикацией остатка времени работы, в ней используется новый аккумулятор InfoLithium S, который стал гораздо меньше прежних. Более того, место его размещения (сбоку) позволило подключать аккумуляторы большей емкости, не заботясь об их размере. Выпускается три типоразмера — одинарной (входит в комплект), двойной и тройной емкости (приобретаются отдельно).

Камера комплектуется стандартным (для Sony) крупным и эргономичным пультом ДУ. Кнопки на нем выделены по форме, размеру и цвету. Помимо управления съемкой, с пульта можно осуществлять индексный поиск фрагментов по дате, времени съемки или титрам, осуществлять управление монтажом и озвучиванием, причем некоторые функции доступны только с пульта.

Цена: $2300
Достоинства: высокое качество изображения, качественный ЖК-дисплей, миниатюрность
Недостатки: шум от ЛПМ на фонограмм

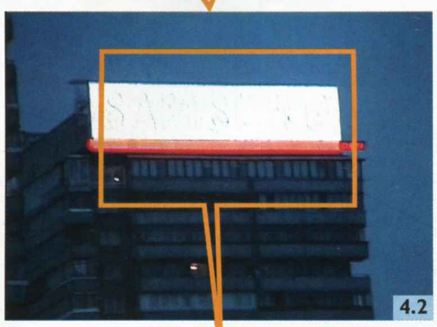
Константин НЕХОРОШЕВ



2

3

4.1


4.2

4.3

КОН

Существование прямой связи между ценой и качеством акустических систем часто и справедливо подвергается сомнению, которое лежит в основе иногда звучащих в наш адрес критических замечаний, осуждающих практику организации тестов акустики, подбираемой по принципу принадлежности к единой ценовой категории. Настаивая на целесообразности принятого подхода, мы прежде всего имеем в виду – достичь максимальной практической полезности публикуемых результатов, ориентируясь на интересы тех, для кого значение стереосистемы относит ее к предметам самой первой необходимости. Подчеркнем, что окончательный отбор акустики для тестов происходит уже в рамках установленной ценовой категории. Другими словами, определив диапазон цен, в его пределах мы выбираем системы, объективно близкие по своим характеристикам, используя как априорную информацию, так и результаты собственных измерений и прослушивания. Именно в этой связи высказывание о существовании связи между ценой и качеством звука имеет содержательный контекст. Напольная акустика за $600, которой посвящен супертест тринадцати, образует вполне самостоятельную общность. На этом стоимостном рубеже отмечаются довольно существенные изменения в конструкции громкоговорителей, что и позволяет говорить о некоем подклассе в категории High Fidelity. Его самостоятельность хорошо проявляется в сравнении с системами предшествующего в иерархии напольной акустики подкласса, объединяющего системы стоимостью около $500. Прежде всего отчетливо заметны результаты усилий разработчиков, направленные на углубление и повышение качества баса: многие фирмы применяют в громкоговорителях этой группы специальные низкочастотные драйверы с хорошими динамическими характеристиками, строже относятся к расчету и конструированию акустического оформления, нередко на колонку устанавливается пара низкочастотных головок. Существенно больше внимания уделяется и качеству средних частот: корпус становится заметно жестче, массивнее, лучше заглушается внутренний объем. Во многом ради качества средних применяются трехполосные варианты АС и вязкие материалы для диффузоров среднечастотных головок. Системы обсуждаемого подкласса, как правило, обладают весьма стабильными АЧХ и характеристиками модуля и фазы входного импеданса. На этом уровне качества заметны значительные достижения разработчиков в борьбе с нелинейными искажениями. Короче говоря, напольная акустика за $600 обязана правильно играть классику. Это обстоятельство во многом и определило круг задач, которые предполагалось решить в ходе проведения теста. Отдавая себе отчет в том, что далеко не все из вероятных потребителей акустики данной ценовой категории приобретут ее, чтобы слушать классическую музыку, мы тем не менее при прослушивании основное внимание уделяли умению системы корректно воспроизводить вокальную и инструментальную классику. Такой подход оправдан в связи с основной задачей теста: произвести ясную дифференциацию тестируемых акустических систем по характеру звучания таким образом, чтобы заинтересованный читатель мог сформировать личное к ним отношение. В данном случае эту дифференциацию позволяет провести только динамически сложная, спектрально насыщенная музыка. Суть же установленных отличий не меняется в зависимости от музыкальных жанров, и мы надеемся, что читатель сможет правильно сориентироваться и выбрать созвучную его аудиопредставлениям акустику. Воспроизведение, скажем, чисто электронных композиций может легко ввести в заблуждение даже опытного эксперта относительно потенциальных возможностей системы, что является следствием вполне объективных причин, одна из которых – высокое качество всей тестируемой акустики. Не побоимся обобщающего предположения, что «эстрадного» класса женский вокал все, без исключения, участницы теста воспроизведут безукоризненно. При исследовании особенностей громкоговорителей анализировалось влияние на синтезируемый ими звуковой образ помещения и способов установки, при необходимости рецензии сопровождаются соответствующими комментариями. При определении победителя теста мы руководствовались критериями максимальной верности звуковоспроизведения, учитывая при этом зависимость качества звука от возможностей усилительной аппаратуры и от особенностей комнаты прослушивания.

Домашняя серватория

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Роман АНТОНОВ

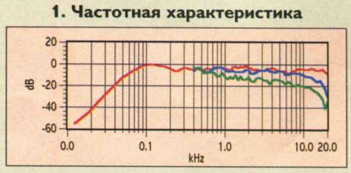
Acoustic Energy

AE 109

Элегантные и вместе чрезвычайно массивные колонки в своем светлом варианте отделки на фоне ортодоксально черного большинства выглядят почти по Островскому: этакий «Луч света...». Откровенно говоря, практически полное отсутствие реакции корпуса колонок на внешние раздражители (типа постукивания) даже пробудили определенные сомнения в целесообразности принятия столь радикальных мер для нейтрализации акустического оформления. Однако это, конечно, тот самый случай, когда кашу маслом не испортить. Работа системы оправдала самые радужные ожидания в отношении мастерской передачи среднечастотного диапазона, что прежде всего воплотилось в отличном качестве вокала. Высокая прозрачность средних сохранялась вплоть до уровней сигнала, близких к номинальным. Ощущения каких-либо тональных несоответствий в середине не возникало. Практически все сказанное справедливо и применительно к области высоких частот. Благодаря же незначительному акценту на верхней середине в целом создавалось впечатление приоритета средних по отношению к высоким частотам. В этой связи, видимо, неправильно было бы говорить о дефиците высоких частот, поскольку синтезируемому звуковому изображению присущи все основные свойства, обязанные своим происхождением полноценной их передаче: открытость, воздушность, яркость и тому подобное. Наиболее отчетливое проявление отмеченного дисбаланса — легкое «выпячивание» сцены в направлении к слушателю. Заметную роль в своеобразии общего колорита образа играет подъем чувствительности в области верхнего баса, который слабо влияет на прозрачность средних и потому не воспринимается слухом как деструкция, но отчасти компенсирует впечатление недостатка глубины. Это последнее едва ли вообще возникнет в помещениях умеренного объема. В совокупности отмеченные особенности дают ощущение как бы «мягкого», по-домашнему «уютного» звука. AE 109 идеально подойдет поклоннику лирического вокала, скажем, под аккомпанемент гитары... Вообще отличная динамика системы не ограничивает выбора музыкальных стилей, включая и крайне требовательную в этом смысле симфоническую музыку. Но, пусть незначительное, тональное ретуширование больше к лицу электромузыкальным, нежели живым (механоакустическим) инструментам, вся красота звучания которых определяется очень точным соотношением обертонов в, как правило, весьма широком частотном диапазоне.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Два верхних фазоинверторных порта связаны с независимым резонансным объемом воздуха, на который тыльной стороной диффузора нагружена 135-мм коническая СЧ-головка. Отделенный от верхнего объема глухой перегородкой воздушный объем низкочастотного резонатора, корректирующего действия НЧ-драйвера, имеет выход в нижней части задней панели. Диффузоры конических динамиков полимерные. Высокочастотная головка с мягким куполом работает выше 3 кГц. Крепкий, массивный (20 кг) корпус изготовлен из плит MDF толщиной 18 мм; у основания колонки предусмотрен объем, заполненный сыпучим балластом для наращивания общей массы громкоговорителя и повышения его остойчивости, все это — ради снижения паразитных низкочастотных вибраций. По достигнутому полезному эффекту корпус AE 109 обладает наилучшими среди тестируемых систем характеристиками. Формально вычисленный дисбаланс составляет 0,8 дБ в пользу средних частот (по отношению к высоким), в связи с которым естественно допустить возможность соответствующего смещения колорита. Отчасти дисбаланс определяется локальным подъемом около 130 Гц, достаточным для некоторого тонирования изображения. Общий вид кривой позволяет предсказать выделение верхней середины, кроме прочего влияющего на ощущение сценического пространства. Уровень нелинейных искажений мал во всем частотном диапазоне, но на низких частотах довольно сильно зависит от амплитуды входного сигнала. Для усилителя AE 109 — очень несложная нагрузка.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления

Цена: $620
Достоинства: высокая прозрачность средних, хорошая динамика, элегантный дизайн
Недостатки: окрашенность в верхнем басе, относительная приглушенность высоких
S&V-эффект: ★★★★☆

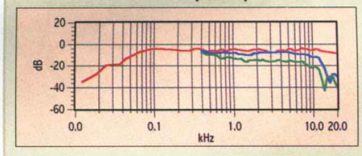
ALR/Jordan

Entry 3M

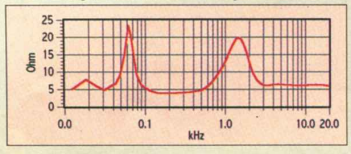
Творческий симбиоз британской компании Jordan и немецкой Acoustic Laboratory Research, сравнительно недавно оформившийся в объединение ALR/Jordan, безусловно, следует признать продуктивным во всех отношениях. Справедливость этого утверждения отлично иллюстрирует факт выработки объединяющих идеологических концепций. Так, применение конических драйверов с металлическими диффузорами в громкоговорителях линейки Entry — не исключение, но правило, которым фирма руководствуется при производстве всей громкоговорящей продукции... Свежее цветовое решение маскирующей динамики Entry 3M тканной решетки, также широко используемое для декорирования продукции объединенной компании, кажется выигрышным, хотя и непривычным (предусмотрен также и традиционный черный вариант решетки). Судя по результатам прослушивания, одним из наилучших качеств системы является способность создавать убедительную иллюзию присутствия, закономерно трансформирующуюся в эффект вовлеченности. Пара слаженно обеспечивала отличную локализацию музыкальных инструментов, причем качество пространственных характеристик образа — более чем незаурядное для систем исследуемого класса. В целом Entry 3M показала весьма сбалансированное звучание. Легкая смягченность звуковой картинки здесь оказывается в полном согласии с подробной, корректной передачей высокочастотных деталей. Правда, некоторое окрашивание отмечалось в верхнем басе. Однако обусловленный этим окрашиванием дискомфорт проявлялся лишь на отдельных вещах и при довольно высоких уровнях громкости, что позволяет отнести его (дискомфорта) причины и на счет повышенных нелинейных искажений на басах. Если не увлекаться будоражащей соседей мощью, то проблема снимается. И хотя низкие частоты не поражали слух и диафрагму инфразвуковыми глубинами, достоверность образа музыкального произведения ничуть, на наш взгляд, не пострадала. Нейтрально изображается область средних частот, для которых при больших амплитудах сигнала хочется чуть больше прозрачности. Особенно у Entry получается трактовка многих современных (и не очень) музыкальных стилей. Динамичным и полноценно насыщенным показался звук на треках «Taste it» и «Questions» от INXS. Но при этом деликатность Entry 3M крайне уместна для воспроизведения классики. Система хорошо подходит для использования в небольших помещениях. Умение эффектно воссоздать сценическое пространство делает ее весьма желанной в качестве фронтальной пары в системе домашнего театра.

Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора, вынесенным на тыльную панель. Обратим внимание на низкую частоту настройки резонатора, которая, по нашим данным, составляет 33 Гц. Частотный диапазон озвучивает пара драйверов: 25-мм высокочастотная головка с мягким куполом и конический среднечастотник с металлическим диффузором (фирменное название — Jordan Alu Cone). Корпус колонки проявляет себя незначительными призвуками в среднечастотном диапазоне, зафиксированными на измеренной частотно-переходной характеристике. Стабильность частотной характеристики при этом рекордно высокая в тесте: рассчитанное среднеквадратичное отклонение в диапазоне 100 Гц — 20 кГц всего — ± 1,1 дБ, а дисбаланс от средних к высоким — 0,5 дБ в пользу средних частот. Пологий спад в области низких частот, дающий приличное значение нижней граничной частоты диапазона, обеспечивает хороший, достаточно глубокий бас. Все параметры АЧХ обещают высокую точность передачи произвольных музыкальных программ. Нелинейные искажения на участке выше 200 Гц малы, за исключением локального подъема на частоте 500 Гц. С понижением же частоты наблюдается довольно быстрый рост искажений. Заметной направленностью громкоговорители обладают лишь в области верхней октавы. Что касается частотной характеристики модуля входного сопротивления, то она вполне стабильна, некоторую тревогу вызывает характер флуктуаций фазы импеданса в области низких частот, преодолеть которые, впрочем, для хорошего усилителя большого труда не составит.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $590
Достоинства: корректные высокие, хороший бас, яркий эффект присутствия
Недостатки: небольшая окраска в верхнем басе
S&V-эффект: ★★★★☆

DALI

Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

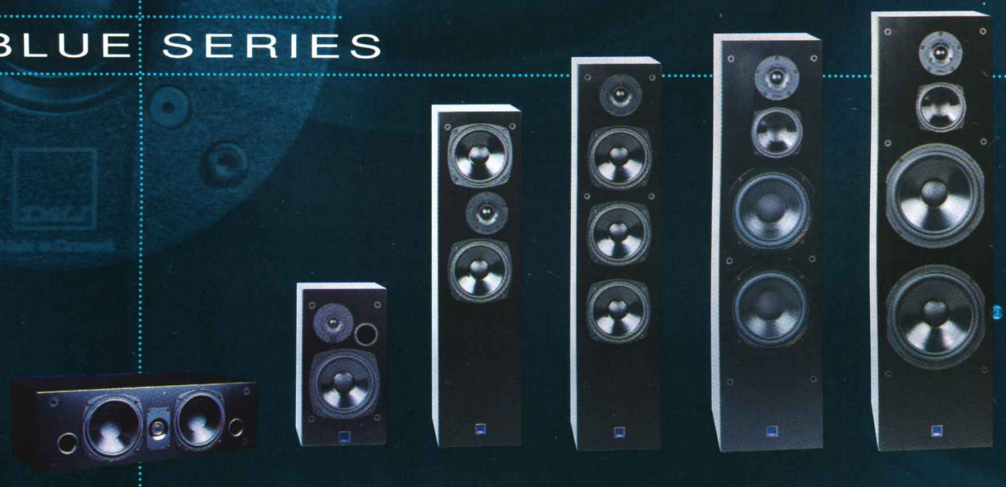
За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505
"Аудиомагазин" №3, 1998
"Обычная «болезнь» двухполосных систем - ощутимые искажения при больших уровнях сигнала - здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей..."

DALI 606
«Лучшая покупка»
"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998
"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909
"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998
"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"
«Лучшая покупка»
"Australian Hi-Fi", 1997
"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах а capella..."

DALI BLUE SERIES



	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон
Габариты (ВхШхГ), см	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
http://www.athifi.ru

Оптовая продажа, консультации - (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Оазис"	(095)365-11-63, 366-10-61
	"Фортуна"	252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

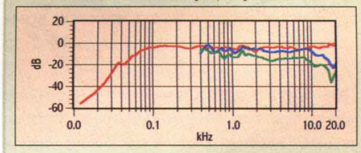
Celestion

30i

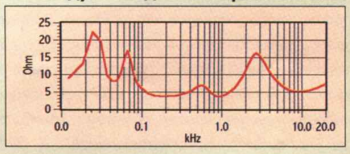
По сравнению с исследовавшейся в предыдущем тесте напольных акустических систем (S&V, ноябрь, 1998 год) представительницей серии i моделью 23i, более дорогая 30i получила дополнительный динамик и вместе с ним — квалификацию трехполосника. Из сравнения частотных характеристик двух систем следует, что увеличение числа полос за счет внедрения дополнительной среднечастотной головки, безусловно, стабилизировало положение в области нижнего верха, но и слегка нарушило неколебимость хода АЧХ на участке нижней середины. На фоне положительных достижений роль последнего эффекта ничтожно мала. 30i не отваживается на добычу глубокого баса, синтезируемые низкочастотные формы немного неконкретны, но сохраняют хорошую подвижность, не деформируются при достаточно высоких амплитудах и не мешают проявить себя средним. Хорошей обобщающей характеристикой для басов системы будет прилагательное: спокойные. Весьма любопытно перечисленные качества баса отражались на звучании богатых низкочастотным содержанием классических фрагментах. Несомненно, в хорошо знакомых партиях контрабаса чувствовалось упрощающее воздействие системы, однако оно совершенно не ассоциировалось с категоричной бескомпромиссностью большинства полочных систем, напротив, казалось, будто 30i деликатно обходит как бы спорные с ее точки зрения моменты, всеми силами стремясь не нарушить гармоничного единства образа. В итоге звучание контрабаса, конечно, приобретало своеобразные оттенки, но — это был все же контрабас, сохраняющий за собой всю полноту ответственности за прочность фундамента музыкального строения. При этом передача высокочастотной области спектра отличается весьма высокой корректностью. Именно поэтому звучанию системы присуща та яркость, которая определяется сохранением полноты многообразия нюансов палитры живого звука, сохранением, а не искусственным подчеркиванием, насильственным привлечением внимания. Отметим, что при высоких уровнях сигнала на высоких частотах прозрачность снижалась. И позитивные аспекты особенностей передачи низкочастотного диапазона, и мастерское воспроизведение высоких частот не смогли бы оказать при прослушивании адекватного воздействия, если бы не отлично переданная середина. Видимо, все же умение точно — как в тональном, так и в динамическом смысле — транслировать среднечастотную область является главным достоинством системы. И прослушивание сложных инструментальных композиций, включая симфоническую классику, и классического бельканто, неоднократно нас в этом убеждало. Система, конечно, универсальна, однако тренированному натуральными рок-концертами слуху ее звучание покажется пресноватым.

Трехполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на тыльной панели. Громкоговорители оснащены тремя драйверами: в области нижних частот излучает 155-мм головка с коническим диффузором, середину озвучивает коническая 100-мм головка, за передачу верхних отвечает 25-мм твитер. По стабильности частотной характеристики 30i уступает только рекордсмену теста (ALR/Jordan Entry 3M), причем разница в значениях среднеквадратичного отклонения пренебрежимо мала ±1,2 дБ (30i) и ±1,1 дБ (рекорд). Закономерно низким получился дисбаланс между средними и высокими частотами, который составил всего 0,1 дБ. Надо отметить и довольно высокую чувствительность системы (90,2 дБ). Локальные нестабильности в области верхней середины на характеристиках, измеренных под углами 45° и 90°, могут проявиться в зависимости качества звукового образа от положения слушающего, но весьма слабо. Подъем чувствительности в верхней приграничной области на слух заметить практически невозможно. Судя по движениям кривой около нижней границы диапазона, можно предсказать некоторый недостаток глубины. К важным достоинствам следует отнести малость нелинейных искажений на средних частотах. В районе 6 кГц искажения возрастают, масштаб же увеличения коэффициента гармоник на низких частотах вполне типичен для большинства систем исследуемой подборки. Характеристики модуля и фазы входного импеданса достаточно стабильны, чтобы не беспокоиться о выборе специального усилителя.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $655
Достоинства: высокая корректность передачи средних и высоких частот
Недостатки: немного смягченный бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Dali

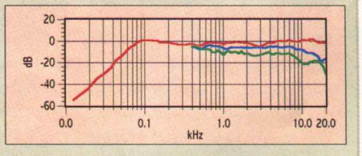
606

Чтобы окончательно утвердиться во мнении относительно всего состава Голубой серии (Blue Series), осталось послушать в тестовом контексте только модель 808: как говорится: «Один раз — случайность, два — совпадение, три — правило». Унаследовав лучшие черты отлично проявившей себя в прошлогоднем тесте 505 модели, Dali 606, представляющая датскую компанию в нынешнем тесте, опять оказывается среди лидеров. Ценность преемственности высока, если объект эволюции на каждом этапе обогащается новыми качествами, что, собственно, и должно составлять ее (эволюции) цель. И если в этом смысле сравнивать модели 505 и 606, то можно обнаружить, что соответствующее обогащение прежде всего связано с передачей низких частот, что, конечно, вполне закономерно. Нельзя сказать, что Dali 606 осуществила прорыв к сокровенным глубинам, но теперь бас получился более весомым, лучше оформленным и по-хорошему сочным. Его основная животворная сила — в редкой для низкочастотного диапазона прозрачности. Видимо, благодаря этому качеству, слухом легко прощается определенный приоритет верхнего баса над нижней серединой. Тут же заметим, что свойства системы позволяют скомпенсировать возможное ощущение недостатка глубины за счет оптимального расположения колонок в комнате прослушивания. Дисбаланс, о котором упоминается в техническом комментарии, совершенно нейтрализуется полным согласием верхней середины и высокочастотной области, благодаря чему звучание большинства живых инструментов воспроизводится весьма точно. Акустике, вероятно, удается сохранить правильные соотношения всей гармонической фактуры звука инструмента, что одновременно исключает как ощущение обедненности, так и назойливой резкости звучания. То же свойство системы обуславливает высокое качество воспроизведения любых вокальных форм. Признавая важную роль хорошей сбалансированности частотной характеристики, все же основной успех системы отнесем на счет ее редких динамических возможностей. На крайне сложных фрагментах симфонической классики во всем частотном диапазоне звучание сохраняло прозрачность, звук не «запирался» при мощном крещендо духовых и пропорционально светлел при снижении уровня громкости. В конечном итоге система достигает главной цели: она заставляет слушать музыку, а не колонки... Короче говоря, Dali 606 продемонстрировала практически все лучшие качества хорошей акустики класса High Fidelity.

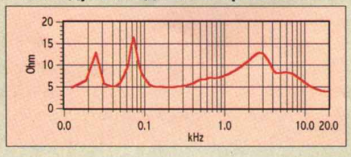
Цена: $655
Достоинства: высокая точность звукопередачи, хорошая динамика
Недостатки: чуть недостает глубины басам, нет шипов
S&V-эффект: ★★★★★

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Внутренний объем колонки разделен перегородкой на две части, каждая из которых образует упругий элемент независимого, со своим портом резонатора. Область низких частот озвучивает пара 165-мм конических драйверов, третья 165-мм головка с коническим диффузором отвечает за средние частоты. В области высоких излучает дюймовый купольный твитер. Система обладает весьма высокой чувствительностью — 92,2 дБ. На высоких частотах система чувствительней, чем на средних, на 1,3 дБ. Основной вклад в указанную величину дисбаланса дает понижение чувствительности на широком участке 200 — 600 Гц, что обуславливает определенный приоритет верхнего баса. АЧХ системы отличает исключительно ровный участок, протяженностью от 4 кГц вплоть до границы слышимого диапазона. Обширному участку стабильности предшествует локальный спад на частоте 3 кГц, который не воспроизводится на кривой, измеренной под углом 45°, что существенно понижает его значение. Наиболее замечательной особенностью системы является низкий уровень нелинейных искажений, причем искажения рекордно малы на басах. Среди тестировавшихся Dali 606 обладает одной из самых стабильных характеристик входного сопротивления.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



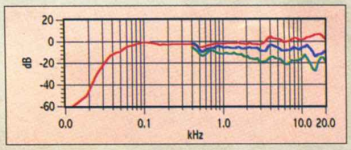
Davis Acoustics

KVK 210

KVK 210 представляет серию громкоговорителей, разработанных французской компанией в прошлом году и поэтому еще мало знакомых нашим аудиофилам. Яркой особенностью, отличающей акустику серии Kevlar King, является применение во всех конических драйверах фирменных кевларовых диффузоров. Эффект от прослушивания KVK 210 во многом определялся двумя наиболее значимыми, так сказать, встречно направленными ее особенностями: контрастным выделением высокочастотного аспекта звучания, с одной стороны, и корректной передачей глубокого баса — с другой. Надо сказать, что такое сочетание дает превосходный и уж во всяком случае адекватный результат при прослушивании большинства современных музыкальных стилей. При погружении в концертную атмосферу «On the Night» Марка Нопфлера, казалось, инициируются все сенсорные системы организма. Строгие, с хорошей динамикой басы удерживают звуковое изображение в состоянии динамического равновесия, не позволяя верхним акцентам добиться перевеса и сместить колорит в холодную сторону. Низкие частоты гармонично взаимодействуют со вполне ясными средними, прозрачность которых, правда, зависит от уровня сигнала. Заметим, что высокочастотные акценты при низком уровне нелинейных искажений никак не нарушают прозрачности соответствующего аспекта изображения. Это обстоятельство вкупе с высоким качеством баса весьма способствует развитию эффектов присутствия и вовлеченности. Однако детальность панорамы сценического пространства будет зависеть от акустических свойств помещения. Вообще «Девисов» лучше слушать в хорошо заглушенной комнате (ковер на полу, плотные шторы, мягкая мебель). KVK 210 удаются не только жесткие, эмоционально и акустически насыщенные стили. Система отлично передает мягкий вокал — и мужской, и женский. Здесь ее свойства способствуют раскрытию проявленных в звуке тонких эмоциональных движений исполнителя. Открытое пространство образа будто оживает... При воспроизведении классической музыки, несмотря на организующее действие корректных басов, подчеркивание высоких нарушало сложную целостность образа. В остальном же довольно яркое своеобразие звучания KVK 210 не дает оснований говорить об ограничениях жанрового многообразия для ее репертуара.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Диффузоры обоих 165-мм конических драйверов сплетены по фирменной технологии из кевларового волокна, специальным образом обработанного. Причем различаются технологии черного (НЧ-головка) и желтого (СЧ-головка) кевлара. Судя по результатам наших измерений, разработчикам удалось радикально решить проблему паразитных изгибных возмущений конических мембран. Область высоких частот озвучивает 25-мм головка с шелковым куполом. Динамики оснащены магнитной защитой. Отметим, что система обладает рекордной в тесте чувствительностью (93,4 дБ по нашим данным). Высокое среднее значение неравномерности АЧХ определяется прежде всего повышением чувствительности с ростом частоты после 3 кГц и локальным перепадом характеристики на 500 Гц, где, кроме того, наблюдается некоторое повышение нелинейных искажений. Вместе с тем значение нижней границы диапазона обещает добычу глубокого баса. Основное влияние на особенности звучания системы оказывает отмеченное повышение чувствительности в высокочастотной области. Корпус колонки хорошо заглушен. Высокая стабильность частотной характеристики входного импеданса не накладывает сколько-нибудь значимых ограничений на выбор усилителя.

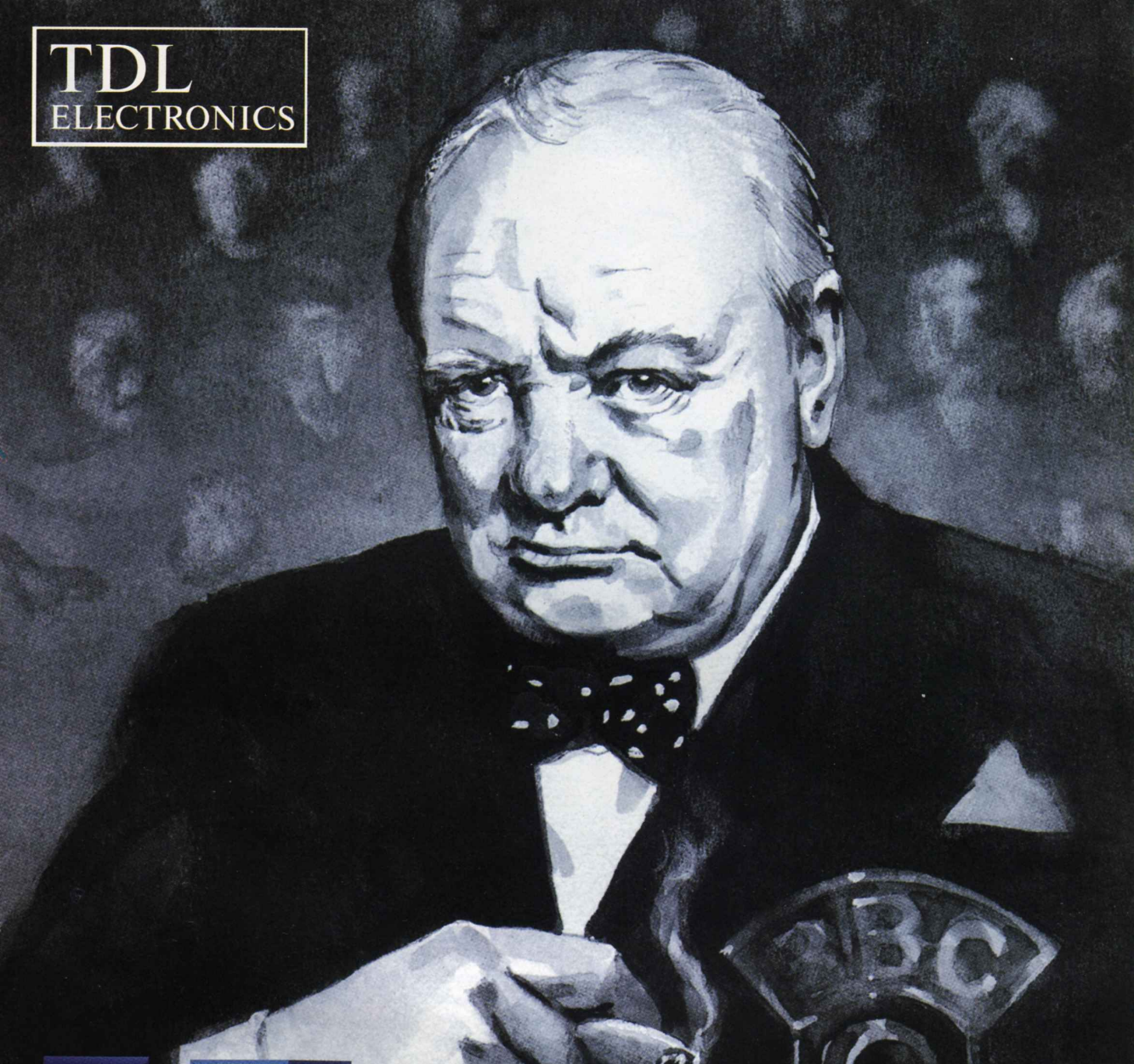
1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления

Цена: $650
Достоинства: хорошие средние и басы, симпатичный дизайн
Недостатки: подчеркивание высоких частот, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

TDL
ELECTRONICS



$769

RTL 3se. Система Reflex Transmission Line, напольная АС. Устройство: один ВЧ динамик 25 мм с мягким куполом и ферромагнитной охлаждающей жидкостью в зазоре, два басовых динамика 172 мм с полипропиленовым диффузором и накатным резиновым подвесом, катушка с двойной намоткой типа «long throw» с сердечником-магнитом типа «bump back».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Кроссовер	2,5 Кгц, bi-wired, 2-х полосный второго порядка
Частотный диапазон, Гц	30 – 20000
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	20 – 120
Чувствительность, дБ/Вт/м	90
Номинальное сопротивление, Ом	8
Габариты (В х Ш х Г), мм	888 x 200 x 375
Масса, кг	21 (каждая, в упаковке)
Отделка	черный ясень, палисандр, вишня

ESOTERICA
GM MARKT Hi-Fi, High End

Магазины в Москве: **Аудиогалерея** 917-4385, **Одно Место** 279-3661, **Зенит Hi-Fi** 917-4385, **СТС-Capital** 918-0791, **Рас** 948-5266 ;
С.-Петербург: **М-Стерео** (812) 233-6347; *Саратов:* **АРМ** (8452) 50-3121; *Тула:* **Квик** (0872) 36-2509; *Уфа:* **Нота Прима** (3472) 24-9561;
Норильск: **АВ-Проспект** (3919) 22-55-22; *Самара:* **Сателит:** (8462) 16-1502; *Сочи:* **Техношоп** (8622) 99-9969; *Пермь:* **Навигатор** (3422) 64-5365
Рязань: **И.Ч.П.** (0912) 34-9794; *Екатеринбург:* **Орфей** (3432) 61-6344; *Владивосток:* **Л.О. Музыка** (4232) 52-2724

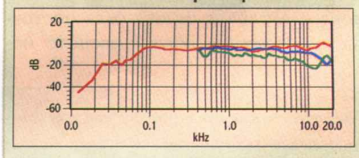
Infinity

Delta 30

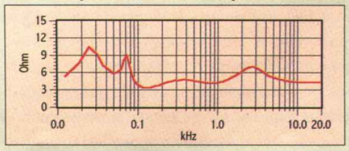
С отдельными представительницами свежей генерации акустических систем от Infinity мы уже познакомили наших читателей в прошлом году. И хочется верить, что в памяти сохранились не только внешние атрибуты, отличающие громкоговорители серии Delta: оригинальный корпус с трапециевидным основанием и фирменный с плоской мембраной твитер. Те из принадлежащих к этому семейству систем, с которыми нам удалось познакомиться, демонстрировали отменное для соответствующих ценовых категорий качество звука. Отрадно констатировать, что и Delta 30 не нарушила оформляющейся закономерности. На всех музыкальных программах система показала отлично сбалансированное звучание. Это свойство звукового образа в случае с Delta 30 воспринимается как производное от полноты изображения, которое будучи таковым, конечно, по условию, не может быть разбалансированным. Ярко и выразительно, хотя и не без некоторого своеобразия, передаются высокие частоты. Причем детальность наверху никак не ассоциируется с утомляющей при длительном прослушивании резкостью. Возможно, оттенок своеобразия и проявляется в немного странном сочетании яркой детальности и едва заметной нивелировке самых острых граней высокого звука. Здесь же необходимо сказать об отличном качестве создаваемого системой эффекта присутствия. Басы у «Дельты» по своей четкости и динамичности оказались одними из лучших в тесте, несмотря на проявлявшуюся на соответствующих музыкальных программах некоторую нехватку самых глубоких низкочастотных составляющих. Справедливости ради отметим, что на высоких уровнях детальность передачи низких частот снижается, что, разумеется, простительно. Середина прозрачна вполне даже на приличных для среднего помещения уровнях громкости, и это свойство системы вместе с детальностью высоких опять-таки способствовало очень хорошему ощущению сцены. Умеренные пространственные перемещения слушателя, включая и перемещения по вертикали (из положения сидя в положение стоя), не нарушают целостной организации синтезируемого сценического пространства. Это свойство, обусловленное, в частности, высокой пространственной однородностью поля, делает систему весьма желанной в качестве фронтальной пары для домашнего кинотеатра. Но, конечно, главное призвание Delta 30 — музыка во всех ее проявлениях: от несложной популярной до изысканной классической.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: конусный 175-мм низкочастотник с полимерным диффузором, конусная же 125-мм среднечастотная головка и применяемый во всех моделях серии Delta 25-мм твитер, изготовленный по фирменной технологии EMIT-R: звуковая катушка концентрическими кольцами нанесена прямо на поверхность плоской излучающей мембраны. Об отличном качестве акустического оформления свидетельствует частотно-переходная характеристика, демонстрирующая практически полное отсутствие призвуков корпуса. При хорошей в среднем стабильности АЧХ можно отметить слабое нарастание чувствительности от средних к высоким частотам, итоговый дисбаланс пренебрежимо мал — 0,5 дБ в пользу высоких частот. Особенности передачи высокочастотных деталей определяются также нарушающим монотонность подъема локальным понижением чувствительности около 10 кГц. Пространственная однородность звукового поля, создаваемого колонкой, одна из самых высоких в тесте. Система характеризуется небольшим уровнем нелинейных искажений, однако с понижением частоты от приблизительно 200 Гц искажения начинают расти. Среди тестировавшихся громкоговорителей у Delta 30 самые стабильные модуль и фаза входного импеданса: среднеквадратичное отклонение модуля составляет всего ±1,4 Ом на участке 20 Гц — 20 кГц. Таким образом, система является исключительно легкой нагрузкой для усилителя.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $595
Достоинства: детальные высокие, четкий бас, отличное качество стереоэффекта
Недостатки: сравнительно небольшая глубина баса
S&V-эффект: ★★★★☆

Jamo

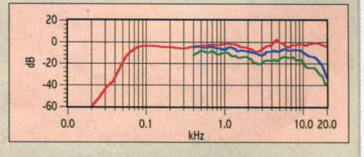
P 270

Когда возникает задача охарактеризовать звучание акустической системы достаточно высокого класса на основании исключительно частного опыта прослушивания, даже матерый аудиолюбитель неизбежно сталкивается с проблемой неопределенности собственных ощущений и, следовательно — с трудностями в подборе адекватных определений. В любом случае извлеченная информация окажется неполной, если не познакомиться с результатами измерений, которые, будучи правильно осмысленными, помогают более детально понять общую картину происходящего. В случае с P 270 произошла в некотором роде именно такая история. При в целом благоприятном впечатлении от прослушивания оставались неясные сомнения, снять которые помогли именно результаты измерений. Симпатичные на вид колонки, в которых общепринятую геометрию параллелепипеда нарушает изящно обработанная по периметру лицевая панель и темная декоративная решетка в форме вытянувшейся капли. Как обычно, венцом всей конструкции служит фирменный лэйбл, говорящий о принадлежности акустики к продукции датской компании Jamo. Что же касается музыкальных способностей системы, то при прослушивании, например, джазовых композиций обнаруживалось явное своеобразие в звучании целого ряда инструментов. Придавая образу какой-то неожиданной, веселой выразительности, на первый взгляд оно отождествлялось с подчеркнутой детальностью высоких. Вместе с тем на тех же джазовых вещах отмечалось явное спокойствие тарелочки. Хороший барометр для оценки состояния высокочастотных способностей акустических систем — скрипка, казалось, также утратила часть своего тембрального великолепия. Обращение к частотной характеристике позволяет снять образовавшееся противоречие (см. технический комментарий). Своеобразие передачи высоких частот связано с некоторой избирательностью системы по отношению к различным обертональным группам... Среднечастотный диапазон не содержал подобного рода сюрпризов. P 270 очень неплохо воспроизводит любой вокал, манера передачи которого также не лишена своеобразия. Отметим весьма важную деталь. Предпринимаемая системой коррекция материала первоисточника воспринимается слухом в основном в положительном контексте, что происходит во многом благодаря отличной динамике. Несмотря на некоторые тональные диспропорции, образ сохраняет высокую прозрачность, несет отпечаток «благородной породы». Совершенно грамотно и весьма полно передается низкочастотный аспект звука, которому также присуща хорошая прозрачность. Своеобразие звучания P 270 может увлечь как любителя современных музыкальных жанров, так и поклонников классики.

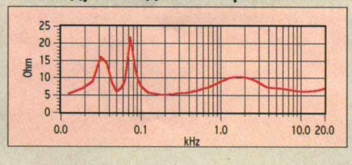
Цена: $650
Достоинства: хороший бас, отличная динамика
Недостатки: коррекция высокочастотной области
S&V-эффект: ★★★★☆

Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на задней панели. Частотный диапазон освещается четырьмя драйверами: парой 165-мм конических низкочастотных головок, 130-мм среднечастотником и 25-мм твитером. К основным особенностям измеренной частотной характеристики можно отнести локальное понижение чувствительности на отрезке 1,3 — 2,7 кГц и последующий подъем, завершающийся около 5 кГц, за которым до верхней границы следует стабильный участок повышенной (по отношению к среднему значению) чувствительности. Нарастание чувствительности от 2,7 до 5 кГц составляет почти 10 дБ. Нижний верх оказывается слегка приподнятым по сравнению с нижней серединой. Неплохо организована низкочастотная область, граничный спад хотя и крутой, но начинается достаточно поздно. Перечисленные тенденции частотной характеристики при вычислении величины дисбаланса взаимно уравновешиваются, в итоге чувствительность высоких оказывается всего на 0,4 дБ выше, чем на средних. Высокому качеству басов весьма способствует низкий уровень нелинейных искажений, которые малы практически во всем частотном диапазоне системы. По этому престижному параметру P 270 занимает одно из лидирующих положений в тесте. Стабильность частотных зависимостей как модуля, так и фазы входного импеданса гарантирует хорошее согласование с большинством усилителей.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



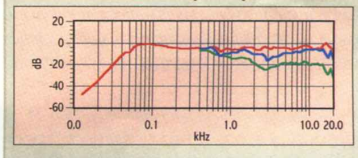
JBL

HLS 820

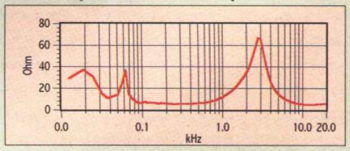
HLS 820 — самая мощная акустическая пара в серии HLS, состоящей из шести моделей акустических систем, включая центральный громкоговоритель для домашнего театра. Отличительной чертой серии является применение во всех составляющих ее моделях рупорных конфигураций. В этой связи на результаты работы твитера и качество стереоэффекта при прослушивании мы невольно обращали особое внимание. Стиль передачи системой высокочастотного диапазона характеризуется легким акцентированием внимания слушателей на деталях обертональной структуры звука. При сохранении хорошей прозрачности в данном случае это воспринимается как своеобразное подчеркивание тональных и амплитудных контрастов, что способствует повышению выразительности образа. Звучание скрипки, например, кажется чуть более терпким, чем это присуще ее природе, проявленной в естественных условиях концертного зала. Отмеченную особенность можно в значительной мере отнести к характеру звучания большинства струнных инструментов. Что же касается стереоэффекта, то синтезируемая панорама отличается хорошей детальностью, не нарушающей целостности образа сцены, и соблюдением правильных пропорций. Немного, правда, ощущается недостаток глубины. Если не увлекаться слишком большой громкостью, середина получается прозрачной и корректной. Манера передачи HLS 820 низких частот и их роль в общем колорите звукового образа заслуживают особого внимания. Система показала самые накачанные в этом плане мышцы: бас преобладает, можно сказать, «царит» над общей звуковой картиной. А при воспроизведении фрагментов, где низким частотам ведущая роль отводится по замыслу музыкантов, как, например, на ударных вещах из репертуара Dire Straits, при солидном уровне громкости появлялось ощущение смутной тревоги, обусловленное то ли наличием инфранизких компонент, то ли неуверенностью в надежности конструкции здания. Если это и не рок-концертный бас, то неплохое его подобие. Заметим, что несмотря на негативные последствия маскировки выпуклым басом нижней середины, впечатления деформации общего колорита не создается, вероятно, благодаря отмеченному эффекту выделения деталей верхушки диапазона. Но в малых объемах последствия будут более радикальными. Представляется, что система наилучшим образом подходит для воспроизведения динамичной современной музыки.

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на тыльной панели. Колонки устанавливаются на несъемные ножки таким образом, что акустическая ось оказывается сориентированной под небольшим углом к горизонту. Два излучающих синфазно, акустически связанных общим объемом резонатора конических драйвера с диффузорами из полипропилена освещают частотную область вплоть до 2,6 кГц. Особенностью конструкции является применение согласующего рупора, в горле которого расположена высокочастотная головка с жестким 10-мм куполом. Система обладает одной из самых стабильных частотных характеристик в тесте и высоким энергетическим потенциалом. При этом можно отметить локальное повышение чувствительности в верхнем басе (80 — 160 Гц) по отношению к среднему уровню и ее легкое нарастание (в темпе около 1 дБ на октаву) с повышением частоты от среднего верха до границы слышимого диапазона. По сравнению со средними частотами чувствительность на высоких выше на 0,9 дБ. Уровень нелинейных искажений достойно мал практически во всем частотном диапазоне, но особенно ценным свойством системы является малость искажений на низких частотах. В области частоты раздела происходят весьма существенные изменения модуля и фазы входного импеданса, что ужесточает требования к усилителю, который желательно, чтобы как минимум, был помощнее.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $620
Достоинства: выразительный звук, высокая мощность
Недостатки: строгие требования к усилителю, избыточное доминирование баса
S&V-эффект: ★★★☆☆

KEF

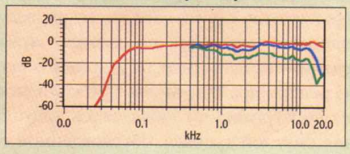
Coda 10

Естественно ожидать общих характерных особенностей в звучании систем одной серии. Не менее естественно и то, что в рамках одной серии предполагается иерархия качества звуковоспроизведения, коррелируемая с закономерностью нарастания стоимости. Предшествующая «десятой Коде» — Coda 9.2 очень неплохо выступила в тесте напольной акустики, результаты которого опубликованы в прошлогоднем ноябрьском номере журнала. Ее отличительными особенностями были: точный, хотя и неглубокий бас, немного подчеркнутые интонации на высоких. Если не вдаваться в детали, можно согласиться, что те же закономерности организации звукового образа присущи и Coda 10. Но, как это часто случается, именно в деталях скрыты корни существенного своеобразия... Именно благодаря деталям, отмеченная комбинация свойств, редко рассматриваемая как преимущество, в случае с Coda 10 приобрела значение самодостаточной ценности. Приятное, ненавязчивое, очень гармоничное звучание демонстрировала британская акустическая пара. Легкий акцент на высоких частотах здесь воспринимался как результат режиссерского замысла, с которым легко соглашается слушатель, пусть даже в глубине души и остающийся при своих убеждениях... Создается ощущение изумительной детальности высоких, что, кажется, раскрывает какие-то новые грани выразительности произведения. Очевидно, благодаря высокой стабильности высокочастотного участка АЧХ (см. технический комментарий) и малости на нем нелинейных искажений, а отчасти, возможно, и местному понижению чувствительности на участке 2—3 кГц, в голосе системы не ощущалось резких ноток. Колонки беспристрастно передают экспрессию вокала и без труда — инструментальное соло. Любопытно воспринимался эффект, обусловленный понижением чувствительности от 400 Гц в направлении нижней границы. Соответствующее изменение колорита не отождествлялось буквально с басовым дефицитом: казалось, низкие частоты отступают слегка, чтобы оставить больше простора несущим экспрессию обертонам. Такое впечатление чаще возникало при воспроизведении фрагментов записей современной электронной музыки. Обертональная детализация с благодарностью воспринималась слухом и на классических произведениях, но изменения колорита за счет ослабления роли нижней части спектра на классике менее уместны, особенно на симфонической музыке. К сожалению, применение тембральной коррекции заметно разрушит образ сценического пространства, который у независимой Coda 10 получается очень неплохо, если пренебречь эффектом незначительного смещения сцены к слушателю.

Цена: $610
Достоинства: детальные, выразительные высокие
Недостатки: принижение роли нижней середины
S&V-эффект: ★★★☆☆

Трехполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на задней панели. Количество динамических головок соответствует числу полос: в нижней и средней полосе излучают соответственно два 165-мм конических драйвера, за область высоких частот отвечает 25-мм твитер. Динамики оснащены магнитной защитой. Отметим высокие энергетические возможности системы: при измеренной чувствительности 91,5 дБ (третий результат в тесте) номинальная мощность составляет 150 Вт. На частотной характеристике можно выделить две основные особенности: область повышенной чувствительности с исключительно стабильным участком 4 — 14 кГц и монотонную потерю чувствительности с понижением частоты приблизительно от 400 Гц в темпе выше 2 дБ на октаву. Значение нижней границы диапазона (68 Гц по уровню -10 дБ относительно среднего) не позволяет рассчитывать на передачу самого глубокого баса. Сочетание отмеченных свойств определяет не только общий колорит образа, но и влияет на его пространственные характеристики. Колонки обладают достаточно низкой направленностью, заметно возрастающей лишь после 15 кГц, что способствует достижению высокой однородности звукового поля в помещении. Около номинальных значений мощности при увеличении уровня входного сигнала на средних и низких частотах быстро начинают расти нелинейные искажения, которые при умеренных амплитудах имеют вполне приемлемую величину. Фаза и модуль входного импеданса стабильны, никаких специальных требований к усилителю можно не предъявлять.

1. Частотная характеристика



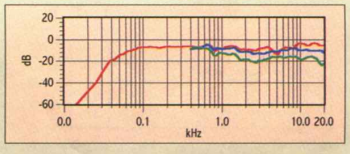
2. Модуль входного сопротивления

Mordaunt Short

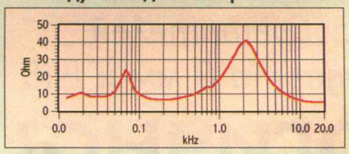
MS 814

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом, вынесенным на тыльную панель. Драйверы: дюймовый купольный твитер и средненизкочастотная головка с коническим диффузором, основание которого имеет форму эллипса. Несимметричность формы диффузора снижает эффективность возбуждения паразитных изгибных резонансов, что позволяет отказаться от применения дорогих материалов (скажем, кевлара), а также дает возможность увеличить площадь излучающей поверхности без заметного снижения жесткости диффузора (повышение чувствительности). При вполне умеренной средней неравномерности частотной характеристики обращает на себя внимание поведение кривой АЧХ на участке двух верхних октав: от 5 до 10 кГц чувствительность повышается на величину больше 7 дБ. В ряде случаев на слух можно заметить проявления локальных флуктуаций в районе 800 Гц (порядка 5 дБ). Средняя чувствительность у MS 814 меньше, чем у остальных участниц теста, но система рассчитана на высокую мощность (до 250 Вт пиковой). Хорошо выглядит частотно-переходная характеристика, неплохо — характеристика нелинейных искажений, лучшая часть которой приходится на область выше 1 кГц. Обе характеристики дают все основания рассчитывать на прозрачный звук. Для «нормального» усилителя, несмотря на значительные изменения модуля входного импеданса, нагрузка в лице MS 814 проблемы не составит.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Надо ли говорить, что овальный средненизкочастотник и светлая конформная панель, на которой закреплены обе динамические головки, сразу выделяют MS 814 на фоне систем тестируемой подборки? Кроме трезвых размышлений о технической целесообразности (см. технический комментарий), внешний вид системы порождает целый поток положительных ассоциаций. Колонки выглядят как смелый вызов скучной замкнутости традиционных решений и тем самым сразу же пробуждают симпатию. Ряд особенностей звучания можно было предсказать, основываясь исключительно на результатах внешнего осмотра системы, и надо сказать, что некоторые предсказания подтвердились при прослушивании. Прежде всего оправдались ожидания довольно высокой прозрачности звука, которая в полной мере проявилась на сложных оркестровых партиях, правда, в большей степени это касается высокочастотной области, в меньшей — области низких частот и нижней середины. Несмотря на отмеченное в техническом комментарии нарастание чувствительности, «высокие» заявили о себе весьма вежливо и без лишней эмоциональности, что в общем-то понятно, поскольку большая часть упомянутого подъема приходится на слабо слышимую область. Но, разумеется, верхним шипящим звукам система уделяет внимания чуть больше, чем это следовало бы делать. Не обращаясь к частотной характеристике, можно предположить умение системы хорошо организовывать как сценическое пространство, так и пространство концертного зала. Отрадно констатировать, что и это предположение в целом оправдалось, некоторая неудовлетворенность остается лишь в связи с недостаточной детальностью образа сцены. Наибольшей убедительности эффект присутствия достигает при правильном положении слушающего относительно колонок, что в общем-то не так критично. Кажется, средние частоты воспроизводятся вполне точно, но некоторое снижение прозрачности при высоких уровнях громкости, отмечаемое в нижней части звукового спектра, мешает признать это окончательно. При умеренных же уровнях сигнала басы, хоть и не глубоки, но весьма точны и выразительны, и динамический диапазон, во всяком случае электронной музыки, вписывается в рамки возможностей системы. Из жанровых ограничений, видимо, правомерно говорить лишь о симфонической классике с ее непреодолимой динамикой и потребностью в эффективной передаче глубокого баса. Необходимость мириться с некоторым выделением шипящих звуков возникнет, вероятно, при воспроизведении сильно шумящих записей.

Цена: $560
Достоинства: оригинальный дизайн, хорошая организация пространства
Недостатки: подчеркивание крайне высоких частот
S&V-эффект: ★★★☆☆

Запишите как следует!...

Видеокассеты 8 мм и Hi8 –
от изобретателей
стандарта 8 мм и Hi8

ЛОГИЧНО?

Видеокассеты SONY стандарта 8 мм и Hi8, созданные с применением передовых технологий, дарят Вам яркие, естественные цвета, а также чистый и отчетливый звук. Предназначены как для ежедневных (MP, HMP), так и для специальных записей (HG, HME). Длительность (в зависимости от модели): 30, 60, 90 и 120 минут.

SONY

P.S.

TRINITRON

3 ГОДА ГАРАНТИИ

НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98

КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

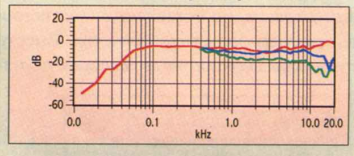
Sound Dynamics

RTS-7

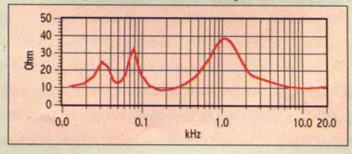
В большинстве систем нынешней подборки много внимания уделено проблеме акустической нейтрализации корпуса колонок, выключению его из процесса звукообразования. Канадская компания в системах серии RTS воспользовалась простым и весьма эффективным средством борьбы с волновыми резонансами внутреннего объема, сделав корпуса колонок трапецеидальными. И одним из основных достоинств RTS-7 оказалась высокая прозрачность звучания, во многом зависящая от качества выполнения корпуса и слабо менявшаяся при регулировке уровня громкости, что уже свидетельствует о низком уровне нелинейных искажений. Столь ценное свойство подкрепляется отлично тонально сбалансированной передачей средних частот. Хорошо наполненный бас иногда представляется чуть более пышным, чем этого требует первоисточник, особенно если этот первоисточник — концертная классика. Зато на менее требовательном материале это способствует усилению ощущения глубины, притом что нижняя граница диапазона и объективно вполне достойная. Заметим, что несмотря на некоторую подчеркнутость, басы совершенно не утяжеляли музыкальной картины даже на насыщенных низкими частотами фрагментах. Вопреки закономерным предположениям, следующим из анализа частотной характеристики (см. технический комментарий), высокие частоты не выделялись на общем фоне. Напротив, порой возникало ощущение дефицита яркости в образе, как правило, отождествляемого с недостатком высоких. Такое впечатление, вероятно, можно объяснить относительным понижением роли наиболее энергетически наполненных инструментальных обертонов, являющегося следствием понижения чувствительности системы около 3 кГц, по сравнению со спектральными компонентами из области средних частот. Этому выводу не противоречит факт открытости и воздушности образа. Причем и детальность высоких, кажется, никак не страдает. Уточним, упомянутый недостаток яркости проявлялся в основном на концертных записях рок-исполнителей и созвучных музыкальных форм. В целом же сложилось мнение о высокой достоверности синтезируемого RTS-7 изображения. Общее впечатление усиливалось за счет неплохих пространственных характеристик сценического образа, который хорошо «просматривался» по глубине. Система вполне универсальна, но особенно хорошо ей удаются классический рок-н-ролл и джаз.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Оба конических 140-мм драйвера с полипропиленовыми диффузорами нагружены с внутренней стороны на общий объем резонатора, связанного с внешним пространством через два фазоинверторных порта, один из которых организован на лицевой панели колонки, другой — на тыльной. Коническая пара озвучивает область до 2,2 кГц, выше излучает 25-мм головка с текстильным куполом. Для снижения эффективности возбуждения вредных волновых резонансных процессов применена трапецеидальная форма акустического оформления, усиленного жесткими распорками. Корпус хорошо заглушен внутри. Об эффективности принятых перечисленных мер свидетельствует измеренная частотно-переходная характеристика (здесь не приведена). Относительно 3 кГц правая и левая ветви частотной характеристики отражают тенденции к нарастанию чувствительности с повышением и понижением частоты соответственно. Формально встречные тенденции взаимно компенсируются: дисбаланс от средних к высоким — 0,1 дБ. Видимо, основные особенности звучания определяются поведением характеристики в высокочастотной области. Во всем частотном диапазоне система характеризуется весьма низкими нелинейными искажениями, однако ниже 100 Гц при высоких амплитудах сигнала их уровень возрастает. При умеренных флуктуациях фазы импеданса его модуль меняется довольно сильно: от 8 (номинальное значение) до почти 40 Ом. Желателен усилитель с некоторым запасом по мощности.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $660
Достоинства: хорошая прозрачность, эффектное представление пространства
Недостатки: недостаток четкости на басах
S&V-эффект: ★★★★☆

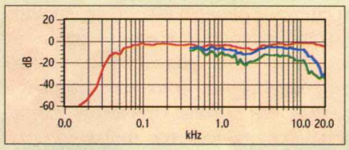
Tannoy

Mercury M5

Популярное семейство Mercury, прославленное, в частности, лауреатом EISA удачной малогабаритной системой M1 и хорошо зарекомендовавшей себя небольшой напольной M3, сравнительно недавно пополнилось еще двумя моделями: M4, представлявшей Tannoy в нашем прошлогоднем ноябрьском тесте, и участницей нынешнего конкурса, трехполосной M5, которая к настоящему моменту является флагманом серии Mercury. Размеры конических драйверов «пятерки» подспудно вдохновляют надежду на обильный бас, правда, одновременно они же (эти размеры) и вызывают тревогу за качество средних частот. Прежде всего надо отметить определенную общность стилей в работе, во всяком случае двух последних представительниц серии. Особенности колорита синтезируемого образа, для обозначения которых напрашивается слово «бархатистый», обусловлены умеренным повышением роли нижней середины, то есть звуковой основы как инструментальной, так и вокальной музыки по отношению к деталям обертональной фактуры. Отчасти, благодаря весьма корректному изображению собственно средних частот, соответствующее легкое ретуширование, сказывающееся на звучании большинства смычковых и струнных инструментов, а также женского и в меньшей степени мужского вокала, не оставляет впечатления деструктивного вмешательства. Вместе с тем образ сохраняет воздушность «натурального» звука, обязанную, очевидно, оживляющему подъему чувствительности на высоких частотах (см. технический комментарий), что вместе с хорошей прозрачностью звучания в целом способствует созданию довольно яркого эффекта присутствия. Последний подкрепляется выразительными, глубокими басами. Система подробно передает панораму сценического пространства, которому, правда, немного не хватает глубины. Учитывая особенности организации АС, отражаемые частотной характеристикой, вполне закономерной выглядит некоторая зависимость впечатления, производимого басами, от музыкального жанра. На большинстве программ бас органично вплетается в структуру произведения, не нарушая логики его музыкальной формы, но при передаче симфонической классики на отдельных фрагментах он немного мешает в нужной полноте проявиться средним частотам. В остальном же система вполне универсальна, своеобразие ее звучания носит притягательный характер, но при высокой требовательности к качеству басов лучше отвести под комнату прослушивания помещение побольше.

Трехполосная акустическая система с портом фазоинвертора, расположенным на лицевой панели. Верхний из пары 200-мм конических драйверов излучает в широкой полосе от нижней границы диапазона до области компетенции твитера с мягким 25-мм куполом. Нижний конус предназначен сугубо для передачи басов. Среди систем тестировавшейся подборки M5 обладает одной из наиболее стабильных характеристик в области середины. Разность чувствительностей на высоких и средних частотах составляет величину всего 0,3 дБ. Отличная сбалансированность системы при некотором повышении неравномерности в верхней части диапазона объясняется сочетанием локального понижения чувствительности около 2,5 кГц и формально компенсирующего ее подъема на отрезке 8 — 16 кГц. Ход кривой в области низких частот обещает глубокий бас. Частотно-переходная характеристика отчетливых проявлений задержанных резонансов не содержит, заметен только незначительный «отголосок» корпуса. Уровень нелинейных искажений мал в широком частотном диапазоне и слабо зависит от амплитуды сигнала за исключением, быть может, области около 100 Гц, где при высоких амплитудах (близких к номинальным значениям) имеет место локальное повышение искажений, впрочем весьма умеренное. Система стабильна как нагрузка.

1. Частотная характеристика

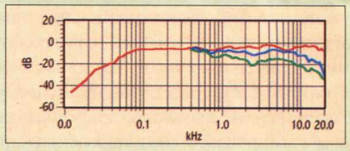


2. Модуль входного сопротивления

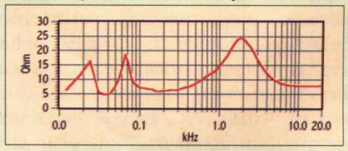
Цена: $595
Достоинства: глубокий бас, корректная середина
Недостатки: образ сцены слабо развит в глубину
S&V-эффект: ★★★★☆

Трехполосная акустическая система с расположенным на тыльной панели портом фазоинвертора. В высокочастотной области звучание системы поддерживает 25-мм купольный твитер. В диапазоне средних и низких частот излучают две 150-мм динамические головки с коническими диффузорами. Неравномерность измеренной частотной характеристики одна из самых низких в тесте. Тот факт, что при среднеквадратичном отклонении всего ±1,4 дБ, значение дисбаланса от средних к высоким составляет заметную величину — 1,3 дБ (в пользу высоких), означает малую роль локальных флуктуаций характеристики. Действительно, можно лишь отметить местное понижение чувствительности около 7 кГц приблизительно 1/3-октавного масштаба. Вычисленное значение дисбаланса определяется общим повышением чувствительности во всей высокочастотной области по сравнению с чувствительностью на средних частотах. Уровень нелинейных искажений, весьма низкий на отрезке высоких частот, заметно возрастает в области нижней середины и на басах. Величина искажений сильно зависит от амплитуды входного воздействия. Частотная зависимость модуля и фазы входного импеданса обещает успешное сотрудничество акустической системы с самыми разными усилителями, в том числе и недорогими.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Wharfedale

Monitor MFM 5

Характерные особенности конструкции лицевых панелей, обеспечивающие высокую узнаваемость продукции старейшей британской компании, можно рассматривать как средство борьбы с дифракционной помехой или, в более широком смысле, как способ улучшения согласования излучающих конфигураций со средой. Даже если согласиться с мнением, что роль соответствующих искажений пренебрежимо мала, нельзя не признать уместность округлых очертаний на фасаде громкоговорителя, по крайней мере, с точки зрения эстетического восприятия, которому в конечном итоге, пусть в несколько другом контексте, и призваны служить акустические системы. Одним из основных аспектов звукового образа, на которые могут оказывать влияние дифракционные эффекты, по предположению являются его (образа) пространственные характеристики. Что касается Monitor MFM 5, то система, несомненно, «чувствует» сцену. Однако имеет место довольно сильная зависимость этого ощущения от положения слушающего, что отчасти объясняется значительной направленностью громкоговорителей. И хотя сценический образ понятен и правильно структурирован, его пространственное разрешение невысоко. Заметим, перечисленные особенности сильно зависят от свойств помещения: чем лучше заглушена комната прослушивания, тем выше будет качество пространственных характеристик. Пара очень хорошо отыграла предложенные ей джазовые композиции, классический рок и его более современные модификации. В этой связи целесообразно обратить внимание на роль высоких частот, выделение которых системой определенно отмечалось при прослушивании. На музыкальных фрагментах, относящихся к перечисленным стилям, повышение высокочастотной энергии подспудно отождествляется с улучшением четкости изображения и, следовательно, придает ему яркости и выразительности. Благотворность влияния дисбаланса объясняется прежде всего его малостью и хорошей прозрачностью высоких частот, слабо меняющейся при повышении уровня сигнала. Что же касается басов, то их глубины зачастую казалось недостаточно. Хотя те низкие частоты, которые осваиваются системой, передаются весьма корректно. В силу пологости низкочастотного склона АЧХ в небольших помещениях проблемы с глубиной, видимо, не возникнет. При воспроизведении живой классики лучше всего системе удавались вокальные партии. В качестве примера может послужить убедительная передача такого непростого вокального фрагмента, как известная ария князя Игоря из одноименной оперы. На классических инструментальных произведениях MFM 5 продемонстрировал неплохую в целом детальность образа, однако при повышенных уровнях громкости все-таки заметно нарушается прозрачность основы.

Цена: $630
Достоинства: прозрачные высокие, корректная середина
Недостатки: неглубокий бас, подчеркивание высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Acoustic Energy AE 109	ALR/Jordan Entry 3M	Celestion 30i	Dali 606	Davis Acoustics KVK 210
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	ном.150	ном.90, пик 120	ном. 150	н/д	ном. 120, пик. 160
Драйверы: ВЧ, СЧ, НЧ, мм	30, 135, 135	25, 150	25, 100, 155	25, 165, 165, 165	25, 165, 165
Габариты, (высота, ширина, глубина), мм	840x180x250	600x200x294	820x237x290	972x220x310	982x231x275
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
Параметры частотной характеристики					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц—20 кГц)	89,4	88,4	90,2	92,2	93,4
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц—20 кГц)	1,8	1,1	1,2	1,5	2,8
Дисбаланс, дБ (160–1300 Гц)	-0,1	-0,2	0	0,9	2,2
Неравномерность характеристики, дБ (160—1300 Гц)	1,3	0,7	0,8	0,9	0,9
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,7	0,3	0,1	-0,4	-1,8
Неравномерность характеристики, дБ (1,3—20 кГц)	1,7	1,2	1,5	1,6	2,8
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,8	5,2	4,1	5,6	5,9
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	5,0	6,8	4,0	3,4	2,4
Граничная частота по уровню -10 дБ	63,0	63,0	68,0	63,0	56,2
Входное сопротивление					
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,6	4,6	4,1	1,7	2,8
Среднее значение, Ом	7,7	7,8	7,7	5,6	7,3
Максимальное сопротивление, Ом	13,8	23,4	22,4	13,8	16,4
Минимальное сопротивление, Ом	4,0	3,9	3,8	3,5	3,8

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц—20 кГц и в указанном в данной графе

S&V совет

В ситуации, когда отличия большинства параметров, определяющих качество звучания акустических систем, становятся исчезающе малыми, крайне важно правильно определиться относительно выбора основных соотносимых факторов и критериев сравнения. Фактор тонального баланса в силу очень слабых отличий в рамках данной подборки не имеет традиционно высокого значения. На первый план выходят динамические характеристики, определяемые главным образом уровнем нелинейных искажений, влияние которых на характер звучания весьма сложен и главное — неоднозначен. В силу этой неоднозначности большую роль начинают играть суждения экспертного совета.

Звучание

Самыми стабильными частотными характеристиками обладают ALR/Jordan Entry 3M и Celestion 30i. Для обеих систем характерна некоторая мягкость в голосе, которая у первой ассоциируется с особенностями передачи средних, а у второй — низких частот. Entry 3M изумительно организует пространство, 30i отличается едва ли не лучшим согласием весьма корректных средних и высоких частот. Как мягкое можно определить и звучание Tannoy Mercury M5, но природа этого свойства у M5, видимо, другого рода и связана с особенностями тонального баланса на высоких частотах; при этом система выразительно передает басы, достигая при этом довольно значительных глубин. Близки по характеру Dali 606 и Infinty Delta 30; присущая обеим системам отличная сбалансированность звучания, корректный бас, высокая прозрачность изображения выдвигают обе пары на передний план нынешней подборки. У Dali 606 басы чуть поглубже и почище. В общем колорите образов, синтезируемых KEF Coda 10 и Wharfedale Monitor MFM 5 слегка превалируют прохладные оттенки, подчеркнутая детальность высоких частот придает их звучанию особого своеобразия. JBL HLS 820 продемонстрировала самые глубокие и наиболее весомые басы. Весьма строгой в остальном Acoustic Energy AE 109 также свойственно повышенное внимание к басам, но не в такой мере, как HLS 820. Довольно много теплоты и в прозрачном голосе Sound Dynamics RTS-7. В объемном и более нейтральном звучании Mordaunt Short MS 814 хорошо ощущается пространство. Своеобразие выразительности звуковых образов Davis Acoustics KVK 210 и Jamo P 270 зиждется на сочетании отличного глубокого баса с яркой детальностью высоких.

Конструкция

В основу оценивания конструкций тестируемых громкоговорителей было положено сравнение особенностей входных характеристик импеданса и параметров, определяющих энергетические возможности системы (чувствительность, допустимая мощность). Одновременно учитываются дизайнерское решение и качество внешней отделки, особенности системы коммутации, наличие магнитной защиты, средств виброразвязки с полом и другие моменты, связанные с удобством эксплуатации акустической системы или способствующие повышению качества звучания в реальных условиях. Среди тестировавшихся максимальной чувствительностью

Infinity Delta 30	Jamo P 270	JBL HLS 820	KEF Coda 10	Mordaunt Short MS 814	Sound Dynamics RTS 7	Tannoy M5	Wharfedale Monitor MFM 5
15 – 100 25, 125, 175 818x226x355	ном.120, пик. 170 25, 130, 165, 165 905x228x362	пик. 250 10, 210,210 1010x290x248	ном. 150 25, 165,165 840x200x260	15 – 125, пик. 250 25, 140x220 (эллипс) 812x205x294	15 – 150 25, 140,140 889x289x273	10 – 120 25, 200, 200 952x244x269	ном.125 25, 150, 150 850x220x290
90,3	90,4	89,6	91,5	86,7	87,4	90,4	89,5
1,6 0,3	2,0 0,2	1,4 0,7	1,6 0,2	2,0 -0,3	2,1 0	1,6 -0,1	1,4 0,6
1,3 -0,2	1,4 -0,2	0,9 -0,2	0,7 -0,7	1,1 0,2	0,8 0,1	0,7 0,2	1,0 -0,7
1,9 3,6 3,7 68,0	2,4 5,6 5,5 63,0	1,3 4,0 3,2 43,8	1,5 4,1 5,9 68,0	2,5 2,4 1,9 73,5	2,9 4,7 3,3 63,0	2,0 5,5 5,8 56,2	1,5 5,2 4,6 68,0
1,4 5,2 10,5 3,4	2,8 7,9 21,8 5,1	14,5 14,8 66,6 4,6	4,7 8,7 25,3 3,7	9,9 14,2 40,8 5,1	8,6 17,0 38,6 8,3	3,4 8,7 24,5 5,6	5,3 11,1 24,5 4,8

диапазоне частот или под углом 45°

(93,4 дБ) при номинальной электрической мощности 120 Вт обладает Davis Acoustics KVK 210, которая сверх того имеет высокое качество отделки, отличные параметры характеристики входного импеданса, ее динамики снабжены магнитной защитой. Наиболее стабильные входные электрические параметры у Infinty Delta 30. Отметим Dali 606, вторую в тесте по чувствительности, и стабильность импеданса которой лишь немного ниже, чем у Delta 30. Изяществом внешнего вида и проявленной заботой о снижении вибрационного взаимодействия колонки с полом (подставка, шипы, балласт) отличается Acoustic Energy AE 109.

S&V-эффект

Последовательным и взыскательным сторонникам любой классической музыки должно понравиться звучание ALR/Jordan Entry 3M, Celestion 30i, Dali 606, Infinty Delta 30, минимально вмешивающихся в структуру звукового образа, запечатленного на носителе. Менее ортодоксальным поклонникам классики в зависимости от эмоциональных приоритетов можно порекомендовать либо уютный звук Acoustic Energy AE 109, либо хорошо наполненное басом звучание Sound Dynamics RTS-7, либо с обостренным чувством высоких — Wharfedale Monitor MFM 5. Не противопоказана классика и остальным системам, но наилучшим образом своеобразие звучания Davis Acoustics KVK 210 и Jamo P 270 проявляется на современной электронной музыке. JBL HLS 820 и Tannoy Mercury M5 по-разному, но одинаково захватывающе сыграют классический и современный рок, всю красоту человеческого голоса продемонстрируют KEF Coda 10 и Mordaunt Short MS 814. Откровенно говоря, в этот раз серьезных проблем с выбором победительницы не было, ей стала датская система Dali 606. Относительно ее возможностей было достигнуто редкое единодушие технических специалистов и экспертов, занятых в прослушивании. Дело в том, что практически по всем параметрам — как субъективным, так и объективным — система занимала одно из лидирующих положений либо лидирующее. Это касается и тонального баланса, и динамических возможностей, и способности организовывать сценическое пространство. И на наиболее сложных классических программах система обеспечивала весьма корректную передачу всех аспектов звукового образа. Призы симпатий решено было присудить трем системам: Infinty Delta 30 — за завораживающую ясность высокочастотных деталей, сочетающуюся с отличным тональным балансом; Davis Acoustics KVK 210 — за особую, немного экстравагантную выразительность звучания; Acoustic Energy AE 109 — за отлично продуманную конструкцию. ■

	Звучание	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Acoustic Energy AE 109	★★★★☆	★★★★★	620	★★★★☆
ALR/Jordan Entry 3M	★★★★☆	★★★★☆	590	★★★★☆
Celestion 30i	★★★★☆	★★★★☆	655	★★★★☆
Dali 606	★★★★★	★★★★★	655	★★★★★
Davis Acoustics KVK 210	★★★★☆	★★★★★	650	★★★★☆
Infinity Delta 30	★★★★☆	★★★★★	595	★★★★☆
Jamo P 270	★★★★☆	★★★★★	650	★★★★☆
JBL HLS 820	★★★☆☆	★★★☆☆	620	★★★☆☆
KEF Coda 10	★★★☆☆	★★★★☆	610	★★★☆☆
Mordaunt Short MS 814	★★★☆☆	★★★☆☆	560	★★★☆☆
Sound Dynamics RTS 7	★★★★☆	★★★☆☆	660	★★★★☆
Tannoy Mercury M5	★★★★☆	★★★★☆	595	★★★★☆
Wharfedale Monitor MFM5	★★★☆☆	★★★★☆	630	★★★☆☆

★★★★★ – восхищает ★★★★☆ – радует ★★★☆☆ – обнадеживает ★★☆☆☆ – сойдет ★☆☆☆☆ – бывает

Короли авт

Алексей РОДИОНОВ

обанов

Вкрасивый автомобиль просится подходящая по рангу «красивая» музыка. При этом наряду с дизайнерскими соображениями существует ряд обоснованных требований: во-первых, чтобы это был настоящий Hi-Fi, во-вторых, чтобы можно было использовать различные музыкальные носители (кассеты, MD, CD и видео), и, в-третьих, чтобы аппарат морально не состарился в ближайшем будущем, то есть обладал возможностью модернизации и наращивания дополнительными компонентами. Говоря о качестве звука, отметим, что оно напрямую зависит не только от качества бортовой электроники, но и от формы и размеров салона автомобиля, его приспособленности к монтажу акустических систем, а так же степени звукоизоляции. Поэтому не в каждом автомобиле можно добиться высокой верности звучания, для каждого случая нужен свой определенный подход с учетом всех особенностей салона. Это не означает, что владельцам обыкновенных «жигулей» путь к настоящему Hi-Fi закрыт — при определенных усилиях и мастерстве можно и «копейку» превратить в концертный зал, правда, придется поискать место для нескольких усилителей и полного набора компонентной акустики, включая сабвуферы. Как правило, в автомобилях малого класса в жертву хорошему звуку приходится отдавать значительную часть салона. Если вас все эти требования не смущают, приведем еще одно важное обстоятельство. Так как в сегодняшнем тесте представлены магнитолы, относящиеся своими техническими данными и ценой (порядка $500) к категории топ-класса, здесь вступают в силу свои законы получения высококачественного звучания (вспомните раздельные компоненты домашнего Hi-Fi). Больше половины моделей теста, имея встроенный кассетник и тюнер, не располагают собственными усилителями, то есть являются по сути чистыми источниками. Связующим звеном с обязательным внешним «мощником» служит четырехканальный выход предусилителя. Учитывая, что представленные аппараты являются к тому же центрами управления всего автомобильного аудиокомплекса, они связываются с периферийными устройствами по фирменной шине управления. Под контролем «хэд-юнитов» могут находиться «родные» CD/MD-чейнджеры, процессоры и эквалайзеры. Завершающим моментом может стать подключение телевизионных тюнеров и современных навигационных систем. Что касается конструкции магнитол, то не только цена косвенно указывает на высокое качество изготовления: в ход идут и тщательно продуманные схемные решения, тщательно подобранные радиодетали, солидный внешний вид, золочение разъемов... Радиоприемники магнитол имеют расширенную систему RDS и снабжены функцией оптимизации приема, которая улучшает качество приема слабых станций, а так же снижает взаимные помехи от радиостанций, работающих на соседних частотах. К общему высокому уровню подтягиваются и кассетники с классными ЛПМ. По функциональному оснащению они могут поспорить со своими стационарными собратьями: предусмотрено использование кассет с лентами типа «metal» и эффективная система шумопонижения Dolby C. Благодаря эксклюзивному дизайну, магнитолы без проблем встраиваются в интерьер современного автомобиля, в том числе из-за возможности выбора подсветки дисплея и декоративных материалов корпуса.

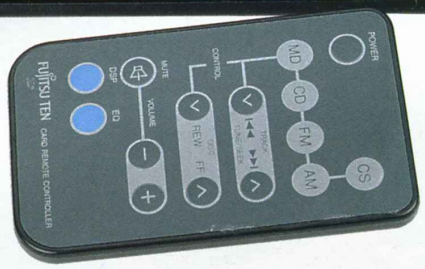
В тесте представлены как абсолютно новые модели, так и уже хорошо известные на рынке автомобильного аудио дорогие модели пользуются значительно меньшим спросом, чем бюджетные аппараты, из-за чего производители не спешат снимать с производства хорошо известные модели. Однако цена на них постепенно снижается. Здесь следует отметить, что качество звучания таких аппаратов, как мы убедились на собственном опыте, иногда оказывается лучше, чем звучание суперновинок: качеству время не помеха. Главное различие — отсутствие у трех магнитол собственных усилителей мощности. Чтобы исключить влияние случайных факторов, прослушивание проводилось на стендовом тракте с единым акустическим оформлением, поскольку только так удается сохранить равные условия для участников теста.

Alpine

TDA-7568R

Каждый раз, знакомясь с техникой от Alpine, обращаешь внимание на тщательно продуманный дизайн. Даже в бюджетных моделях присутствуют черты «породы». А что говорить про представителя топ-класса — TDA-7568R, который даже в отключенном состоянии, благодаря тонированной и отполированной панели, словно поглядывает на вас через темные очки... Что за ними скрывается, узнаешь только при включении. Магнитола начинает представлять себя, причем каждый раз по-новому. Название фирмы выводится то бегущими символами, то всплывающими, а то и тем, и другим. На передней панели загораются знакомые «алпайновские» зеленоватые клавиши управления, нижний ряд которых обозначается наподобие компьютерных функциональных клавиш. Они так же и работают в двух регистрах: каждая клавиша отвечает за две различные функции. При первом включении ожидает сюрприз: аппарат самостоятельно запоминает радиостанции с хорошим сигналом в каждом из диапазонов, включая длинные и средние волны. В этом есть несомненный плюс: при сбросе питания не придется заново настраивать тюнер. Также аппарат предварительно демонстрирует уровень корректировки тембров, баланса и фейдера. Установки «алпайна» можно изменить продолжительным удерживанием определенных клавиш. Поэтому отыскать их самостоятельно довольно трудно, приходится обращаться к инструкции. Правда, эти установки редко приходится менять, да и сбить их случайно при такой схеме настройки практически невозможно. Тюнер магнитолы, благодаря выравниванию сигнала, уверенно работает в FM, вот только за пределами крупных городов, где сигнал слабее, его чувствительности не хватает. Зато по удобству настройки ему нет равных. Ручной или автоматический поиск устанавливается одной кнопочкой, причем тут же можно выбрать дистанционный или локальный прием, а далее пробежаться по диапазонам помогут расположенные рядом клавиши настройки. Доступ к кассетнику открывается при откидывании панели. В отличие от механизированных приводов у конкуренток, здесь придется использовать «ручной труд». Зато сама панель крепится к жесткой металлической пластине, которая закрывает собой кассетное отделение — при снятой панели любопытным прохожим будет непонятно, что у вас за аппарат: «крутая» магнитола или простецкий приемник. Управлять кассетником просто, благодаря знакомым всем обозначениям клавиш. Вот только из-за небольшого размера темные клавиши теряются на темном фоне. Тонированное покрытие повышает контрастность и без того легко читаемого дисплея, а его приятный цвет не раздражает в темноте. Но при прямом солнечном свете его поверхность сильно бликует, да и обращаться с полированной поверхностью следует с осторожностью во избежание появления царапин. Сигнал с источников можно передать как и на встроенный 4x40-ваттный усилитель, так и на внешний четырехканальный. Для последнего предусмотрено отключение фейдера. Звук Alpine отличается своеобразной мягкостью: хорошо воспроизводится приятный бас и немного притеняются верхние частоты. Ситуация легко меняется, если задействовать регулируемую функцию BBE. При этом голос TDA-7568 становится напористее и звонче, хотя при этом аппарат немного сужает стереопанораму в двухканальном режиме. Управлять магнитолой со стороны можно не только при помощи комплектного пульта — предусмотрено управление и с рулевого колеса большинства автомобилей иностранного производства.

Цена: $475
Достоинства: встроенный усилитель с BBE-процессором, элегантный дизайн
Недостатки: отсутствуют часы



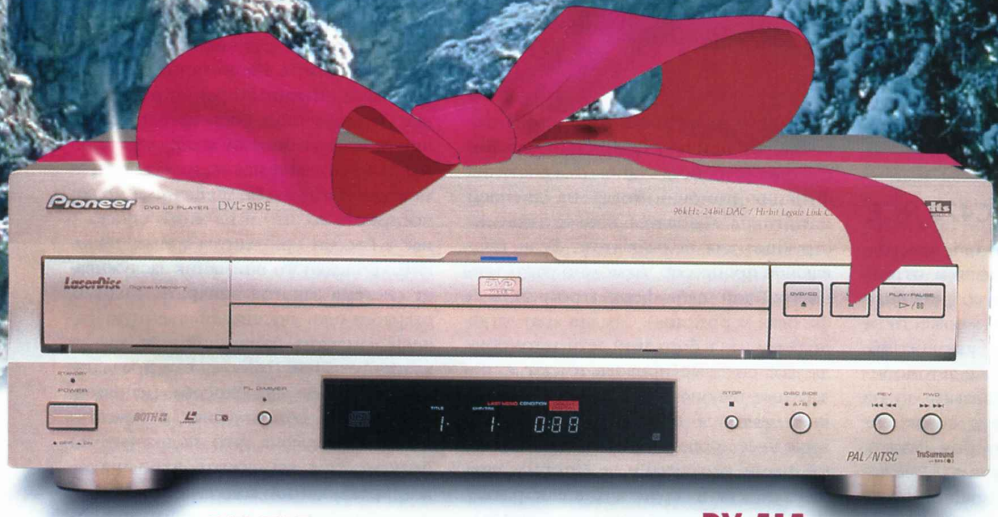
Fujitsu Ten

C420 RCE

С одной стороны, у магнитолы запоминающийся облик с небольшим оттенком ретро, а с другой — современная электронная начинка с множеством технических находок и ухищрений. Это как своеобразный класс автомобилей, называемых «хот-родами»: кузов раритетного автомобиля с современным и очень мощным мотором. Кстати, у Fujitsu тоже есть свой «мотор» — четырехканальный усилитель мощности, отдающий на каждый канал по 30 Вт. Это позволяет на первых порах обходиться без внешнего «мощника». Зато в будущем магнитола может превратиться в настоящий музыкальный комплекс: C420 RCE умеет управлять не только CD-чейнджером, но также сигнальным процессором или эквалайзером. Интересно, что при подсоединении двух последних устройств становится доступна функция помощи, когда на дисплей магнитолы выводятся конкретные инструкции для пользователя. Если подключен процессор, то можно управлять настройкой сабвуфера (громкость и фазовая коррекция). Сам аппарат легко подключить к бортовой сети автомобиля: все силовые провода имеют стандартные наконечники. А вот с акустикой придется повозиться, поскольку выходные провода заканчиваются фирменными контактами, к которым еще надо поискать соответствующие разъемы. Когда все подсоединения будут выполнены, магнитола озарится желтой подсветкой кнопок и таким же по цвету матричным дисплеем. Несмотря на скромные размеры, он с завидным старанием информирует о всех режимах функционирования аппарата. Испробовать первым делом кассетник призывает отчетливо видимый паз загрузки. Находящуюся внутри кассету можно увидеть из-под приоткрытой защитной шторки. С одной стороны, во внутренности аппарата будет попадать пыль, а с другой — сразу видно, что кассета в боевом положении. Несмотря на обычный механизм загрузки, кассетная дека у магнитолы отличается большим набором функций, а также оригинальной конструкцией блока магнитных головок. Для улучшения воспроизведения при реверсе головка сама подстраивается под плоскость движения ленты, улучшая тем самым передачу верхних частот. Некоторое неудобство поначалу вызывают вертикально ориентированные относительно друг друга клавиши перемотки (более привычен горизонтальный способ размещения). На пульте ДУ эти клавиши расположены уже горизонтально, но и здесь не все гладко: уж очень они близко расположены. Так что эта электронная «кредитка» — скорее для незанятого вождением пассажира. Напичканный всевозможными оптимизаторами приема тюнер, к удивлению, располагает только пятью программными жанрами системы RDS, что явно маловато для аппарата подобного класса. Утешением может послужить то, что и из этого списка у нас в России пригодится только половина. Отдельного внимания заслуживает система защиты аппарата. Видимо, разработчики посчитали съемную панель слишком банальной для такого класса техники. Поэтому вам предлагается на выбор два способа: использовать любой компакт-диск в качестве цифрового ключа, что подразумевает подключение чейнджера, либо числовой трехзначный код, вводимый с передней панели. Тут уж решайте, что для вас удобнее, однако имейте в виду: в последнем случае на правильный ввод кода дается только десять попыток. Что же касается звучания, Fujitsu Ten запомнилась своим нейтральным голосом, без ярко выраженных музыкальных пристрастий или тональных приоритетов. Такой звук стоит того, чтобы будущий владелец не экономил на акустике.

Цена: $500
Достоинства: хороший кассетник, встроенный усилитель
Недостатки: непривычное расположение клавиш управления

С Новым DVD - годом!



DVL-919

МУЛЬТИФОРМАТНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ;
PAL/NTSC;
96kHz/24-БИТ аудио ЦАП;
10-БИТ видео ЦАП;
Hi-Bit Legato Link Conversion;
DTS

DV-717

PAL/NTSC;
Двойной лазерный PICKUP;
96kHz/24-БИТ двойной аудио ЦАП;
10-БИТ видео ЦАП;
Hi-Bit Legato Link Conversion;
DTS

DV-515

PAL/NTSC;
Двойной лазерный PICKUP;
96kHz/24-БИТ аудио ЦАП;
10-БИТ видео ЦАП;
Legato Link Conversion;
DTS

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-85-30
В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-74-34,
Владивосток, (4232) 23-01-09
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-17-54
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-00-10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва, (095) 292-63-31
М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-03-53
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-27-24
ОРИОН, Днепропетровск, (0562) 32-22-77

ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-00-00
РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-32-77
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-01-01
ВИКОТЕК, Киев, (044) 269-65-24
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград, (0112) 32-48-48
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-05-05
ММА Лтд., Санкт-Петербург, (812) 325-90-47
ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург, (812) 310-41-50

ТРАСТ, Самара, (8462) 37-17-89
ФОРАТЕК, Екатеринбург, (3432) 59-44-84,
53-55-93
ФОКСТРОТ, Киев, (044) 213-88-65

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER»
Москва, (095) 254-17-66
Санкт-Петербург, (812) 312-15-10
Адрес в Internet http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

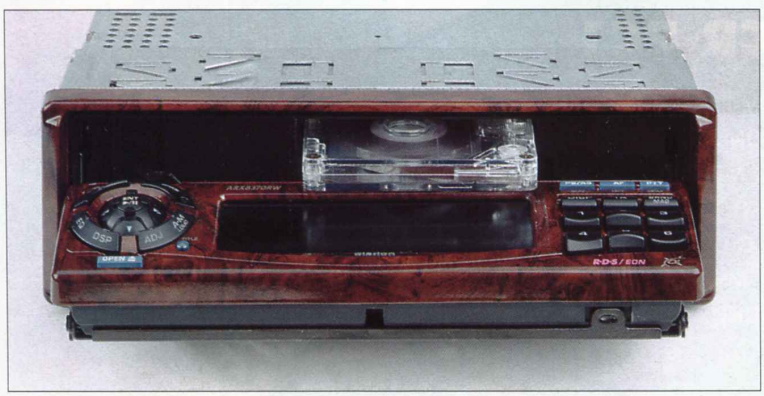
Pioneer

Товар сертифицирован

Clarion

ARX 8370RW

Визитная карточка большинства престижных автомобилей — присутствие в интерьере салона декоративных вставок из ценных пород древесины (или хотя бы имитации под «природный материал»). Что же делать автовладельцу, желающему «держать марку»? Конечно, подобрать аппарат с соответствующим дизайном, например, Clarion ARX 8370RW. Последняя буква индекса (от английского wood-grain) как раз и указывает на присутствующее в дизайне магнитолы «деревянное зерно». Кстати, Clarion часто использует такую практику, выпуская идентичные модели с разными «лицами». Эта магнитола оказалась самой общительной в тесте: при каждом включении и выключении на дисплее пробегают либо дружеские приветствия наподобие «Давай порулим!», либо деликатное напоминание пристегнуть ремни безопасности. Включаем питание и «рулим»! Для начала заполняем фиксированные настройки радиоприемника. Если с «автозапоминанием» проблем не было, то с ручной настройкой пришлось повозиться. Дело в том, что для включения пошаговой настройки необходимо в течение некоторого времени одновременно удерживать две кнопки. Такой способ настройки придется использовать вдали от передающих станций, там, где ослаблен прием, когда «автомат» просто не замечает некоторые радиостанции. С другой стороны, чувствительный тюнер способен принимать особо «сильные» FM-радиостанции вообще без антенны. Визуально оценивать уровень радиосигнала позволяет специальный сегментный индикатор. Порадовало и то, что запомненные станции не пропадают при полном отключении питания магнитолы. Система RDS-PRO у Clarion ARX 8370RW понимает четыре европейских языка, включая шведский, так что, путешествуя на автомобиле, можно поэкспериментировать со своеобразным RDS-роумингом. Познакомиться с кассетником помогает заметная кнопочка «open». Как и следовало ожидать, передняя панель автоматически съезжает вперед, открывая кассетное отделение. Вот уж верный способ произвести впечатление на попутчика! Управлять кассетной декой довольно просто, надо только привыкнуть к фирменному джойстику. Режим паузы/воспроизведения оценят как поклонники кассет, так и коллекционеры компакт-дисков. Немного озадачил автопоиск фрагментов на ленте: в вашем распоряжении переход только на одну композицию вперед или назад. Это притом что большинство магнитол подобного класса охватывает до девяти позиций в каждом направлении. Впрочем, не стоит драматизировать вещи, относящиеся к категории «наворотов», поскольку в качестве звучания к этой модели трудно придраться. А это, согласитесь, главный довод при оценке подобных аппаратов. Здесь как в настоящем Hi-Fi, когда в звуке ни прибавить, ни убрать. Мы, конечно, из любопытства поэкспериментировали с тембрами, но наилучшим вариантом остался способ «все на нуле». При этом звук оставался вполне натуральным, комфортным и объемным. Это никак не означает, что коррекция звука вообще не нужна. В конкретном автомобиле, с его объемом, формой, материалом обивки, наверное, придется что-то немного подстраивать по своему вкусу. Рекомендуем это делать при помощи внешнего эквалайзера или процессора. Тем более что для этого у всех участников теста есть соответствующие разъемы, а у Clarion их даже два: для фирменной шины C-BUS и отдельный — для эквалайзера.



Цена: $280
Достоинства: отличное звучание, индикатор уровня радиосигнала
Недостатки: неудобная установка передней панели

SONY

Digital Handycam

КАЧЕСТВО, ПРОВЕРЕННОЕ КОСМОСОМ

Видеокамера DCR-PC1

Можно ли сделать видеокамеру размером с обыкновенный Walkman? Фирма SONY доказала, что можно. Самая маленькая в мире цифровая видеокамера отличается высочайшим качеством съемки. Миниатюрная, легкая, с оптикой Carl Zeiss — вот что нужно для того, чтобы "малышка" прочно прописалась на борту космических кораблей!

P.S.

TRINITRON

3 ГОДА ГАРАНТИИ

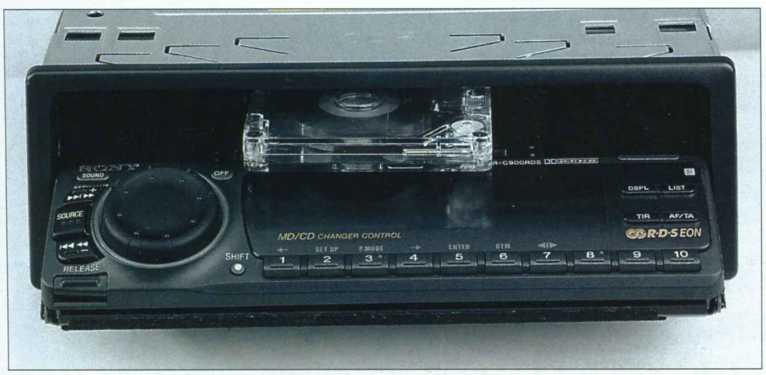
НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98

КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Sony

XR-C900RDS

Благодаря гибкой настройке интерфейса, Sony очень удобна в эксплуатации. О знакомом всем джойстике управления долго и говорить не стоит, можно только, призвав на помощь фантазию, попробовать поискать новое место его размещения в салоне. А вот что следует отметить, так это регулировку контрастности свечения цветного ЖК-дисплея и установку угла наклона передней панели. Последнее особенно полезно, когда магнитола низко расположена в салоне автомашины. Эти и многие другие регулировки выполняются из установочного меню, отвечающего за все функционирование аппарата. При включении магнитолы панель автоматически повернется на заранее установленный угол, а при выключении вернется в обычное положение. При желании можно вообще отключить индикацию дисплея, в этом случае информация на нем будет появляться на некоторое время только при нажатии клавиш. А чего только стоит функция TIR — автоматическая восьмиминутная flash-запись последней информации о трафике, которая работает, даже если аппарат отключен. Большому количеству функций вторит и конструктивное исполнение магнитолы. Помимо позолоченных выходов предусилителя, этот аппарат единственный в тесте обладает отдельным выходом на активный сабвуфер. Этому стоит уделить внимание, так как поначалу можно обойтись без внешнего кроссовера, да и управлять звучанием удобнее из одного места. Тем более что универсальная поворотная рукоятка аппарата прекрасно с этим справляется. В ее ведении — регулировка баланса и тембров, общий уровень громкости, а также уровень громкости сабвуфера. Покрутив ее, еще раз убеждаешься, что нет ничего проще и удобнее простого «колеса». Завершает список конструктивных особенностей покрытый медью металлический корпус магнитолы. Жаль, что после установки его больше никто не увидит... «Подогнав под себя» настройки магнитолы, первым делом пытаемся выловить что-нибудь из эфира. Это «что-нибудь» моментально заняло все ячейки памяти, и в каждой — только полезный сигнал! А теперь внимание: настройка производилась за пределами Москвы, где, как известно, далеко не все радиостанции устойчиво принимаются даже стационарными тюнерами. Быстрое сканирование и вызов фиксированных настроек на станции осуществляется десятью пресетными кнопками. Если кому-то они покажутся мелковатыми, то для такого случая как раз подойдет джойстик управления. Для скучающего пассажира эта «десятка» кнопок — то, что надо, поскольку в комплекте имеется еще и дополнительный пульт ДУ, чтобы даже попутчики на заднем сидении чувствовали себя при деле. Кассетник с автопоиском на девять композиций умеет распознавать и пропускать пустые места на ленте, дает возможность прослушивания начальных фрагментов записей. По сравнению с конкурентами механизм привода довольно шумный (особенно при смене режимов работы), однако его стоит похвалить за бережное отношение к ленте: при загрузке кассеты лента немного проматывается вперед-назад, чтобы исключить образование петель. Что же касается звучания, то в данном случае функциональность аппарата значительно перевесила его вокальные данные. Sony звучит заметно ярче остальных, выделяя средневысокие частоты. Стереопанорама — без роскоши пространственной локализации музыкальных инструментов, но в четырехканальной конфигурации звук вполне отвечает классу магнитолы. Радует, что многочисленные настройки помогают самостоятельно подстроить голос ARX-C900RDS.



Цена: $500
Достоинства: отличный тюнер, большой функциональный набор, линейный вход
Недостатки: шумный привод кассетника

JVC MD STYLE

JVC

Технически совершенно. Предельно просто

JVC UX-MD9000R – ЕВРОПЕЙСКАЯ КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА '98–'99 ГОДА

Самая миниатюрная в мире MD/CD-система, сочетающая в себе преимущества компактного размера с высоким качеством звучания

EISA AWARDS
EUROPEAN COMPACT SYSTEM '98 - '99
JVC UX-MD9000R

Clarion

ARX 9270R

Первое, на чем останавливается взгляд — это огромный дисплей. Удивляет, как конструкторам удалось разместить такую громадину на стандартной площади передней панели. На самом деле им пришлось пойти на хитрость, сократив число и размер клавиш. Тем не менее больших неудобств это обстоятельство не сулит, потому что настройка режимов аппарата осуществляется при помощи разветвленного меню. Для наглядности оно разделено на две части: главную группу и группу утилит. Главная отвечает за основные параметры магнитолы, а вторая позволяет изменить режимы работы используемых источников: радио, кассетной деки или CD-чейнджера. Все действия осуществляются расположенным слева от экрана джойстиком; ручка его выдвинута вперед (в защитном футляре для нее сделан даже специальный выступ). Из-за большого дисплея несколько дополнительных кнопок пришлось уменьшить в размерах, и чтобы быть заметными в темноте, снабдить их подсветкой. Если сами кнопки еще можно разглядеть, то названия вызываемых ими функций предназначены скорее для «вооруженного глаза». Но стоит еще раз взглянуть на дисплей, как все эти мелочи рассеиваются как дым. Вполне закономерно, что на этом «широкоформатнике» отображается все, что возможно и, кажется, даже больше. Речь идет об анимационных обозначениях работающих источников музыкальных программ. То есть при желании можно включить графический режим, когда задействованный источник будет отображаться в виде движущейся пиктограммы. Например, при включении тюнера на дисплее видна антенна; включили кассетник — закрутилась «виртуальная» магнитная лента. Однако на практике большой дисплей не только развлекает. Цель — обезопасить владельца, чтобы даже беглого взгляда было достаточно для получения информации с дисплея. Для важных сообщений можно выбрать режим с увеличенным вдвое размером шрифта, тогда даже издали вся информация легко читается. Забота о водителе имеет особую ценность при задействованной в полном масштабе системы RDS. Изучая кассетную деку, мы отдали должное точной механике: при доступе к кассетному отделению первым делом вы почувствуете, скольких усилий требовалось, чтобы сконструировать приводной механизм передней панели. Она открывается ровно настолько, чтобы прошла кассета — ни миллиметра больше. Зато прослушивать кассеты можно сколько угодно: магнитная головка очищается автоматически (отличное решение!) Контролировать направление движения ленты помогает все та же анимация. При задействованном тюнере на дисплее может отображаться одновременно и частота радиостанции и, если вещает RDS-станция — тип программы. Clarion ARX 9270R по большей части аналогичен модели ARX 8370RW. Отличие лишь в том, что тюнер у него оснащен обычной системой RDS, а не RDS-PRO, как у 8370RW. Принципиальной разницы в российских условиях нет никакой: то малое количество RDS-станций, которые вещают в FM-диапазоне, используют пока лишь малую часть всех возможностей этой системы. К тому же новый Clarion отличается четырехвольтным выходом предусилителя, в отличие от одновольтного у предшествующей модели. Любопытно было сравнить звучание пары «кларионов», но, честно говоря, как мы ни вслушивались, ощутимой разницы не почувствовали. Впрочем, это и неудивительно: аудионачинка у обеих магнитол практически идентичная. При настройке звука еще раз положительно сказался большой размер дисплея. Тембральные регулировки, фейдер и баланс наглядно отображаются на просторной координатной плоскости.

Цена: $300
Достоинства: отличный звук, большой дисплей
Недостатки: требуется аккуратность при загрузке кассеты

	Alpine TDA-7568R	Fujitsu Ten C420 RCE	Clarion ARX 8370RW	Sony XR-C900RDS	Clarion ARX 9270R
ЗВУЧАНИЕ					
Выход предусилителя	да	да	да	да, 4 В	да, 4 В
Максимальная выходная мощность, Вт	40x4	30x4	-	-	-
Разделение каналов, дБ (прием в FM)	35	37	-	35	-
Отношение сигнал/шум, дБ	65	-	-	66	-
Частотный диапазон кассетной деки, Гц	30—20000 (metal)	30—18000 (normal)	20—20000 (metal)	25—22000±3 (metal)	20—20000 (metal)
Разделение каналов, дБ	-	min 38	-	-	-
Отношение сигнал/шум dolby off/dolby b/dolby c, дБ	60/68/75	50/56/60 (normal)	58/67/74 (metal)	58/67/71 (normal) 61/70/74 (metal)	58/67/74 (metal)
Коэффициент детонации, %	0,07	0,08	0,06	0,06	0,06
ФУНКЦИИ					
Автонастройка тюнера	да	да	да	да	да
Сканирование пресетов	-	да	да	-	да
Система RDS EON	да	да	да	да	да
Банк PTY	15	5	15	15	15
Clock Set	-	да	да	да	да
Dolby NR	B, C	B, C	B, C	B, C	B, C
Пропуск пустых мест на ленте	да	да	да	да	да
Повтор композиции	да	да	да	да	да
Режим сканирования записей (Intro)	-	да	да	да	да
Поиск фрагментов на магнитной ленте	да	да	да	да	да
Режим паузы	да	-	да	-	да
Ввод названий дисков	да	да	да (72)	да	да (100)
Часы	-	да	да	да	да
УПРАВЛЕНИЕ					
Управление CD-чейнджером/ процессором/эквалайзером	да/-/да	да/да/да	да/да/да	да/да/-	да/да/да
ДУ	пульт	пульт	пульт	пульт, джойстик	пульт
КОНСТРУКЦИЯ					
Встроенный усилитель	да	да	-	-	-
Линейный вход	-	-	-	да	-
Линейный выход	2	2	2	2, сабвуфер	2
Диапазоны приемника	FM, MW, LW	FM, AM	FM, AM (LW/MW)	FM, MW, LW	FM, AM (LW/MW)
Память станций	18+6+6	18+6	18+6	20+10+10	18+6
Механизм передней панели	ручной	-	эл. привод	эл. привод	эл. привод
Защита от хищения	съемная панель	кодирование	съемная панель	съемная панель	съемная панель
Максимальное энергопотребление, А	15	9.2	3	7,5	3
Особенности	Встроенный BBE-процессор	Режим подсказок (help)	Индикатор уровня радиосигнала; автоочистка магнитной головки	Отключаемый дисплей	Автоочистка магнитной головки

S&V совет

Для корректного сравнения моделей обязательным условием является близость типа и стоимости аппаратов. Поскольку идейно тест предполагал обзор магнитол топ-класса, ситуация не позволяет выявить победителя (разные деньги; модели с усилителем и без него). На наш взгляд, самым важным в этой категории автомобильной аппаратуры является качество звука, поэтому вес этого параметра превышает все остальные показатели. Безусловно, мы не обходим вниманием и функциональность, и удобство управления, и конструкцию — какое «железо» производитель заложил в изделие за эти деньги. Не навязывая собственного мнения, мы рекомендуем вам самостоятельно взвесить, «что есть что» для вас.

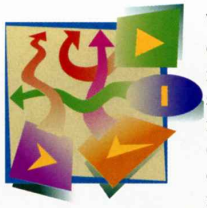
Звучание

Лидерами здесь безоговорочно признаны обе модели от Clarion, они претендуют на звание настоящих Hi-Fi-аппаратов. Хорошим звуком порадовали Alpine и Fujitsu. Их исполнительские способности на самом деле незначительно отличаются от лидеров, но «хорошисты» оказались не столь бескомпромиссны. Из-за характерной (приятной!) окраски их музыкальность как будто бы даже выигрывает на некоторых эффектных программах. Технократичная Sony, от которой в звуке мы, честно говоря, ожидали большего, отличается явной ориентацией не на эстетствующих любителей. Ее музыкальную демократичность оценят приверженцы самой современной техники радиоприема.

Функции

Здесь Sony взяла реванш, оставив позади конкурентов. Такого набора основных и дополнительных функций и регулировок нет ни у одной другой магнитолы. Чуть меньше функций у обеих моделей Clarion, но и этого количества хватило, чтобы они заслужили почет и

уважение. У Fujitsu Ten мал набор программных жанров (PTY). Сегодня это не так важно, может быть, в будущем, с развитием системы RDS в нашей стране, этого набора будет недоставать. Скромнее других в этой номинации выглядит Alpine (он не располагает функцией сканирования пресетов в тюнере и композиций на кассетнике). О дополнительных возможностях: Sony отличается наличием регулировок дисплея; оба аппарата от Clarion — автоматической очисткой головок; Alpine имеет встроенный BBE-процессор; импозантный Fujitsu Ten поможет советом в трудную минуту.



Управление

Отличные оценки за управление заслужили Alpine и Sony. Первая — благодаря простому и доступному управлению, а вторая — из-за наличия полного комплекта ДУ. Судите сами: какая еще из магнитол имеет и джойстик, и компактный пульт. За непривычное управление и маленький дисплей Fujitsu завершает список, хотя, как показала практика, после некоторой тренировки к ее клавишам можно быстро привыкнуть. Две магнитолы от Clarion с фирменными джойстиками оказались почти на равных («сильнее» здесь выступил «широкоформатный» ARX 9270R), но с другой стороны, фирменный джойстик на передней панели — не рычаг переключения скоростей.

Конструкция

Как ни красовались магнитолы друг перед другом качественной механикой, полированным пластиком и позолоченными разъемами, мы выделяем здесь Alpine и Fujitsu Ten за встроенный усилитель. Эти модели по-хорошему универсальны. Их можно сразу же использовать, например, с уже имеющимся комплектом акустики, отложив (ненадолго!) покупку внешнего усилителя. Не оставил равнодушным и Clarion ARX 9270R: где еще вы найдете магнитолу с «широкоформатным» дисплеем?

S&V-эффект

Несмотря на разницу в оценках, каждая из магнитол по праву относится к топ-классу. Любая из них уверенно возглавит звуковую сцену вашего автомобиля, но на наш взгляд, в этой категории самой важной характеристикой остается бескомпромиссное отношение к звуку. Мы, со своей стороны, не удержались от симпатий к новой модели Clarion ARX 9270R за Hi-Fi-звук. Заметим, что в любом случае потребуется серьезная доработка вашего авто, чтобы аудиосистема зазвучала... Поэтому если вы ориентированы на создание настоящего аудиокомплекса в автомобиле, следует помнить: вы встаете на путь бесконечного поиска и серьезных затрат.

Напоследок — несколько советов. Как правило, монтаж аппаратуры подобного класса выполняется специализированными мастерскими. Однако полезно предварительно поинтересоваться, какие элементы поручить установщикам, а какие можно установить самостоятельно. При этом не пренебрегайте качеством как сигнальных, так и силовых кабелей (специализированные фирмы выпускают продукты автомобильной серии). Питание лучше взять прямо от аккумуляторной батареи. Если планируется использовать в будущем дополнительный усилитель, желательно проконсультироваться с мастерами. Его установку тоже лучше доверить профессионалам. К тому же в рабочем режиме даже на средней громкости усилитель потребляет большой ток, из-за чего нередко в автомашину приходится устанавливать более мощный генератор и дополнительный аккумулятор. ■

	Звучание	Функции	Управление	Конструкция	Цена, $
Alpine TDA-7568R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	475
Fujitsu Ten C420 RCE	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	500
Clarion ARX 8370RW	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	280
Sony XR-C900RDS	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	500
Clarion ARX 9270R	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Алексей АФАНАСЬЕВ

Не теат
единым

ром...

Утверждение о том, что в настоящее время широкоформатное телевидение переживает свое второе рождение, недалеко от истины. Казалось, еще не так давно идея передачи широкого формата по эфиру да еще и с более высоким качеством (HDTV) будоражила умы одним фактом своего существования. Но рынок взял свое, сказав: еще не время — и созданный ТВ-формат повышенного разрешения на время был отложен на полку: слишком велика оказалась ноша в виде огромного парка телевизоров старого ТВ-формата, несовместимого с новым. Но идее широкого формата недолго пришлось залеживаться. Несколько лет назад, словно следуя закону о том, что «если где-нибудь убудет, то в другом месте обязательно прибудет», на рынке появились широкоформатные телевизоры, в основе своей несущие идею воспроизведения широкоэкранного кино с помощью обычного телевидения. Вероятно, путь их был трудным, ведь программ, ориентированных на такой формат изображения, поначалу было немного, но идея оказалась правильной, передачи и фильмы в формате Letter Box стали появляться, как грибы после дождя, чуть позже ее подхлестнуло появление DVD, а сегодня все фирмы-производители телевизоров предлагают широкоформатные модели диагональю от 20 до 32 дюймов и больше.

Год назад мы уже проводили тест 32-дюймовых телевизоров, и уже тогда отмечали, что домашний театр — чуть ли не единственное их предназначение. Что изменилось год спустя? Конечно, появились новые модели, но сами телевизоры претерпели небольшие изменения. Что же касается цены, в ряде случаев она не только не упала, но даже возросла. Причиной тому — отсутствие явной конкуренции; появившиеся в последнее время плазменные модели пока еще слишком дороги (в среднем в 7–10 раз дороже), а количество широкоформатных моделей на рынке заметно меньше, чем 4:3. Но с распространением идеи домашнего театра спрос на широкий формат растет. Способствует этому и кино-, и видеоиндустрия — репертуар широкоформатных фильмов только на DVD уже исчисляется сотнями.

Вторая причина, не менее главная, ставка фирм-производителей на новые технологии в производстве таких телевизоров, достигнутые за последние годы. В первую очередь, это цифровая обработка изображения, позволившая не только устранить мерцание изображения (ее название «100 герц»), но и получить большое количество дополнительных возможностей, вроде «мульти-PIP», «строб-эффекта», «фотофиниша» и т.п. Цифра позволила к тому же применить алгоритмы обработки, устраняющие шум на изображении, а уж им-то богат не только телеэфир. Но вот здесь самое время упомянуть о недостатках цифровых телевизоров. Частенько не надо быть большим специалистом, чтобы разглядеть разницу между изображением на экране цифрового и аналогового телевизоров. Первое, как правило, заметно ленивее, движения на экране смазываются, особенно при включении шумоподавителя, и это тем более заметнее, чем более сильная степень шумопонижения выбрана. Изображение приобретает специфический эффект вуали. И хотя уже довольно часто используются системы, устраняющие... ну, или сильно снижающие эффект смазывания, до идеала им пока еще далеко. Второй момент, не менее важный, связан с самим экраном, соотношением его сторон. Конечно, программ 16:9 транслируется и тиражируется множество, но если сравнивать их с обычным форматом 4:3, соотношение явно не в пользу широкого формата. А это говорит о том, что каждый владелец такого телевизора непременно столкнется с просмотром на широком экране эфира или видеофильма в обычном формате. От того, как приспособит его телевизор к своему экрану, будет зависеть комфортность просмотра и ваше настроение в конце концов. Смотреть на непомерно широкие плечи ведущего — удовольствие малое. Здесь нет единого стандарта, каждый телевизор делает это по-своему. В одних моделях используется простое увеличение изображения, в других применяются адаптивные методы с нелинейным растяжением его краев, третьи дают возможность владельцу самому выбирать, что лучше, и даже корректировать размер по собственному усмотрению. Критерий нашей оценки в этом случае — как можно меньшие потери изображения (а они просто неизбежны), при этом искажения должны быть как можно менее заметными.

Но, сказав о недостатках, не стоит забывать и о достоинствах широкоформатного телевизора. Это, в первую очередь, сам формат, давно признанный, как наиболее близкий к физическому углу зрения человека. Действительно, комфортность просмотра широкого изображения в сравнении гораздо выше, чем почти квадратного 4:3. В сочетании с требованиями (скорее, рекомендациями) к домашнему театру, выражающимися простыми словами «всего побольше», такой телевизор — кандидат номер один в домашний кинозал. Более того, некоторые модели фирмы позиционируют именно для домашнего театра, встраивая в них декодеры Dolby Pro Logic и даже комплектуя акустическими системами.

В сегодняшний тест мы отобрали четыре модели Wide Screen-телевизоров с диагональю 32 дюйма. Все они цифровые 100-герцовые, по большей части их функциональные возможности близки друг к другу, все в той или иной мере оборудованы системами обработки изображения и звука. Невелик и разброс в цене. Тестирование ставило целью сравнить качественные показатели изображения и звука телевизоров разных производителей и основывалось на сравнении качества изображения с эфира (SECAM), видео и DVD (PAL, NTSC), а также генератора испытательных сигналов. Большое внимание уделялось качеству адаптации изображения 4:3 к широкому экрану. В качестве источника звука использовался эфир и DVD-диск.

Panasonic

32W100T

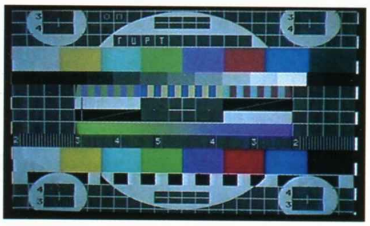
Нерядовая модель. Победитель теста прошлого года. Внешняя солидность полностью сочетается с таким же солидным весом. По количеству функций — безусловный лидер теста. Единственный, кто оборудован двумя тюнерами, что дало возможность реализовать не только независимый PIP, но также и POP (картинка вне картинки), и режим, названный фирмой «большой двойной экран», но называемый все чаще Mega PIP — экран «делится» на две половинки, в каждую из которых выводится изображение либо со своего тюнера, либо с внешних AV-входов. Их, кстати, у телевизора побольше остальных, особенно S-Video — целых 4. Но SCART нет ни одного, а значит DVD-плейер с RGB-выходом не подключишь. По количеству режимов адаптации программ 4:3 к широкому экрану бьет все рекорды — «авто», Zoom 1 и Zoom 2 (два варианта равномерного увеличения изображения), а также «полное» (занимается вся площадь экрана) и «точная подгонка» (возможность изменять размер изображения как по вертикали, так и по горизонтали — всего несколько ступеней, но их достаточно, чтобы подобрать наиболее подходящую). Последняя возможность также есть только у этого телевизора. Такой набор более чем полон, но режим нелинейной адаптации сильно вытягивает края изображения, а необходимость сильного увеличения (Zoom 2) достаточно сомнительна — становятся заметны строки. Очень неудобно то, что в процессе переключения этих режимов изображение гаснет, поэтому изменения изображения не наглядны, не всегда видно, как изменяется картинка. Конечно, речь идет не об испытательных сигналах типа «сетка», а об эфирном приеме, скажем, фильма с динамичным сюжетом.

Качество изображения в SECAM можно считать хорошим, но если помехи типа «факелы» отсутствуют и цвет воспроизводится очень чисто, то постоянный цветной оттенок не удалось полностью убрать ступенчатой регулировкой цветового баланса («теплый», «стандарт» и «холодный»). Изображение отличается хорошей четкостью, но смазывание при активном движении в сюжете заметно даже при выключенном шумоподавителе. Запас яркости самый большой, приходилось даже немного ее приглушать, т.к. изображение очень пористое и сильное. Есть режим динамической обработки изображения AI. При его включении заметно растет контрастность и при этом приподнимается уровень черного, т.е. совсем черных участков изображения не остается, они чуть-чуть начинают белесить, зато видно любую мелкую деталь. 100-герцовый режим («Ограничитель помех яркости») лучше постоянно держать включенным, качество изображения почти не изменяется, зато пропадает тряска горизонтальных линий, особенно тонких и, естественно, мерцания. В PAL и NTSC изображение почти ничем не отличается от SECAM, лишь менее заметен цветовой оттенок.

В телевизоре три предустановки воспроизведения звука — «стадион», «зал» и «кино». Есть центральный звуковой канал, но основная особенность — сабвуфер в отдельном боксе на верхней части корпуса. На качество звука именно он оказывает наиболее положительное влияние, из-за чего звук становится сочным и глубоким, особенно бас.

Телетекст на четырех языках, включая русский, английский и два восточноевропейских. Пульт ДУ может управлять 14 марками видеомагнитофонов, 7 — лазерных плейеров и DVD-плейером. Очень силен режим «демонстрация» с иллюстрациями качественных особенностей. Меню компьютерного типа, не загораживают изображение — сворачиваются до «градусника», и процесс регулировки хорошо виден на экране.

Цена: $2300
Достоинства: 2 тюнера, самый большой набор цифровых эффектов
Недостатки: нет разъема SCART

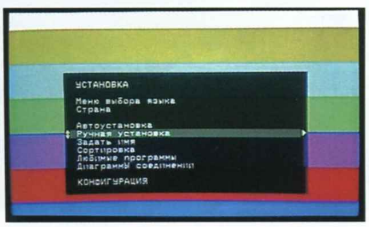


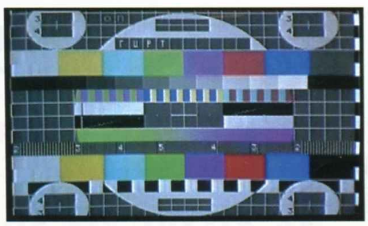
Philips

32PW9503

Эту модель можно с полным основанием назвать типовой, и «виноват» в этом не только внешний вид, неоднократный отмеченный нами, как очень удачный с точки зрения вписываемости в любой домашний интерьер и незаметности при просмотре, но и, назовем его так, стартовый набор функциональных возможностей.

Среди похожих аналоговых моделей обычного формата эта выделяется вынесенными на верхнюю часть корпуса кнопками, которые обычно прячутся под крышками либо внизу экрана, либо сбоку от него. Это — вызов меню и регулировка выбранных параметров изображения или звука. Что, надо отметить, весьма удобно, можно просто подойти к телевизору и, не наклоняясь как обычно, подкрутить что-нибудь.





Меню (см. илл.) принципиально не изменилось, но не похвалить его за продуманность невозможно — раздельными кнопками с пульта вызываются меню регулировки изображения, звука и возможностей, внутри которых нужный параметр выбирается и регулируется с помощью «креста» на пульте. В процессе регулировки меню уступает место шкале-«градуснику», который не мешает наблюдать за процессом.

Цифровые эффекты представлены в самом скромном варианте — их всего два. Это «строб» с двумя скоростями смены кадров и стоп-кадр на весь экран. Зато шумоподавитель и по количеству степеней подавления (3), и по их эффективности самый сильный в тесте.

Как самый сильный нужно отметить набор режимов адаптации 4:3 к широкому экрану. Помимо обычного 4:3, есть режим «авто» (размер изображения выбирается автоматически), «суперзум» (равномерное увеличение до заполнения по горизонтали, при этом верх и низ «уходят», но можно смещать изображение вверх и вниз, чтобы выбрать оптимальное положение), широкоэкранный 14:9 (промежуточный формат) и чистый 16:9. В режиме «авто» телевизор удивительным образом опознает появление на изображении ограничивающих черных полос вверху и внизу изображения и автоматически расширяет изображение до оптимального вписывания в размеры экрана.

Качество изображения в SECAM заслуживает похвал — помехи на цветовых переходах отсутствуют как класс, а на критичном телесном цвете отсутствуют посторонние оттенки. Единственное, к чему могут возникнуть претензии — легкий шум на изображении, для устранения которого достаточно включить шумоподавитель. Но это сразу же вызывает к жизни специфику цифрового изображения — вуаль становится более заметной, теряются полутона. Поэтому лучше не пользоваться системой шумопонижения по возможности вообще, разве только на откровенно грязных программах. При воспроизведении DVD-программ в PAL и NTSC шум на изображении отсутствует, зато на ленточных видеокопиях шумоподавитель крайне необходим. Четкость хороша только на качественной программе, как только включается система шумопонижения, мельчайшие элементы изображения пропадают, что лишний раз подтверждает необходимость пользоваться этой системой только при необходимости.

Звук воспроизводится только через внутренние динамики, есть и сабвуфер. Достоинством телевизора является система тонкомпенсации, которой нет у моделей других фирм, но даже после ее включения уровень высоких приходилось поднимать регулятором тембра. Система обработки звука представлена известной Incredible Surround, но как отмечалось и раньше, лучше ею пользоваться при стереозвуке, при моно он становится неестественным, и еще больше ослабляются высокие.

Цена: $2300
Достоинства: отличное изображение, оптимальная адаптация 4:3
Недостатки: приглушенные высокие частоты

Абсолютный слух на высокий стиль

стильный и очень необычный дизайн, удивительная компактность и богатый звук.

CMT-ED1

CD - проигрыватель / кассетная дека / тюнер

Аллюминиевая передняя панель

Два комплекта разноцветных съёмных решеток для динамиков

SONY

P.S.

2 года гарантии на Hi-Fi аппаратуру

3 ГОДА ГАРАНТИИ

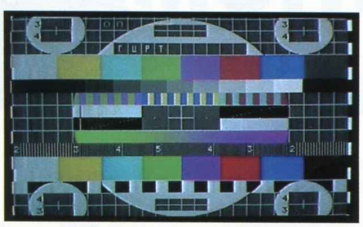
НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ 15.10.98 - 31.12.98

КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Philips

32PW9523

Cool Green — под таким названием эта модель появилась и продается на рынке. Перевод оставляем на ваше усмотрение, но насколько телевизор крут (Cool), попробуем разобраться. Уже после первого знакомства стало ясно, что у него внутри находятся те же «потроха», что и в предыдущем телевизоре. Начиная с кинескопа BlackLine S и кончая пультом ДУ нежно-зеленого цвета, с точностью до кнопочки совпадавшим с 9503. Единственное, что не вызывает сомнений и видно сразу — дизайн, необычная форма, непривычный цвет. Стоит добавить, что для этой модели фирма не только выпускает столик-подставку из светло-зеленого стекла, но и позиционирует видеомагнитофон, выполненный в таком же стиле. Верхняя часть корпуса представляет собой пластину из натурального стекла зеленого цвета, поэтому кнопки, что нашли приют сверху в предыдущей модели, в этой примостились на привычном месте, за крышечкой под экраном. Трудно судить, чего добивались дизайнеры, создавая эту модель, но одно бесспорно — благодаря своему оформлению и, как следствие, высокой цене, она будет пользоваться спросом у любителей экзотики и эксклюзива.



Как было отмечено, эта модель полностью аналогична 32PW9503, поэтому остановим внимание на том, что опустили в предыдущем опусе (сказанное далее в полной мере относится и к той модели). Итак, система «динамический контраст» — предназначена для оживления малоконтрастного и затемненного изображения. Справляется со своей задачей хорошо, несмотря на то, что темные сюжеты начинают слегка белесить, разборчивость изображения становится заметно выше. Регулировка цветового баланса 3-ступенчатая — холодно, нормально, горячо — соответственно смещает цветовой баланс в сторону синего (холоднее) или красного (теплее) оттенка. На протяжении тестирования не требовалось сходить с «центральной точки», но в процессе просмотра фильмов иногда полезно добавлять тепла. Сказанное в полной мере справедливо в отношении как системы SECAM, так и PAL, и NTSC. Вообще цветовой баланс отрегулирован очень корректно, не уходит со временем и практически не требует подрегулировки. Чувствительность при приеме SECAM-эфира не самая высокая, поэтому утверждать, что качество изображения при его приеме отличное, можно только с оговоркой на надежный, устойчивый прием. Это справедливо и в отношении безошибочного приема телетекста. При настройке можно включить автопоиск, а можно и вручную, при этом можно сразу ввести значение частоты телеканала. В процессе последующей сортировки возможно присвоение имени программе (5 знаков), причем и на русском языке тоже. Упомянутая система автовыбора формата изображения при одновременной подаче одного и того же сигнала на оба «филипса» не всегда вызывала одновременное их переключение на широкий формат, на разных программах первым срабатывал то один, то другой телевизор.

Достаточно велико количество предустановок параметров изображения (4) и звука (3). Их смена производится специально выделенными кнопками с пульта. Что касается еще одной возможности обоих телевизоров, так это возможность оставить на экране сообщение (около 20 знаков), которое появится на экране сразу после включения телевизора.

Звук телевизор воспроизводит, слегка приглушая высокие, конечно, можно (и нужно) пользоваться тонкомпенсацией (Loudness), но лучше ее не отключать. В нем также установлен сабвуфер (правда, в другом углу корпуса) и такая же система объемного звучания Incredible Surround.

Цена: $2700
Достоинства: отличное качество изображения
Недостатки: приглушенные высокие частоты, высокая цена

БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON

ПАРТИЯ МИР СВ ДИАЛ электроникс RUSSIAN GAME

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01
"СВ" – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

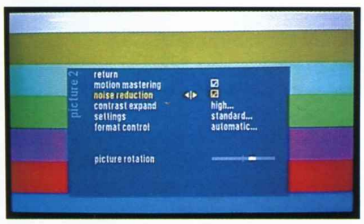
Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

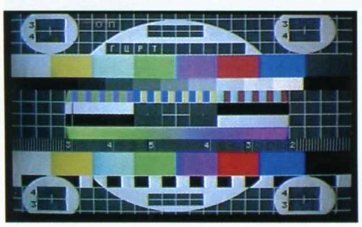
Thomson

32VP88NP

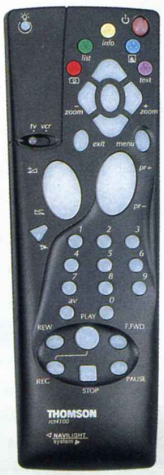
Узнаваемый фирменный дизайн, акустические системы в комплекте — первое, на что обращаешь внимание. Второе, что его заслуживает, это заметный упор на применение телевизора в домашнем театре — в телевизор встроен декодер Dolby Pro Logic. Система управления хоть и относительно новая, отличается довольно сложным многоэтажным доступом к регулировкам. Меню очень красивы, жаль, что не на русском языке. Как, впрочем, и телетекст. К особенностям можно отнести встроенный центральный динамик и сабвуфер, а также часы, выводимые на экран и суточный таймер включения.

Качество изображения можно оценить как хорошее, но в SECAM даже при сильном сигнале заметен муар, особенно на красном. Но если преобладают мелкие цветные детали, его практически не видно. Очень высока естественность, несмотря на легкое смещение баланса в сторону зеленого (заметно только на темных частях сюжета). В PAL не только высока естественность, но и крайне мал уровень общего и цветностного шума на видео и тем более DVD-программах, это сильно выделяет телевизор среди остальных. В NTSC, несмотря на 100-герцовую развертку, на изображении была заметна строчная структура на красных частях сюжета. Яркие маленькие буковки и точки расплываются, снижая четкость, т.е. заметна небольшая пиковая перегрузка. При максимальной контрастности было отмечено искажение цвета на яркобелых частях изображения (тепловая перегрузка маски), но только на пассивных сюжетах (таблица), после перехода на активное изображение оттенок исчезал через 5–10 мин. На сюжетах с преобладанием ярких сцен лучше не пользоваться системой Contrast Expand (устанавливать ее на Min), при просмотре же несбалансированных по освещенности сюжетов ее включение приводит к полезному увеличению контрастности. Адаптация 4:3 (режимы Zoom) есть, но только линейная (равномерное увеличение и просмотр субтитров). Это исключает искажения, но потери полезной площади сюжета достаточно ощутимы. Очень удобно, что Zoom перебираются в обе стороны, не по кольцу. Шумоподавление эффективно в основном при слабых шумах. Общее впечатление — очень хорошая цветопередача, но на изображении постоянно ощущается недостаток четкости.





Как уже упоминалось, в телевизоре встроен декодер Dolby Pro Logic, на задней панели есть разъемы для подключения внешних динамиков как фронтальных, так и тыловых Surround (и те, и другие входят в комплект). Через встроенные динамики звук телевизор воспроизводит мягко, разборчивость речи высокая, запас мощности солидный. Но еще лучше результат при подключении внешней акустики. Чтобы оценить потенциал системы, мы использовали в качестве фронтальной хорошую полочную акустику. Результат просто поразительный — правильное разложение по каналам, корректная передача артикуляции речи, отсутствие слышимых искажений. Единственное, что удалось подметить, — при максимальной выходной мощности на изображении появлялись кратковременные помехи, что объясняется общим источником питания усилителя и тракта изображения.



В телевизоре нет «демо»-режима, но на экран можно вывести схему, на которой указано, как подключать к разъемам видеомагнитофон, два декодера для приема закрытых спутниковых программ и любой внешний источник аудио- и видеосигналов. Пульт ДУ телевизора может управлять и видеомагнитофоном, но только фирмы Thomson.

Цена: $2300

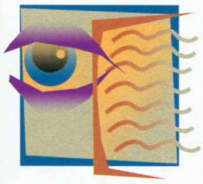
Достоинства: отличный звук, встроенный декодер Dolby Pro Logic, малый уровень шума в PAL

Недостатки: упрощенная адаптация 4:3, невелик набор функций, усложненное управление

Модели/параметры	Panasonic 32W100T	Philips 32PW9503	Philips 32PW9523	Thomson 32VP88NP
ИЗОБРАЖЕНИЕ				
PAL/SECAM/NTSC	да/да/video	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чувствительность SECAM, дБ	–60	–55	–55	–50
Чувствительность PAL, дБ	–65	–65	–65	–65
Естественность изображения с эфира	хор.	отл.	отл.	отл.
Естественность изображения с видео	хор.	отл.	отл.	отл.
Четкость изображения не хуже, ТВЛ	400	400	400	500
Качество геометрии	отл.	хор.	хор.	отл.
Качество сведения	хор.	отл.	отл.	хор.
ЗВУК				
Особенности звука	напористый, хорошая разборчивость	мягкий, мало высоких	мягкий, мало высоких	мягкий, хорошая разборчивость
Эффективность систем обработки	средняя	высокая	высокая	средняя
КОНСТРУКЦИЯ				
Технология 100 Гц	да (откл.)	да (откл.)	да (откл.)	да (откл.)
PIP (картинка-в-картинке)	да	—	—	—
2 тюнера	да	—	—	—
Число программ	99	100	100	99
Обработка изображения	AI	динамический контраст	динамический контраст	Contrast Expand
Динамическая обработка звука	2 вида	Incredible Surround	Incredible Surround	Virtual Stereo
Фронтальные AV-входы	да	сбоку	да	сбоку
S-VHS-вход, кол-во	4	1	1	1
SCART, количество	—	3	3	3
Разъем для наушников	1+PIP (3,5 мм)	3, 5 мм	3,5 мм	6,25 мм
Кол-во динамиков L+R+Centre+Subwoofer	L+R+Centre+Subwoofer	L+R+Subwoofer	L+R+Subwoofer	
Разъемы для внешней акустики	—	—	—	Front+Surround
Время прогрева, сек.	10	11	11	12
Макс. потребл. мощность, Вт	215	115	125	135
Напряжение сети, В	220	220–240	220–240	220–240
ФУНКЦИИ				
Подавление шума на изображении	3 ступени	3 ступени	3 ступени	1 ступень
Регулировка цветового баланса	3 ступени	3 ступени	3 ступени	—
Режимы адаптации 4:3, кол-во/плавно	6/да	6/да	6/да	3/—
Автонастройка на программы	да	да	да	да
Прямой ввод частоты/№ канала	—/—	да/—	да/—	—/да
Кол-во знаков в названии	—	5	5	6
Зав. установки изображения	2	4	4	—
Зав. установки звука	3	3	3	2
Регулировка тембра звука	ВЧ+НЧ+Subwoofer	ВЧ+НЧ+Loudness	ВЧ+НЧ+Loudness	ВЧ+НЧ
Регулировка громкости наушников	да	да	да	да
Телетекст	да	да	да	да
Часы	—	да	да	да
On-таймер, время/шаг	—	—	—	24ч/1мин
Off-таймер (Sleep) время/шаг	1,5ч/30мин	3ч/15мин	3ч/15мин	4ч/5мин
Noise-таймер (Auto-Off)	да (откл.)	да	да	да
«Замок от детей» (Parental lock)	—	да	да	да
Blue (Black) Screen	Blue (откл.)	Blue	Blue	—
Компенсация влияния магнитного поля Земли	да	да	да	да
Сообщение на экране	—	да	да	—
Мультиэкран	3 вида	—	—	—
УПРАВЛЕНИЕ				
Русский язык меню/т.текст	да/да	да/да	да/да	—
Меню	маркер	маркер	маркер	маркер
Подсказка на экране, текст/рисунок	—/да	—/да	—/да	—/да
Сканирование каналов	да	—	—	—
Сортировка программ	—	да	да	да
Управление видеомагнитофоном	14 марок	Philips	Philips	Thomson
Demo-режим	да	да	да	—

S&V совет

Поскольку рассмотренные телевизоры предназначены в основном для просмотра широкоэкранных программ, мы уделяли внимание не только тому, как они воспроизводят изображение в формате 16:9, но и тому, как они адаптируют под этот формат обычное изображение (в основном эфир), которое, как ни крути, все же будет составлять их основную «пищу».



Изображение

Основная разница в качестве изображения заключалась, помимо адаптации, и в уровне шумов на картинке, качестве шумоподавления и цветового баланса. Последний у всех был близок к идеальному, но особенно — у обоих «филипсов». Им же принадлежит первенство в качестве адаптации изображения формата 4:3, искажения заметны меньше, чем у остальных, а потери полезного изображения минимальны. Очень корректна работа автоматики выбора формата. У Thomson наименее шумное изображение, особенно в PAL, при работе с DVD результат просто отменный, но адаптация только линейная, что влечет к большим потерям полезного изображения. Panasonic отличается наиболее сильным потенциалом кинескопа, это и запас яркости, и быстрый прогрев. Адаптация же грешит чрезмерной нелинейностью на краях, а режим сильного увеличения вряд ли востребуем.

Звук

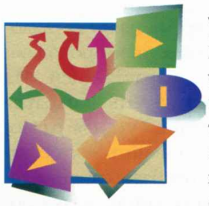
Здесь все оказалось просто. Тот телевизор, в звук которого фирма вложилась по полной программе, и показал соответствующие результаты. Thomson, благодаря декодеру Dolby Pro Logic и комплекту акустики, заслуженно получил высшую оценку. К тому же в нем встроен динамик центрального канала, что заметно повышает разборчивость любой из программ, даже эфира. Panasonic сконцентрировал солидный потенциал в себе самом. Вынесенный в отдельный бокс сабвуфер и встроенный центральный динамик — основа добротного и мощного звука. Два «филипса» обладают идентичной встроенной акустикой и фактически звучат одинаково, но приходится приподнимать высокие и пользоваться тонкомпенсацией, чтобы добиться лучшего результата.

Конструкция

Panasonic — единственный, кто оснащен по максимуму — 2 тюнера, всевозможные PIP и POP (хорошая иллюстрация к «Что есть что» в этом же номере), самый солидный набор ручных и автоматических регулировок. Только у него целых 4 входа S-Video. Особо стоит отметить кинескоп — самый быстрый прогрев, самая высокая яркость. Но и потребляемая мощность самая высокая. «Филипсы» выделяются системами автоматической регулировки контрастности и системой автоопределения формата. Очень удачна система объемного звучания. Дизайну модели 9523 фирма Philips уделила особое внимание, создав комплексный телевизор, конечно, он потерял в универсальности (интерьера), но фактически перешел в разряд эксклюзивных моделей, это мы тоже учли при оценке.

Функции

Если судить по их количеству, однозначный лидер — Panasonic. Несмотря на то, что все телевизоры цифровые, только в нем реализовано практически все, что было возможно до сих пор. Остальные телевизоры на его фоне просто скромники, превосходят его только в возможности присваивать имя программам, встроенными часами, «замком от детей», возможностью оставить сообщение на экране (Philips), On-таймером на сутки (Thomson). То есть им ближе насущные потребности людей, тогда как Panasonic все свои возможности подчинил самому себе.



Управление

Интуитивность управления, понятность и доступность режимов и команд, лежащие в основе его оценки, оказались более удобными у Philips — раздельный вызов меню изображения, звука и функций, удобная навигация, да и сам пульт очень удачный (ранее упоминавшаяся кнопка сети, лезущая под палец, похоже, уже приучила к себе). Panasonic по-прежнему заставляет лазить под крышку за каждой мелочью, зато его пульт самый универсальный. Thomson потихоньку приучает к новой внешне, но, как и ранее, сложной системе управления, и — где ты, русский язык?

S&V-эффект

Как показали объективные и субъективные результаты теста, все четыре телевизора по интегральной оценке их возможностей оказались очень близки друг к другу. Разница оказалась настолько мала, что трудно было выделить среди них безусловного победителя. Каждая из моделей хороша по-своему. Для тех, кто хочет сразу получить домашний театр, выбор — Thomson. Здесь вам и декодер Dolby Pro Logic, и комплект акустики. Panasonic — хороший выбор для любителей поиграться с настройками, режимами и функциями. Зеленый Philips, несомненно, привлечет внимание эстетов. Philips 9503, благодаря своей универсальности, найдет приют в любом доме. Мы не могли удержаться от того, чтобы не дать ему Приз симпатий за высокое качество изображения и наиболее гибкую адаптацию обычного изображения к широкому формату. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $
Panasonic 32W100T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2300
Philips 32PW9503	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	2300
Philips 32PW9523	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	2700
Thomson 32VP88NP	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	2300

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

В последнее время наши исследования видеотехники проходили как бы по нарастающей. Их увенчал тест S-VHS-аппаратов (см. прошлый номер S&V). Для разнообразия попробуем сменить вектор нашего движения и отправимся вниз по ступенькам табели о рангах, начав новый цикл с престижных Hi-Fi-видеомагнитофонов (престиж в данном случае определяется не только известной маркой, но и ценой — в данном случае $520–710).

Компанию мы в этот раз подобрали непростую. Наши испытуемые лишь немного уступают возможностями и соответственно ценой своим старшим S-VHS-братьям. А если конкретнее, то в большинстве своем уступают только в том, что непосредственно связано с приставкой «S-». При этом, если «супера» представляют собой для нашего рынка скорее любопытную экзотику, нежели объект для размышлений и прикидок о возможной покупке, то их младшие братья вызывают гораздо более утилитарные размышления — а не пора ли сменить свой старый добрый видео на что-то более передовое и современное. И в этом смысле у Hi-Fi-семейства гораздо больше шансов на любовь простого пользователя, нежели у других представителей VHS-рекордеров. Первым и самым очевидным поводом для нее стала популярность домашнего театра. Естественно предположить, что вложив несколько тысяч долларов в домашний театр, вы захотите оснастить его достойным видеоисточником, не ограничившись выбором Hi-Fi-плейера за две сотни. Учитывая пока еще довольно слабое распространение DVD и, как следствие, небогатый репертуар и высокие цены, позиции у VHS-кассеты с Hi-Fi-звуком, как у доступного и повсеместно распространенного источника видеопрограмм, достаточно уверенные. А, стало быть, и Hi-Fi-видеомагнитофон пока остается и, по-видимому, еще долго будет оставаться основным компонентом домашнего театра.

Не стоит сбрасывать со счетов и любителей домашнего видеомонтажа, старающихся придать законченность сюжетам, отснятым минувшим летом. Монтажные возможности Hi-Fi-видеомагнитофонов и особенно возможность микширования и наложения звука тут вне конкуренции. Широкое распространение видеокамер супер- и Hi-класса с качественным стереофоническим звуковым каналом, в том числе и MiniDV-формата, требует использования для монтажа устройств с как минимум не худшими характеристиками. Говоря о наложении звука на смонтированный фильм, не надо забывать, что речь идет о монофонической продольной дорожке, качеством записи на которую разработчики довольно часто пренебрегают. Поэтому в тесте, помимо оценки качества Hi-Fi-канала, которому на этот раз уделено повышенное внимание (сам класс аппаратов требует этого), мы рассмотрим и качество записи моноканала.

В отличие от домашнего театра, предъявляющего к видеомагнитофону особые требования относительно высокого качества воспроизведения изображения и особенно звука, возможность монтажа предполагает оснащение такими специфическими возможностями, как видеовставка и аудиодабинг, возможность точного поиска монтажной точки, а нередко и встроенной монтажной системой.

Вообще говоря, сама принадлежность аппаратов к престижному классу предполагает их оснащение по полной программе различными пользовательскими функциями, включая эргономичность, удобство и простоту управления и дополнительные специфические возможности, встречающиеся только в «верхних слоях» видеообщества.

Собственно, в этом тесте мы и хотим убедиться, действительно ли престижные (и дорогие) видеомагнитофоны соответствуют ожидаемым представлениям об их возможностях. Стоит ли платить немалые деньги за престиж, или есть смысл повременить с его приобретением.

Основная оценка качества изображения проводилась по PAL-изображению (четкость, цветопередача, уровень шума на изображении), хотя все аппараты записывают и воспроизводят и в MESECAM. В этом есть свой резон, потому что практически все видеофильмы для домашнего просмотра тиражируются в PAL-стандарте, а запись SECAM возможна только с эфира. В канале звука оценивался уровень шума (и в моно, и в Hi-Fi), линейность АЧХ. Результат приведен в виде композитного графика с разбивкой по частотам.

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Престиж со знаком «Hi-Fi»

Grundig

GV 7400 HiFi/5

Компактный аппарат относительно небольших габаритов с довольно скромным на фоне остальных внешним оформлением. Для единения с внешним миром в наличии два SCART и аудиовыходы. Освоение 7400-го начинается с кнопки Install на лицевой панели. После того, как выбран язык общения (в числе прочих есть и русский) и указан стандарт звука, запускается процесс автонастройки. Протекание процесса на экране не индицируется, стоит малопонятная надпись «Поиск АТС» и время от времени мелькают найденные каналы. В ходе настройки на дисплее самого аппарата идут симпатичные часы. Результат заставил себя ждать не слишком долго. Все каналы были на месте, только половина их оказалась сиплой — несмотря на выставленный D/K, аппарат сам установил у части каналов звуковой стандарт B/G, пришлось воспользоваться режимом ручной настройки для исправления. Кстати, при ручной настройке можно прямо вводить номер канала или его частоту, а после настройки пересортировать каналы по вкусу. Можно настраивать, если знаете коды, с помощью ShowView, а уж если ваш телевизор достаточно современен, то можно вообще не настраивать тюнер магнитофона. Выбираете режим Follow TV — и аппарат сам списывает у телевизора всю картину настройки.

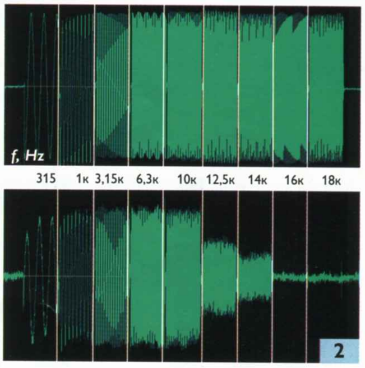
Функциональный набор у 7400-го не

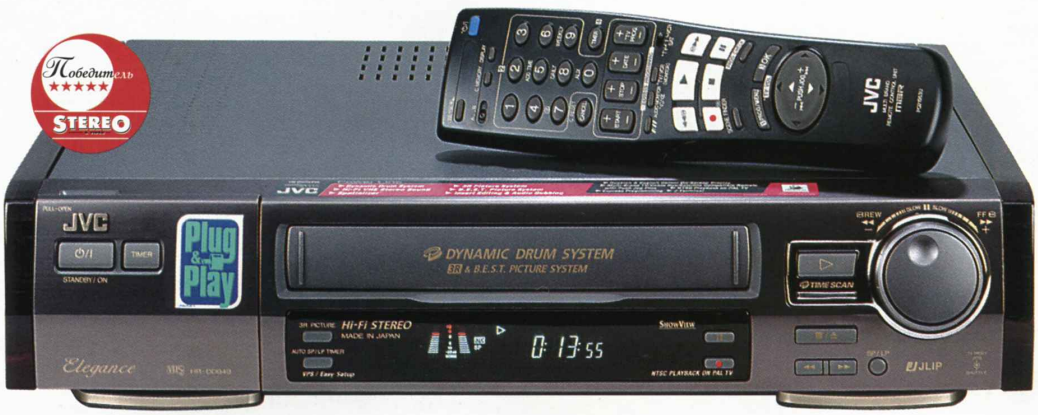
1

очень широкий. Программирование таймера записи ручное и с помощью ShowView, есть система VPS (Video Programme System), уточняющая начало/конец таймерной записи по индексным сигналам, передаваемым со станции. Имеется «замок» от любознательных детей и режим чистки головок «на ходу», кратковременное сканирование при быстрых перемотках, поиск индексных меток и автоопределение размера кассеты. Стандарт NTSC только воспроизводится и только в варианте «on PAL TV». Управление аппаратом не во всем удобное: вызов меню (**рис. 1**) производится с лицевой панели, а навигация по нему с пульта; в самом меню не всегда «прозрачные» обозначения. В результате аппарат сложно освоить без изучения документации. В процессе записи/воспроизведения не видно, движется ли лента, а при этом счетчик показывает только часы и минуты, секундных декад нет. При переключении аудиоканалов их реальное состояние индицируется только в момент коммутации, дальше на дисплее всегда горит символ «Стерео». И наконец нет индикатора уровня звука, что, как нам кажется, для Hi-Fi-аппарата не совсем удобно.

Результаты испытаний оказались довольно хорошими — на картинке в PAL при нормальной скорости (SP) чуть снижена четкость и затянуты цветовые переходы (**илл. в конце теста**). Шумы как по яркости, так и по цветности незначительны, как и временные искажения. Очень хороша картинка в паузе — шумы практически не усиливаются, только появляется легкий цветовой муар на мелких элементах тестовой таблицы. То же можно сказать и о LP — отличия у картинки минимальны (**илл. в конце теста**), особенно порадовал цвет на стоп-кадре при незначительных искажениях. И все же для Hi-Fi-аппаратов такого класса важнейшим параметром является звук, ведь в конце концов именно из-за звука весь сырбор и затеян. И он не разочаровал (**рис. 2**) — на стандартной скорости АЧХ обладает хорошей равномерностью, а шумы весьма низки. На пониженной скорости неравномерность частотки в Hi-Fi-канале несколько увеличилась, причем в сторону подъема высоких частот. Весьма впечатляющи и характеристики продольной дорожки — по линейности АЧХ GV 7400 уверенно занимает второе место в тесте, хотя уровень шумов высоковат. В LP неравномерность АЧХ также довольно высока, что, впрочем, учитывая ориентацию аппарата на домашний театр, не столь значимо.

Цена: $530
Достоинства: низкий уровень шума на изображении и в звуковом тракте
Недостатки: мал функциональный набор, неудобное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆





JVC

HR-DD949EE

Солидный и крупный красавец с пышными боками под красное дерево. Обилие органов управления и разъемов сразу предполагает серьезность возможностей и намерений. Действительно, кроме двух SCART есть фронтальные AV-входы, фирменный JLIP и «pause» для монтажа. Автонастройка ТВ-тюнера запускается при первом включении, протекает небыстро. Шкала на экране отражает процесс, а «улов» (до 99 каналов) выводится по завершении. Потом их можно подстроить, рассортировать, добавить и ввести названия. Настройка и управление производятся через русскоязычное экранное меню (**рис. 3**). Меню можно отключить, чтобы, например, случайно не записать при перегоне видеоматериала с 949-го на другой магнитофон. RF-выход для подключения телевизора перестраивается во всем ДМВ-диапазоне (E22–E69). При отключении от сети аппарат сохраняет настройки до 18 часов.

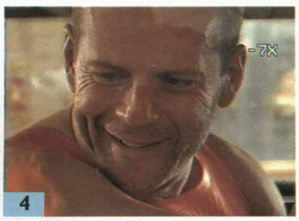
Возможности 949-го не обманули первое впечатление, оказавшись широкими и серьезными. Очень удачной находкой для классического формата VHS стала система Dynamic Drum, изменяющая угол наклона оси вращения барабана таким образом, чтобы минимизировать потери сигнала в различных специальных режимах. Фирменную систему оптимизации записи/воспроизведения B.E.S.T. под параметры ленты дополняет тоже фирменная система улучшения разрешающей способности и четкости

3R. Оригинальная функция «Time Scan Audio» позволяет прослушивать фонограмму при обзоре на скорости от –9 до +9-кратной. Довольно интересное впечатление оставляет система расширения стереобазы Spatializer, преобразующая также обычный монозвук в псевдостерео. Таймерную запись с помощью ShowView дополняет система VPS. Аппарат автоматически определяет остаток ленты, а при включении режима «Auto SP/LP Timer» сам переводит ЛПМ на пониженную скорость, чтобы на остатке ленты уместить всю заданную программу.

Отдельно упомянем монтажное оснащение 949-го. Помимо качественных Jog и Shuttle, есть Insert и Audio Dubbing, а также упомянутые выше монтажные интерфейсы, один из которых (Edit) совместим с интерфейсом LANC фирмы Sony.

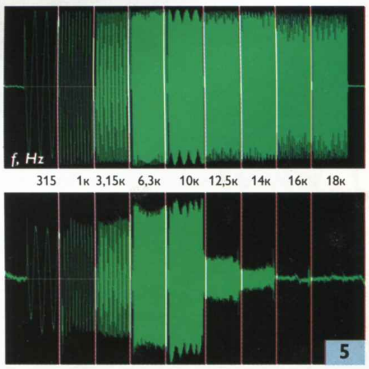
Оснащение аппарата по полной программе системами обработки изображения положительно сказалось на его качестве. Оно как в SP (**илл. в конце теста**), так и в LP (**илл. в конце теста**) очень высоко. Прекрасная четкость (лучшая в тесте) при незначительных шумах и цветовом муаре. Заметна работа системы обострения цветовых переходов — резкость цветовых границ опять же лучшая в тесте. Но вместе с тем на неподвижных сюжетах заметны легкие искривления вертикальных линий (временные искажения). Отдельный разговор о спецрежимах: стоп-кадр без проблем, с ходу и не заметишь разницы, ускоренный просмотр, причем в обе стороны до 9-кратной скорости благодаря системе Dynamic Drum, абсолютно без помех, шумов и срывов цвета (**рис. 4**). Но время подстройки системы составляет около 2 секунд. Есть незначительная вертикальная нестабильность стоп-кадра в LP, но качество записи очень высокое.

Явная ориентация на видеомонтаж хорошо заметна и в звуке (**рис. 5**). Заметная нелинейность АЧХ и высокий уровень шумов и помех в Hi-Fi-канале сочетаются с довольно-таки неплохими характеристиками продольного канала. Значительная нелинейность АЧХ в этом случае требует пояснения. Дело в том, что мы измеряли нелинейность в полосе до 12,5 кГц, тогда как у 949-го полоса ограничена 10 кГц, и в этой полосе АЧХ довольно линейна, хотя и наблюдается



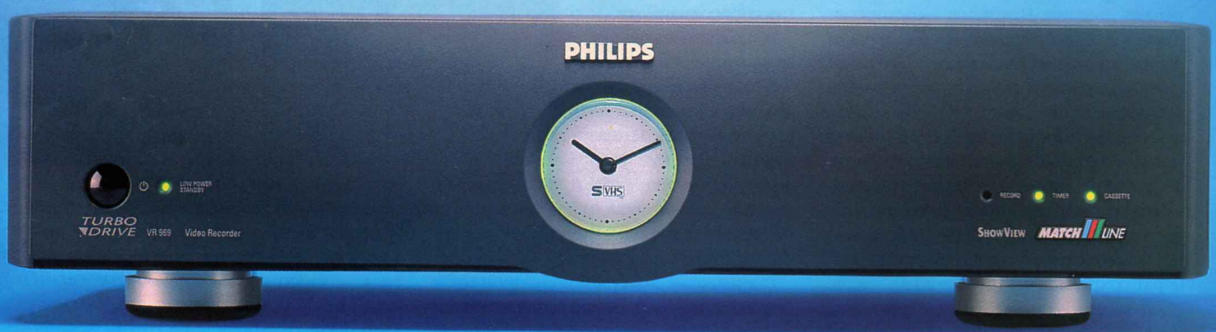
подъем высоких частот на 2 дБ. Зато уровень шумов монодорожки весьма мал — 48 дБ, это второй в тесте показатель.

Цена: $520
Достоинства: отличное изображение, обилие функций, бесшумовой просмотр
Недостатки: повышен уровень шума в Hi-Fi-канале
S&V-эффект: ★★★★★



PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе



А кто сказал, что он должен быть похож на другие?

EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO RECORDER '97-'98
Philips VR 969

Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему

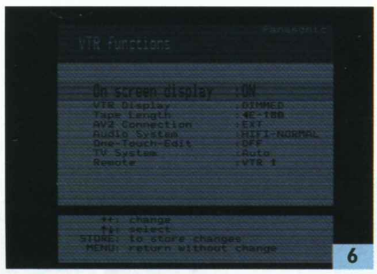
Panasonic

NV-HD650EE

Внешне аппарат представляет интересное и удивительно гармоничное сочетание несочетаемого — симметрии с асимметрией. Раздел проходит по средней линии лицевой панели. В верхней половине — кассетоприемник, смещенный к левому краю, а справа — группа органов управления. Ниже «ватерлинии» строго посередине большое дисплейное окно и две зеркально симметричных крышечки по краям. Прямо-таки иллюстрация к диалектическому закону о единстве противоположностей.

Но довольно об оригинальной внешности, перейдем к интересному внутреннему содержанию. При первом включении запускается достаточно быстрая автонастройка, в процессе которой выводится и ход выполнения, и пойманные станции с красивыми полупрозрачными меню (**рис. 6**). Возможно «списать» все у телевизора (система AV Link). После настройки по любому варианту можно точнее подстроить или аранжировать каналы по своему вкусу и присвоить им имена (процедура ввода имени похожа на создание титров в видеокамерах). Если возникли проблемы или необходимо значительно изменить настройки, кнопка Shipping Condition вернет аппарат к состоянию на момент покупки.

Аппарат одинаково хорошо оборудован как для работы в «кинобудке», так и для персональной видеостудии — есть дополнительные стереовыходы, управление спутниковым тюнером, программирование таймера с помощью ShowView плюс система VPS, система CVC (Crystal View Control) оптимизации записи/воспроизведения под параметры ленты, регулятор резкости, режим просмотра при быстрой перемотке, повтор воспроизведения, возврат к нулю счетчика, индексный поиск, автоопределение кассеты с индикацией остатка ленты (но длину больше 180 мин. надо задавать вручную). Есть воспроизведение стандарта NTSC в варианте «PB on PAL TV», есть и поддержка двуязычных программ. Кроме того, 650-й опознает и признает кассеты S-VHS, хотя, конечно, четырехсот линий ждать не приходится.



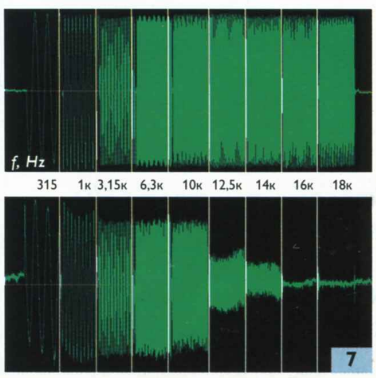
6

Ну, а «режиссерам» должен понравиться набор удобств для домашней творческой лаборатории. Это удобные Jog и Shuttle, режимы Insert и Audio Dubbing, для которых есть дополнительные фронтальные AV-входы, микрофонный вход, регулятор уровня записи Hi-Fi-звука и довольно точный (и приятный на вид) индикатор уровня. Кроме того, для автоматизации творческих процессов есть разъем для подключения монтажного контроллера и интерфейс Sync Edit, совместимый с LANC.

По качеству записи видеосигнала в SP 650-й показал уверенный средний результат (**илл. в конце теста**). Четкость хорошая, уровень шума небольшой, но заметен цветовой муар, особенно в MESECAM. В режиме LP (**илл. в конце теста**) качество картинки ухудшается незначительно — немного снижается четкость, но если на паузе в SP изображение воспроизводится устойчиво и цветным, то в паузе в LP цвет отсутствует.

Что касается звука, разработчики явно уделили основное внимание линейности АЧХ и добились своего. Звуковой тракт (**рис. 7**) отличается высокой линейностью Hi-Fi-канала. В режиме SP у монотракта очень хорошая АЧХ, правда, только в полосе частот до 10 кГц (здесь нелинейность меньше 1 дБ), но к 12,5 кГц заметен резкий спад (что в принципе само по себе неплохо). Уровень шумов в моноканале довольно высок.

Цена: $600
Достоинства: отличный набор функций, продуманное управление
Недостатки: высокий уровень шумов канала звука
S&V-эффект: ★★★★☆



7

SONY

Видеопроекторы Sony для домашнего кинотеатра

Самая популярная модель 1998 года в домашних кинотеатрах США!

CRT-проектор VPH-D50HTM

- диагональ экрана – до 6 метров
- разрешение изображения 1280 x 1024
- встроенный удвоитель строк (1100 ТВ-линий)
- разумная цена

Самая удачная модель в этом классе, по оценке журнала «Stereophile Guide to Home Theatre», v.3, №2, 1997

VPL-W400QM

- мягкое «киношное» изображение
- разрешение 600 ТВ-линий
- настоящий формат 16:9, без компрессии
- легкий вес и простота установки

VPH-G70QMG

- оптимально высокое качество изображения
- простота настройки и эксплуатации
- широкая сфера применения

Из множества моделей хороших проекторов наши выделяются только одним – это SONY

Представительства в СНГ:

Москва	тел.: (095) 205-3867, 205-3932 факс: (095) 205-3501
Новосибирск	тел./факс: (3832) 10-1434
Киев	тел.: (044) 246-4861 факс: (044) 246-4861
Алма-Ата	тел: (3272) 50-6354 факс: (3272) 50-6355

Авторизованные дилеры
(Системная интеграция и продажа со склада в Москве):

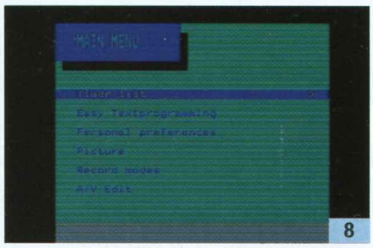
«Новая сфера», Москва	тел.: (095) 206-8663, (095) 206-8664 факс: (095) 206-8721
«Мегастил Инжинеринг», Москва	тел.: (095) 753-6511 факс: (095) 753-6811

Philips

VR768/59

Темно-серый, небольшой, на первый взгляд простоватый. Но присмотревшись, замечаешь кое-что необычное. Например, кнопки, вынесенные на «холку», чтобы разгрузить панель, большое выпуклое кольцо Shuttle с ярким индикатором, фронтальные входы, спрятанные в уголке так, что и не сразу найдешь.

Начнем, как всегда, с настройки. Судя по всему, разработчики сочли основным и важнейшим вариантом настройки тюнера режим Easy Link, обеспечивающий снятие информации с тюнера телевизора, поэтому об обычной автонастройке пришлось почитать в инструкции. Протекает она небыстро, ход выполнения не показывает, а только время от времени мелькают пойманные каналы. При ручной настройке предоставляется полная свобода действий: можно сканировать, а можно вводить номер канала или его частоту, задавать название. Далее сортировка — можно воспользоваться Easy Link, а можно и вручную. Меню (**рис. 8**) нерусифицировано.



8

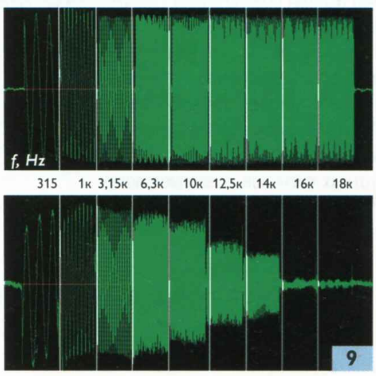
Вообще при знакомстве с этим аппаратом возникает ощущение некоторой избыточности возможностей — помимо настройки, можно программировать таймер вручную, посредством ShowView или с помощью телетекста (есть встроенный декодер), а функция VPS/PDC проследит за вашей программой. И такая избыточность почти во всем. На задней стенке кроме двух SCART есть аудиовходы/выходы. Фронтальный комплект AV-входов под угловой крышечкой тоже имеется, там же интерфейсный разъем Synchro Edit, совместимый с LANC, для автоматизации монтажа. При этом аппарат определяет время старта плейера (камеры) и согласует его со своей резвостью (Preroll Time) для точной синхронизации. О Jog и Shuttle рассказывать не будем, они есть. Есть Audio Dubbing, а Insert даже в трех вариациях: Insert Dubbing — перезапись всего видео- и аудиоматериала между метками, Insert Video — сохраняется продольная звуковая дорожка, Insert Copy — продольная звуковая дорожка сохраняется и копируется на стереотреки.

Не менее разнообразны возможности аппарата, относящиеся к его основному назначению писать/смотреть. Подстройка резкости, поддержка звука Surround Sound, поиск индексных меток, Intro Scan (просмотр по 10 секунд от каждого индекса), Instant View — просмотр во время быстрой перемотки, режим 16:9, встроенный декодер телетекста, чистка головок «на ходу», автоопределение типа кассеты, 3 режима счетчика. Скорость просмотра в диапазоне от 1/14 номинальной до 11х. На кольце Shuttle световой индикатор меняет цвет в зависимости от скорости. А еще аппарат опознает и воспроизводит кассеты S-VHS, но «суперное» качество не обеспечивает.

Изображение в SP (**илл. в конце теста**) — незначительный уровень шумов в канале яркости (легкие цветовые шумы все же заметны) сочетается с невысокой четкостью (на этот случай припасена подстройка резкости). Практически незаметен ложный контур на резких яркостных переходах. Невелики временные искажения, проявляющиеся как зазубренность вертикальных линий. Стоп-кадр на нормальной скорости неплох — только в верхней части экрана заметен незначительный шумок. А вот качество записи в LP невысокое (**илл. в конце теста**) — сильная зашумленность, заметная строчная структура на ярких цветных участках, затянутые цветовые переходы. Странно, но стоп-кадр в LP выглядит лучше.

К звуку претензий нет (**рис. 9**) — линейность АЧХ довольно высока (особенно монодорожки в LP), уровень шумов относительно невысок.

Цена: $710
Достоинства: богатый набор функций и возможностей, хорошая линейность АЧХ канала звука
Недостатки: невысокое качество изображения в LP, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆



9

НАСТОЯЩАЯ БОМБА НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ!

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

21G3XR

29G5DR

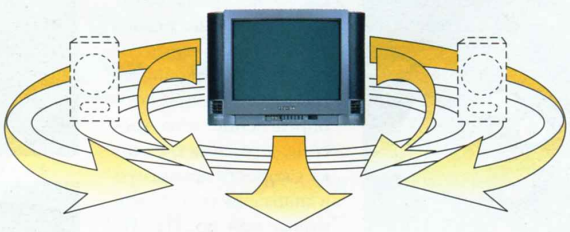
29G3XR

ЗВУК ЕЩЕ НИКОГДА НЕ БЫЛ ТАКИМ ЯРКИМ

НОВЕЙШИЕ РАЗРАБОТКИ КОМПАНИИ «ТОШИБА» В СЕРИИ ТЕЛЕВИЗОРОВ «БОМБА»

Компания Тошиба, мировой лидер в производстве высококачественных кинескопов, делает еще один шаг к совершенству. Знаменитое качество изображения телевизоров Тошиба теперь дополняется непревзойденным звучанием, которое достигнуто благодаря новой динамической звуковой системе БОМБА. Система БОМБА обеспечивает революционное качество звука.

Комплекс усовершенствованных громкоговорителей, размещенных в специальных экранированных корпусах, обеспечивает чистое и мощное звучание. Применение фазоинверторной системы и специальных выходов для низкочастотных сигналов позволяет получить великолепное разделение и глубину звука.



Кроме того, в модели 29G5DR установлена усовершенствованная система трехмерного звучания, создающая впечатляющий эффект окружения звуком, а также громкоговоритель, который с помощью частотного фильтра передает человеческий голос прямо на вас.

Ваш домашний отдых не был бы совершенен без применения передовых технологий Тошиба в области обработки изображения. Наличие в данных моделях дополнительных схем динамического контроля изображения, корректировки баланса черного цвета и гребенчатого фильтра обеспечивает прекрасную цветопередачу, высокую контрастность и тончайшую прорисовку мелких деталей.

Погрузитесь в мир новых ощущений с помощью телевизоров БОМБА!

In Touch with Tomorrow

TOSHIBA

Sharp

VC-ML5A

Если к большим цветным ЖК-дисплеям, дополняющим или заменяющим традиционные видоискатели в камкордерах (и тут, кстати, фирма Sharp была лидером), все уже привыкли, то подобный атрибут в видеомагнитофоне пока что абсолютная диковина, который тем не менее заслуживает внимания. Добавка эта весьма гармонично вписалась в целиком нестандартный, но очень интересный облик магнитофона. При закрытой крышке, украшенной сетками динамиков, только кольцо Shuttle с группой кнопок внутри него на правой стороне панели напоминает традиционный видеомагнитофон. За крышкой привычный «рот» для кассеты, фронтальные AV-входы и разъем с регулятором громкости для наушников. Прямо не аппарат, а очередная «находка для шпиона»: смотреть кино можно под одеялом и по-тихому. Но шутки в сторону, продолжим знакомство. Меню у ML5-го (**рис. 10**) двуязычное (англо-китайское). Это да еще отсутствие SCART (все разъемы «тюльпановые») — как бы определяют азиатскую направленность аппарата. Навигация по меню абсолютно равноценно ведется как с пульта, так и с лицевой панели. А благодаря дисплею и телевизор при настройках не обязателен. Автонастройка тюнера протекает довольно медленно, ход процесса не индицируется, предъявляются поочередно все найденные каналы. Имеется и ручная настройка с возможностью прямого ввода номера канала, память сохраняет 48 станций.

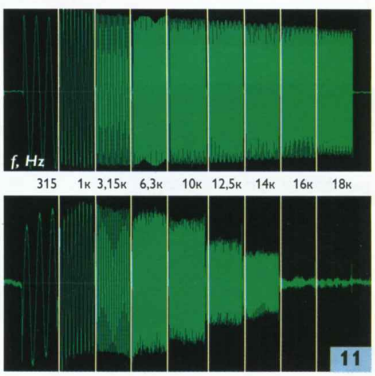
Дисплей ML5-го един в трех лицах. Он может служить только микротелевизором для просмотра записи либо эфирной программы или только информационным дисплеем магнитофона, а может и совмещать эти ипостаси, и тогда полупрозрачный информационный текст и пиктограммы накладываются на текущую картинку. В отличие от самого аппарата, являющегося мультисистемным, дисплей показывает в цвете только PAL- и NTSC-программы, а наш SECAM черно-белый.

Функциональное оснащение ML5-го достаточно простое, без каких-либо монтажных возможностей. Аппарат явно предназначен не для творчества, а для хорошего кино. Так в наличии таймер записи на 8 позиций, режимы повтора и Auto Rental (отключаемые), воспроизведение на удвоенной скорости почти без помех, фирменная система коррекции четкости Super Picture и Nicam-декодер (стереосопровождение). С индексами можно делать все: искать, писать и удалять. А вот чего, на наш взгляд, недостает такому Hi-Fi-аппарату, так это индикатора уровня звука.

Четкостью ML5-й не побаловал. Картинка в SP (**илл. в конце теста**) выглядит, как сквозь легкую туманную дымку. Цветовые переходы затянуты. Но если цветовые шумы довольно заметны, то яркостные шумы и временные искажения невелики. Для улучшения четкости служит фирменная система Super Picture. При ее включении ВЧ-составляющие с высоким уровнем усиливаются, что приводит к субъективному повышению четкости, сопровождаемому, к сожалению, заметным усилением ложных контуров на яркостных переходах. В LP (**илл. в конце теста**) качество картинки практически не отличается от SP. На стоп-кадре картинка стабильная, обращают на себя внимание только повышенный уровень цветовых шумов и подрывы строк в верхней части экрана на LP.

В канале звука (**рис. 11**) высока неравномерность АЧХ Hi-Fi-тракта — завал больше 2 дБ. То же и на монодорожке. Но уровень шума невысок.

Цена: $700
Достоинства: оригинальный ЖК-экран, удобное управление
Недостатки: невысокая четкость изображения, мал набор функций, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

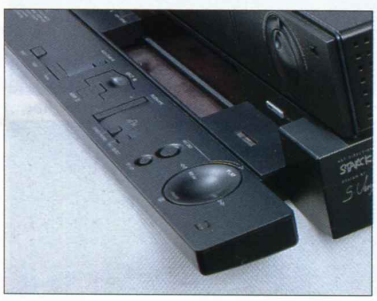


Thomson

VPH 6890

Все, начиная с внешности, в традициях Thomson. Простые и строгие, но изящные формы, пустая передняя панель, только внизу светится дисплейное окно. Как и к большинству аппаратов Thomson, к этому без инструкции не подходи. Максимум, что удалось с первого раза, — воспроизвести запись или переключить ТВ-каналы. Если же необходимо работать с аппаратом по полной программе, то тут сюрприз. В инструкции дана схема подключения к ТВ через SCART, но ни слова о том, что нельзя иначе и почему нельзя. В итоге, кроме простейших операций, вы даже меню не увидите. Тот же результат — при попытке воспользоваться RF-выходом — это просто ТВ-выход. Секрет в том, что меню выдается только по RGB-выходам и иначе, чем через SCART, вывести его на экран нельзя. Сделано это, чтобы повысить четкость графики меню и случайно не наложить его на записываемые материалы.

Практически все управление «сидит» в меню — в 6890-м к еще более красивым страничкам добавились элементы анимации. Навигация по меню с помощью шарика на пульте ДУ стала удобнее, но, увы, не стала проще из-за многостраничной глубины, в которой тонут некоторые простые и вполне оперативные нужды.

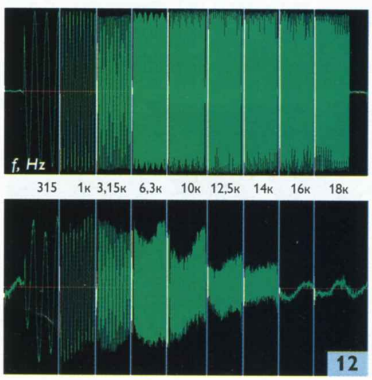


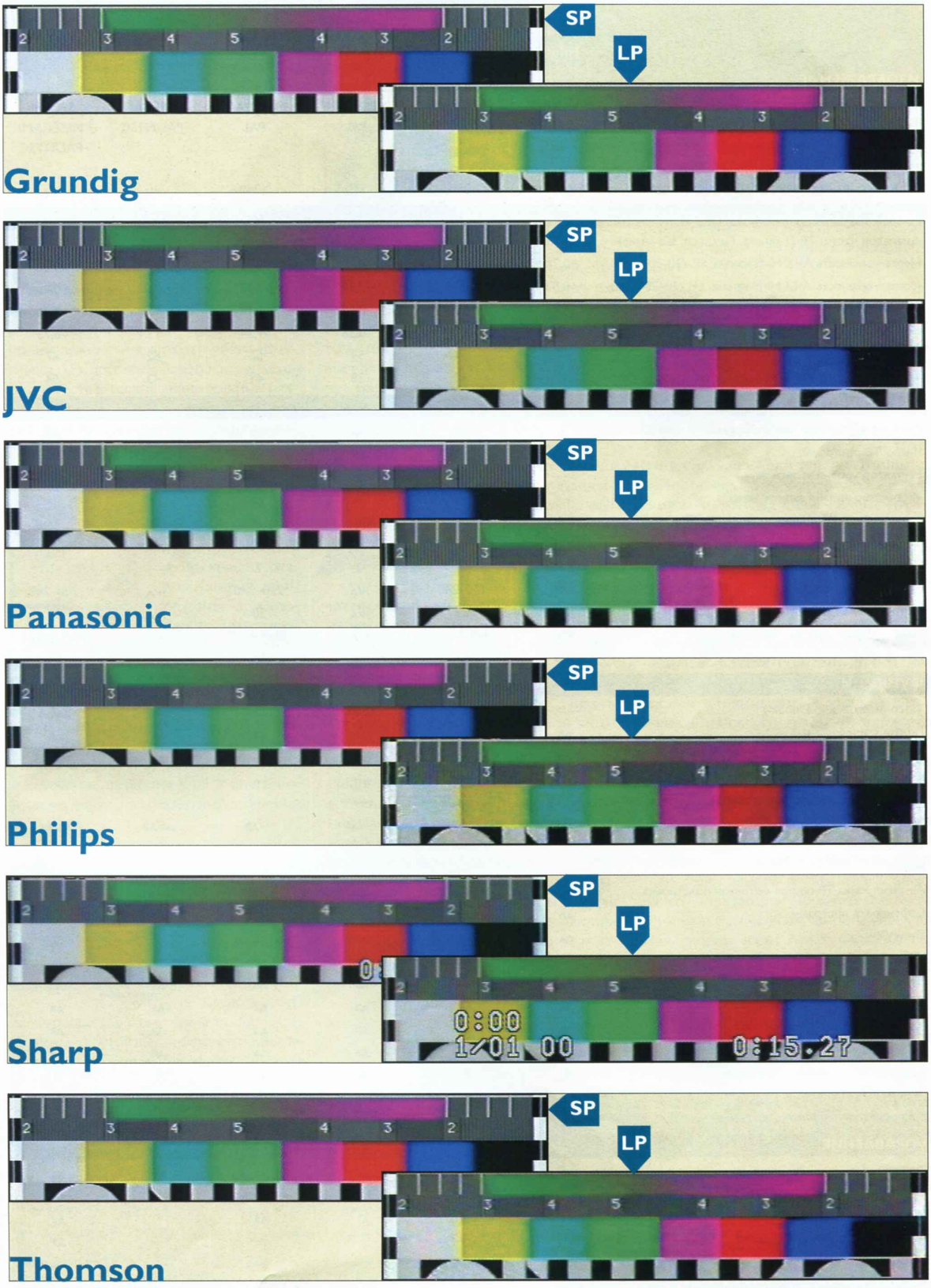
Тюнер — при подключении к ТВ через SCART настройку можно списать (NextView Link). Есть и обычные ручная и автонастройка с сортировкой, простые и наглядные. Таймер записи на 8 позиций программируется вручную или с помощью кодов Video+. Функция VPS следит за началом и окончанием заданных к записи программ, а опция Auto LP переключает на низкую скорость, чтобы уместить программу на остатке ленты. Длина ленты в кассете определяется автоматически, но можно ввести и вручную. Есть поиск фрагментов по индексам (их можно добавлять и удалять) или по времени. При поиске кратность скорости (±9x) индицируется на дисплее. Есть регулировка резкости, функции Copy для оптимизации записи при копировании и Picture+ для улучшения изображения с прокатных лент. Формат 16:9 автоматически поддерживается при записи и воспроизведении. Поддерживаются также двуязычные программы и NICAM. Аппарат оборудован «замком» от детей, оснащен дополнительными аудиовходами и выходами. Не уступает и набор монтажных возможностей. Удобные Jog и Shuttle, режимы Insert и Audio Dubbing, для которых имеются фронтальные AV-входы, регулировка уровня записи звука и единственная в нашем тесте автоматическая монтажная система, программируемая на 6 фрагментов, с управлением по интерфейсному гнезду Pause. Но при таком разнообразии не хватает существенного — секундных декад в счетчике. Необходимо отметить действительно мультисистемность: помимо MESECAM, PAL и NTSC, есть чистый SECAM.

Просмотр тестовых изображений показал достаточно высокое качество канала записи/воспроизведения. Уровень яркостных шумов незначителен. Четкость в SP (**илл. в конце теста**) не самая лучшая, но на реальных программах очень хорошо работает корректор четкости. Качество паузы в SP не вызывает никаких нареканий. В LP (**илл. в конце теста**) качество картинки заметно снижается — падает четкость, возрастают цветовые шумы, на насыщенных участках заметна строчная структура. На стоп-кадре цветовые шумы довольно велики, хотя цвет остается стабильным.

По качеству звука 6890-й абсолютный лидер теста (**рис. 12**). Минимальная нелинейность АЧХ Hi-Fi-канала вкупе с лучшим (на 5 дБ!) отношением сигнал/шум. На продольном канале АЧХ не столь линейна, хотя и предусмотрена возможность Audio Dubbing. В LP нелинейность выше, но и здесь отношение сигнал/шум остается наилучшим, а разница даже больше — 6 дБ.

Цена: $650
Достоинства: отличное качество звука, большой набор функций
Недостатки: сложное управление, нет секундных декад в счетчике
S&V-эффект: ★★★★☆

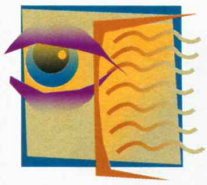



SP
LP
Grundig
SP
LP
JVC
SP
LP
Panasonic
SP
LP
Philips
SP
LP
0:00
1/01 00
0:15.27
Sharp
SP
LP
Thomson

	Grundig GV 7400 HiFi/5	JVC HR-DD949EE	Panasonic NV-HD650EE	Philips VR768/59	Sharp VC-ML5A	Thomson VPH 6890
ИЗОБРАЖЕНИЕ						
Стандарты видеозаписи	MESECAM/ PAL	MESECAM/ PAL	MESECAM/ PAL	MESECAM/ PAL	MESECAM/ PAL/NTSC	SECAM/ MESECAM/ PAL/NTSC
Четкость изображения, ТВЛ (паспортные значения)	>240	250	250	>240	н/д	н/д
ЗВУК						
Диапазон частот Hi-Fi-канала, Гц (пасп. значение)	20–20к	20–20к	20–20к	20–20к	20–20к	20–20к
Неравномерность АЧХ Hi-Fi-канала, SP, (20–20к), дБ	+0,26	–0,93	–0,12	–0,24	–2,32	–0,02
Неравномерность АЧХ Hi-Fi-канала, LP, (20–20к), дБ	+0,82	–0,36	–0,33	–1,32	–2,02	–0,32
Неравномерность АЧХ моноканала, SP, (50–12к), дБ	–4,72	–10,9	–8,62	–5,15	–10,8	–3,28
Неравномерность АЧХ моноканала, LP, (50–12к), дБ	–8	+0,64	–0,58	–1,34	–13,4	–6,75
Отн. с/ш Hi-Fi-канала, измеренное, дБ	58	53	53	56	62	67
Отн. с/ш моноканала, измеренное, дБ	41	48	38	41	43	54
КОНСТРУКЦИЯ						
Система улучшения изображения	—	да	да	да	да	да
Число ТВ-программ	99	99	99	99	48	99
Регулятор уровня записи звука	—	—	да	—	—	да
Индикатор уровня записи звука	—	да	да	да	—	да
Фронтальные AV-входы	—	да	да	да	да	да
Разъем телефонов/регулировка громкости	—/—	—/—	—/—	—/—	да/да	да/—
SCART, кол-во	2	2	2	2	—	2
Напряжение сети, В	н/д	110–240	н/д	220–240	н/д	200–240
Потребляемая мощность, Вт	н/д	24	н/д	20	н/д	27
Габаритн. размеры, (ШхВхГ), см	н/д	43x9,4x34,8	н/д	38x9,4x28	н/д	44x9,9x32,1
Масса, кг	н/д	4,5	н/д	4,6	н/д	6,5
ФУНКЦИИ						
Video Insert/Audio Dubbing	—/—	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да
Работа с индексами	да	да	да	да	да	да
Long Play	да	да	да	да	да	да
Обзор без помех на изображении	—	да	—	—	—	—
Воспроизведение звука при обзоре	—	да	—	—	—	—
NTSC play/NTSC play on PAL TV	—/да	—/да	—/да	—/да	да/да	да/да
Запись NTSC	—	—	—	—	да	да
Nicam	—	—	—	—	да	да
Автонастройка ТВ-программ/точная подстройка	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сортировка программ	да	да	да	да	да	да
ShowView	да	да	да	да	—	да
VPS	да	да	да	да	—	да
Blue Screen	да	да	да	да	да	да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да
Автоопределение типа кассеты	да	да	да	да	да	да
Индикация остатка ленты	да	да	да	да	да	да
Количество таймерных программ	8	8	8	8	8	8
Режим 16:9/телетекст	—/—	—/—	—/—	да/да	—/—	да/—
Воспроизведение в формате S-VHS	—	—	да	да	—	—
УПРАВЛЕНИЕ						
Меню	да	да	да	да	да	да
Jog/Shuttle	—/—	да/да	да/да	да/да	—/да	да/да
Монтажный интерфейс	—	да	да	да	—	да
Встроенная монтажная система	—	—	—	—	—	да
Русский язык меню	да	да	—	—	—	—
Автоматика цвета тюнера/магнитофона	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Управление ТВ/спутниковым ресивером	да/—	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да

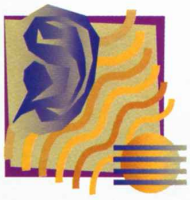
S&V совет

Собрав в тест довольно дорогие аппараты, мы невольно обеспечили состязание хорошего с лучшим. Действительно, качественные характеристики испытуемых аппаратов близки, так сказать, по их принадлежности к верхней части Hi-Fi-класса. Но при всей близости характеристик есть и весьма значительные различия между ними. По большей части эти различия касаются функциональных возможностей аппаратов.



Изображение

Однозначным лидером стал JVC за лучшую четкость и прекрасно реализованные спецрежимы. Следующие за ним плотной группой Grundig, Panasonic, Philips и Thomson — все хороши, но у Grundig чуть снижена четкость, у Panasonic устойчивые средние показатели по четкости и по уровню шумов, у Philips повышенный уровень шумов в LP, а у Thomson некоторое увеличение шумов и снижение четкости в LP. У Sharp понижена четкость и заметный цветовой шум.



Звук

Здесь однозначный лидер Thomson — минимальная нелинейность АЧХ и лучшее отношение с/ш. Следом группа хорошистов в составе Grundig, JVC и Philips — достойные представители Hi-Fi-класса, но уступают лидеру. И далее Panasonic и Sharp. У первого высокие шумы при линейной АЧХ, а у второго сильный завал АЧХ при небольших шумах — наглядная иллюстрация, что все взаимосвязанно, но компромисс все же лучше.

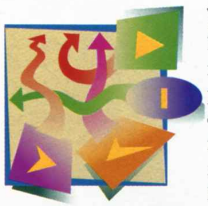
Конструкция

Здесь лидируют JVC, Panasonic и Philips, но из этой троицы у JVC есть немного больше — Dynamic Drum, хотя это преимущество не столь велико, чтобы разделить их целой звездой. У Grundig и Thomson нет секундных декад на счетчиках, согласитесь, минута — слишком грубый дискрет для видеозаписи. У Grundig и Sharp нет индикаторов уровня звука, что, на наш взгляд, неправильно.

Функции

Здесь явственно проступает тенденция раздела на две группы, два направления, и разделение это происходит по линии монтажных функций — у части аппаратов их нет в принципе, у других, напротив, весьма полный набор монтажных удобств.

С этой стороны лучшим среди представленных моделей можно считать Thomson, оснащенный системой автомонтажа на 6 фрагментов. Неплохо представлены «монтажные дела» у Philips и у Panasonic, у первого при этом есть еще и телетекст, у второго — функций для «смотрения» побольше остальных. У Grundig и Sharp не предусмотрено никаких монтажных возможностей. Возможности JVC не назовешь типовыми, но они вполне достаточны как для использования в театре, так и в монтажной. При общей достаточности он заметно отличается режимами Time Scan Audio и Spatializer.



Управление

В целом продумано у всех, но есть ряд особенностей, выделяющих те или иные модели. У JVC, Panasonic, Philips и Sharp — все просто, доступно и под рукой. У Thomson необходимость углубляться на третий подуровень меню для переключения аудиоканалов или для обнуления счетчика просто неудобна. У Grundig — неудобна навигация по меню.

S&V-эффект

Попробуем определить, чем хорош каждый из рассмотренных здесь аппаратов. Большая часть аппаратов (Grundig, Panasonic, Philips, Thomson) очень близка друг к другу по качеству картинки, уступая лишь JVC. Почти те же (Grundig, JVC, Philips) составляют группу хорошистов и по звуку, правда, здесь лидер — Thomson. Как видите, необходимый минимум для ДТ в этой ценовой категории соблюден. Но особенности не могут не повлиять на ваш выбор. Sharp, пожалуй, единственный не только в тесте, но и чуть ли не в мире магнитофон со встроенным дисплеем и динамиками. И это его плюс. Только ради его исключительности найдется немало желающих его иметь даже за такие немалые деньги. Если же ставить целью выбрать самый недорогой и качественный аппарат, то однозначный претендент — JVC. При почти самой низкой цене набор его функций на фоне остальных выглядит бесплатным дополнением к картинке и звуку. За что он и выбран Победителем теста. Thomson при всей сложности управления скорее всего будет пользоваться спросом у «технократов», любителей покопаться в многочисленных меню. За отличное качество Hi-Fi-звука и высокий технический уровень мы отдаем наши симпатии ему. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Grundig GV7400HiFi/5	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	530	★★★☆☆
JVC HR-DD949EE	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	520	★★★★★
Panasonic NV-HD650EE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	600	★★★★☆
Philips VR768/59	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	710	★★★★☆
Sharp VC-ML5A	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	700	★★★☆☆
Thomson VPH 6890	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	650	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

QS
Практичная
роскошь.
SONY
Wide 8x Stream
JARRE
SONY
Current Pulse D/A Converter
SONY
ASM
SONY
Torus Toroidal Transformer
POWER MOS

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминиевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS
несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достоинств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва

Sony Salon	973 1041
Sony Shop	929 3279
Sony Shop на Садовом	254 8828
Sony Shop	797 5824
Sony Shop	144 8407
Sony Shop	491-4109
Sony Hi-Fi Centre	923 3633
Диал Электроникс	916 0010
М.Видео на Пятницкой	953 1854
М.Видео на Никольской	921 2156
МИР в Кузьминках	152 4001
МИР на Домодедовской	152 4001
Русская Игра	256 3277
Техносила	966 0101

Санкт-Петербург (код города 812)

Сатурн	316 7472
Сириус	272 2002
Sony на Невском	110 4841
Юпитер	230 9268

Новосибирск (код города 3832)

Электромир	22 2439

Екатеринбург (код города 3432)

Главный Проспект	74 1050

Ростов (код города 8632)

Диал Электроникс	62 0548

Астрахань (код города 8512)

Марктех	22 3633

Челябинск (код города 3512)

Голованов и Ко	65 4987

P.S.
2 года гарантии на Hi-Fi аппаратуру
TRINITRON
3 ГОДА ГАРАНТИИ
НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98
КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор

CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор

CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст

CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня записи
Регулятор скорости считывания
Двухстрочный дисплей

MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus

TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
Вход 5.1 для DVD
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная схемотехника тюнера

STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Digital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем

STR-DB925

Улучшенная схемотехника тюнера
RDS
Матричный дисплей

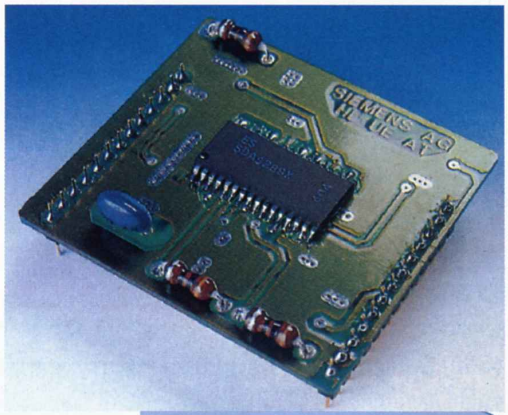
ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ

TC-KB920S

SONY

PIP, POP и другие...



2. PIP-модуль (чип Siemens)

Лариса СТЕПАНЕНКО

Еще несколько лет назад подавляющему большинству владельцев телевизоров иноземное слово «PIP» мало о чем говорило. Лишь телеспециалисты да самые начитанные могли блеснуть эрудицией, пояснив, что PIP — это дополнительное изображение на экране телевизора. То есть внутри основного изображения выделяется место под дополнительное «окошко», в котором отдельное изображение и воспроизводится. Собственно, английская аббревиатура PIP как раз и означает «Picture In Picture», т.е. изображение внутри изображения или «картинка в картинке».

Дополнительное изображение имеет небольшие по сравнению с основным размеры и, как правило, выводится в один из углов экрана (**рис. 1**). При этом можно изменять размер «окошка» — обычно 1/9 или 1/16 площади экрана, а чаще просто «Big» (большая картинка) или «Small» (маленькая), и перемещать его по экрану (в простейшем случае — фиксированные положения в углах экрана). Стандартный набор функций и возможностей даже самых простых PIP включает в себя выбор источников телепрограмм в PIP-окне (эфирные программы или AV-вход), «обмен» между основным и дополнительным изображениями, «стоп-кадр» и (довольно часто) стробирование.

Доступными столь широкие функциональные возможности стали благодаря применению цифровой обработки видеосигнала. Если коротко, то PIP представляет собой маленький цифровой телевизор. На его вход поступает стандартный ТВ-сигнал, который обрабатывается собственным декодером цветности. Полученные RGB- или цветоразностные сигналы оцифровываются и записываются в кадровую память, откуда считываются в нужный момент для вывода на экран. Далее считанные из памяти сигналы преобразуются в «нормальный» аналоговый вид и «врезаются» в основное изображение.

1. Обычный PIP (один тюнер)

Благодаря цифровой памяти мы даром получаем не только режим «стоп-кадр» (из памяти считывается один и тот же кадр), но и шумоподавление, т.к. PIP-окно занимает значительно меньше места, чем полное изображение, «лишняя» информация устраняется путем усреднения соседних строк, при этом шумы в значительной степени компенсируют друг друга. Неудивительно, что PIP-изображение кажется словно вымытым по сравнению с большой картинкой на том же экране.

Технология PIP использует хорошо известные алгоритмы обработки видеосигнала, поэтому все основные элементы PIP-схемы удается разместить всего в 1–2 микросхемах (**рис. 2**). Сегодня одним из признанных лидеров в производстве таких микросхем является немецкая фирма Siemens. Этому не стоит особенно удивляться, т.к. первые попытки вывести на один экран два различных изображения предпринимались немецкими разработчиками еще в 70-е годы. В частности, фирме Grundig одной из первых уже тогда удалось создать и продемонстрировать публике вполне работоспособный цветной телевизор, на экране которого можно было на черно-белой врезке просматривать другую программу.

Однако заметного успеха такие телевизоры тогда не имели. Во-первых, они были дороги и имели малую надежность. Во-вторых, публика не очень понимала, для чего им этот самый «PIP» нужен, и вполне справедливо рассматривала его лишь как забавную (и дорогостоящую) игрушку или даже как технический курьез.

Действительно, при количестве ТВ-программ не более 6—8 проку от «картинки в картинке» мало. Другое дело, когда одновременно передаются десят-

3. Обмен изображений

ки ТВ-программ, и хочется не пропустить самое интересное. «Прыгая» с программы на программу во время автогонок, вы почти наверняка пропустите заключительный момент. А если есть PIP, можно мгновенно поменять местами изображения (**рис. 3**) и успеть к финишу. Поистине незаменим PIP для любителей записывать с эфира программы, периодически прерываемые рекламой. Отслеживая процесс записи в «окошке», всегда успеешь нажать паузу на видео. А при наличии функции «Programm scanning» (автообзор в окне PIP) даже не надо переключаться на другие каналы. Надеемся, что приведенных примеров достаточно, чтобы вы смогли по достоинству оценить преимущества телевизоров с PIP перед их «одноэкранными» собратьями.

Однако и среди телевизоров с PIP наблюдается существенное неравенство в зависимости от класса телевизора. Простейшие черно-белые однооконные PIP встраиваются в недорогие 28-, 25- и даже 21-дюймовые телевизоры с одним штатным радиоканалом (Hitachi, Samsung). Организовать на таком телевизоре просмотр одновременно двух ТВ-программ за счет «внутренних ресурсов» невозможно, ведь в них всего один ТВ-тюнер. Но если к AV-входу телевизора подключить видеомагнитофон (с собственным ТВ-тюнером) или спутниковый тюнер (**рис. 4**), то даже с таким «неполноценным» PIP это возможно и приемлемо, тем более что в двухтюнерных моделях придется доплачивать за такую картинку от 50 до 100 долларов. С учетом универсальности пультов ДУ такие простые PIP по удобству пользования вплотную приблизились к значительно более сложной и дорогой разновидности PIP с двумя радиоканалами (тюнерами).

Продвинутый (назовем его так) PIP устанавливают в серьезные модели с диагональю экрана 28–29 дюймов и выше, которые стоят не менее $1000. Достоинства телевизора с двумя тюнерами очевидны, тем более что многие из них позволяют не только организовать автообзор программ в одном окне PIP, но и вывести на большой экран от 3 до 9 (**рис. 5**) или даже 16 (формат 16:9) отдельных изображений, передаваемых по другим телевизионным программам! Мозаику из нескольких дополнительных телевизионных изображений часто именуют Multi PIP, Multi Window EX (Panasonic) и т.д. До недавнего времени такая развернутая функция Multi PIP была реализована в основном в телевизорах с цифровой обработкой сигнала (в частности, моделях со 100-герцовой разверткой). С появлением нового поколения микросхем (например, «Quarter-PIP» фирмы Siemens) реализация этой функции стала возможна и в аналоговых моделях телевизоров. Правда, в этом случае 9 изображений будут занимать не всю площадь экрана, как в цифровых телевизорах, а только 1/4 его часть (**рис. 6**). Однако и это, согласитесь, тоже неплохо. Кстати сказать, новое поколение микросхем позволяет и обычную «картинку в картинке» выводить в увеличенном размере 1/4 вместо ставших привычными «маломерных» 1/9 и 1/16. Увеличенное окно смотреть гораздо приятнее, тем более что, помимо изменения его размера, стало возможным изменять его формат с 4:3 на 16:9 независимо от формата основного изображения. А в режиме «стробирование» можно наблюдать до 4-х различных фаз изображения движущихся объектов (**рис. 7**). И это на экране аналогового телевизора!

4. В «окне» — спутниковый канал

Но значительно чаще функция Multi PIP реализуется в «усеченном» варианте в виде трех вертикально расположенных одно под другим изображений в правой части экрана. В телевизорах с форматом экрана 4:3 эти три дополнительных изображения занимают свое «законное» место, вырезая правый кусок изображения (**рис. 8**). В широкоэкранных же телевизорах (16:9) при просмотре обычных программ формата 4:3 предусмотрен специальный режим POP (Pucture Out of Picture — «картинка вне картинки» — **рис. 9**). В этом режиме три дополнительных изображения вписаны в свободную часть широкого экрана сбоку от основной картинки, вместе с ней полностью заполняя площадь экрана телевизора.

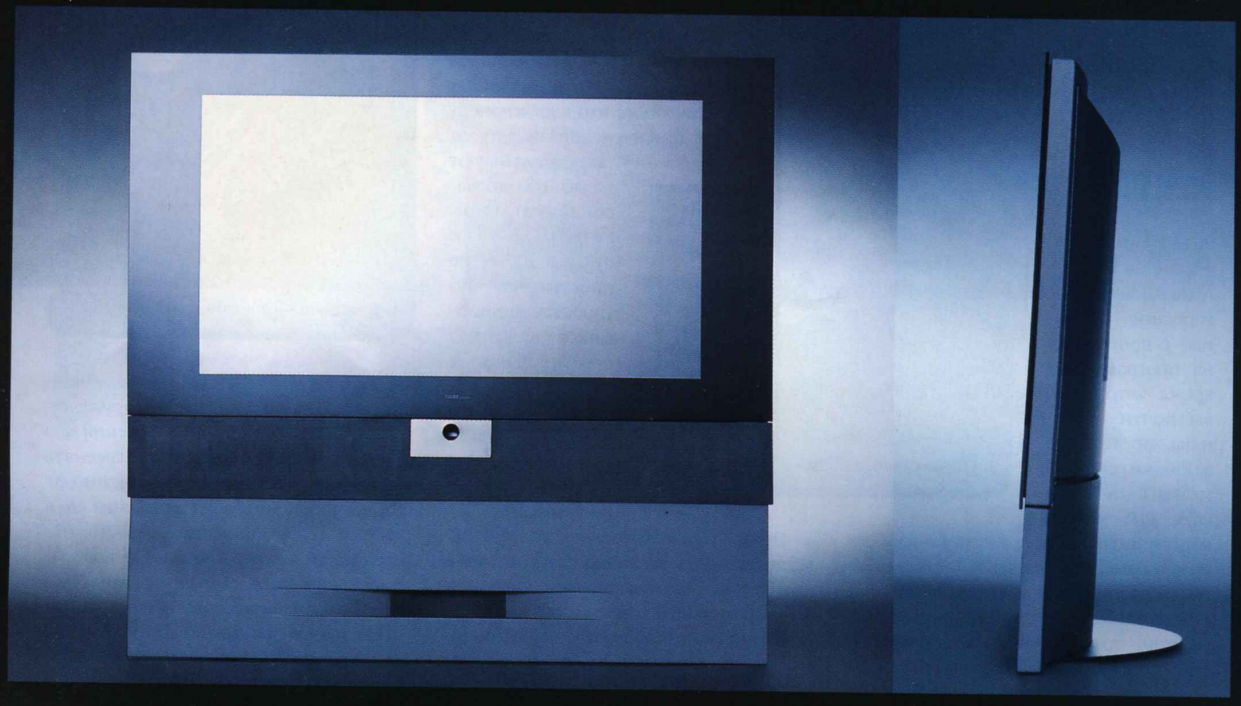
6. Мульти-PIP 1/4

С учетом того, что практически все ТВ-программы в России идут в формате 4:3 (за исключением случаев показа ши-

5. Мозаика из программ

Внимание! Фирма LOEWE проводит лотерею.

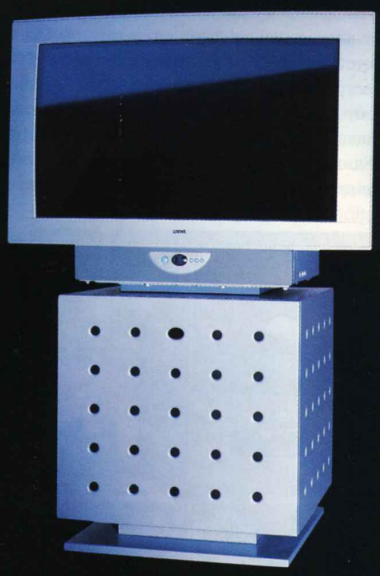
Loewe Spheros



Дорогие и счастливые владельцы телевизоров LOEWE! Вы можете стать еще счастливее, если выиграете суперприз лотереи LOEWE — мультимедийный телевизор Xelos. Но суперприз только один, а еще есть другие призы от LOEWE — компакт-диски высочайшего качества и фирменные футболки. Вам нужно только посмотреть на заднюю панель вашего телевизора и записать его серийный и артикульный номера, заполнить нашу анкету, вырезать ее и прислать с пометкой «лотерея» по адресу представительства LOEWE в России.

Компакт-диски великих композиторов: Орф, Мусоргский, Чайковский, Вивальди.

Суперприз лотереи LOEWE — Xelos@media.



Ф.И.О.: _____

_____

_____

Возраст: _____ Род занятий: _____

Модель Вашего телевизора: _____

Серийный номер Вашего телевизора: _____

Артикульный номер Вашего телевизора: _____

Где Вы приобрели технику LOEWE? _____

_____

Какая продукция из ассортимента LOEWE представляет для Вас наибольший интерес? _____

_____

Удовлетворяет ли Вас качество продукции LOEWE?

_____

Ваш почтовый адрес и телефон: _____

_____

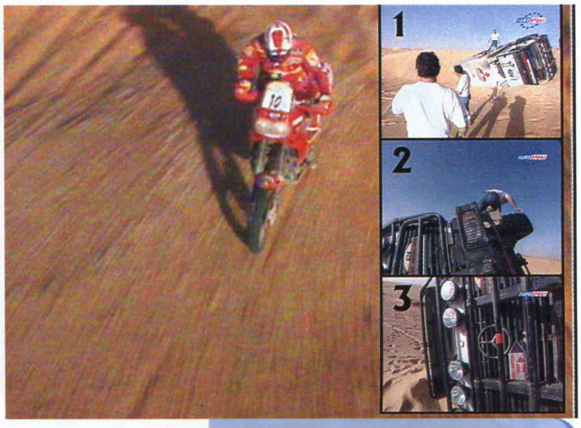
_____

Представительство Loewe в России:
103031, Москва, Центр, Петровский пер., дом 5, стр. 2, офис 10.
тел.: (095) 929-9928,
факс: (095) 921-6407.

Internet:
http://www.loewe.ru

LOEWE *systems*

7. Эффект «strobe»



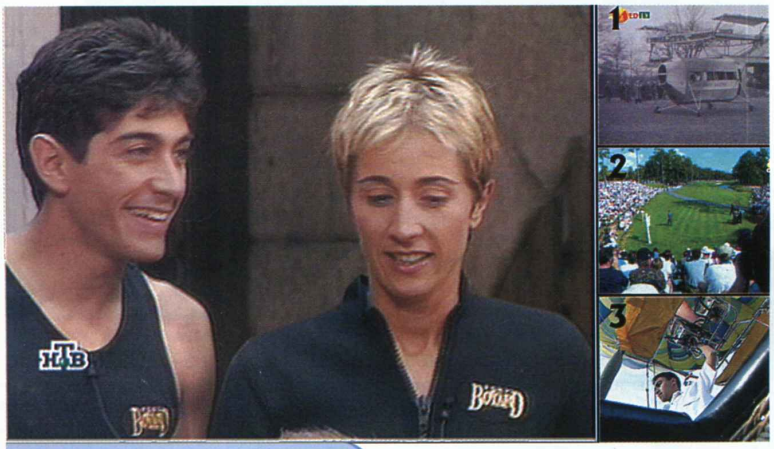
8. Мульти-PIP сбоку экрана

рокоэкранных фильмов и фильмов или видеоклипов в формате Letterbox), режим «POP» очень удобен при работе с эфиром.

Если же вы, к примеру, смотрите видеофильм в формате 16:9, но при этом хотите быть в курсе эфирных событий, дополнительное ТВ-изображение может быть выведено «старым казацким способом» — путем наложения (врезки) на основное широкоэкранное изображения. При этом PIP-изображение может быть как в формате 4:3, так и в формате 16:9.

Как видите, удобство пользования и функциональные возможности современных PIP поистине безграничны.

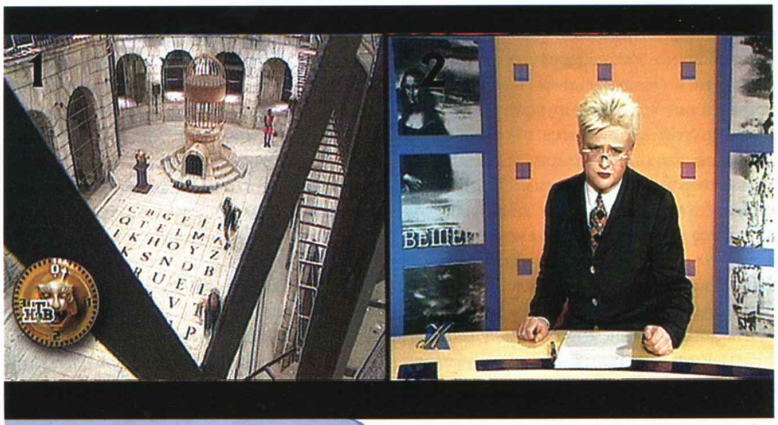
Самым последним «писком моды» в «PIP-строении» является так называемый «Mega PIP», то есть PIP размером в половину экрана (**рис. 10**)! Как правило, эта функция используется в широкоэкранных телевизорах, так как на экране формата 16:9 два одинаковых и близких (8:9) к привычному формату изображения смотрятся куда более привычно, чем вдвое сжатые изображения на экране обычного формата 4:3. Такие телевизоры оснащаются двумя независимыми радиоканалами (тюнерами), что позволяет одновременно смотреть на одном экране две полноценные телевизионные программы. Впервые в России такую возможность продемонстрировала в 1996 году на выставке CEM-96 фирма Sharp, показав телевизор с двумя независимыми изображениями в пол-экрана каждый. Правда, на этой презентации телевизор использовался только в качестве монитора, а схема «Mega PIP» с двумя независимыми тюнерами была размещена в Hi-Fi-видеомагнитофоне. Но сегодня телевизоры «два в одном» серийно выпускаются фирмами Philips, Panasonic, Sony, Loewe. Кстати, на их второй экран можно вывести не только телевизионное изображение, но и телетекст.



9. POP

Итак, подведем некоторые итоги. Благодаря бурному развитию многопрограммного телевизионного вещания, потребность в дополнительном «окошке» на экране быстро растет. Но если еще недавно PIP был принадлежностью только дорогих моделей телевизоров, то сегодня прогресс в производстве элементной базы позволил существенно удешевить его стоимость и встраивать даже в недорогие модели с размером экрана 21 дюйм.

Можно с большой вероятностью прогнозировать дальнейший рост популярности «окошка» среди телезрителей и появление все большего количества моделей телевизоров с PIP и POP. ■



10. Mega PIP

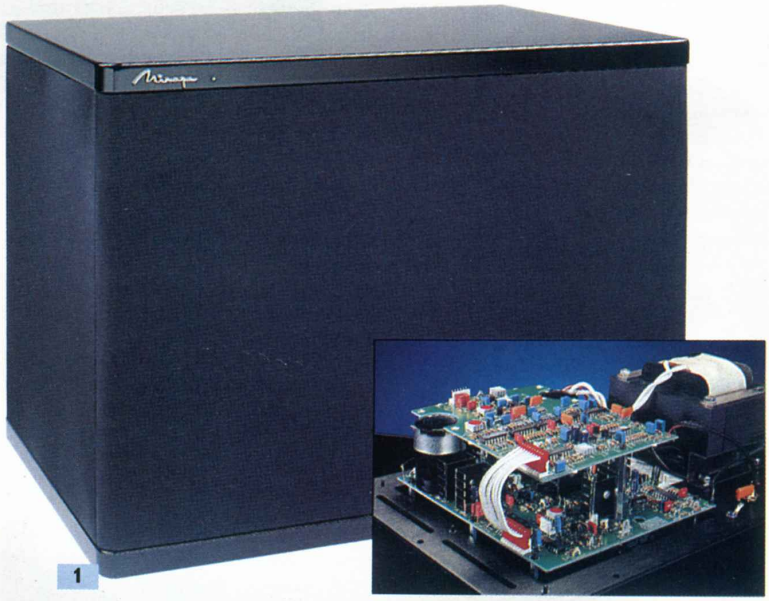
Классы всякие нужны

Алексей ГРУДИНИН

В выходных каскадах современных высококлассных усилителей используются различные схемы, начиная от традиционного класса А до новейшего цифрового класса D. Почему изготовители поддерживают такое схемное разнообразие, и что же отличает тот или иной вариант?

В однотактных усилителях класса А для их правильной работы создается очень большой ток смещения транзисторов мощных выходных каскадов. В двухтактных схемах для усиления положительной и отрицательной полуволн сигнала требуются согласованная пара транзисторов (которые называются n- и p-канальными соответственно). Больший ток смешения обеспечивает открытое состояние транзисторов в течение всего периода музыкального сигнала. Этому режиму присущи низкий уровень искажений, но одновременно и низкая эффективность, которая не превышает в лучшем случае 50%. Последнее не позволяет создать усилитель класса А с достаточно большой выходной мощностью, приемлемых габаритов и умеренным выделением тепла.

В усилителях класса В смещение или начальный ток уменьшен так, чтобы каждый из комплементарных (или двухтактных) транзисторов был открыт последовательно, пропуская положительную и отрицательную части музыкального сигнала соответственно. Этим достигаются меньший нагрев и более высокая эффективность (теоретически максимально 78%) за счет переходных искажений (центральной отсечки), которые один транзистор воспринимает, когда другой закрывается. Многие изготовители высококлассной техники выпускают усилители, режим выходного каскада которых можно переключать из класса А в класс В в зависимости от личного предпочтения. Тем самым можно выбрать меньшие искажения, но ограниченную динамику или повышенную мощность с некоторыми потерями в КНИ. Разработчики всегда демонстрировали стремление создать экономичные усилители мощности. Сначала были предприняты многочисленные попытки объединить эффективность



1

класса В и низкие искажения класса А. Так появились варианты переходного класса АВ, потом в середине 70-х его разновидности с динамическим, т.е. зависящим от уровня сигнала, смещением типа Super Class A, New Class A, Non-switching amp и т.д. Многие фирмы предлагали аналоговые усилители с изменяющимся в зависимости от уровня сигнала напряжением питания. Первой на этом пути еще в конце 70-х была Hitachi, которая и предложила для обозначения этого режима работы название класс Н. В тех усилителях напряжение питания выходных каскадов могло принимать одно из трех дискретных значений. Сегодня подобные усилители используются во многих моделях Technics, обозначение которых H+ показывает на небольшое отличие в схемотехнике. Здесь уровень питания меняется только на одну ступень, повышая выходную мощность в полтора раза. В низкочастотном канале новых активных акустических систем DSS 940 Philips использован усилитель с повышенной динамической мощностью, похожий по идее, но отличающийся названием — XDA (eXtended Dynamics Amplifier).

Совсем другое положение в усилителях класса D. Его выходные транзисторы работают как ключи, которые либо полностью открыты, или полностью закрыты. Поскольку в таком режиме работы практически отсутствует выделение тепла, эффективность усилителя приближается к 100%. Это отличает его от «частично проводящих» усилителей классов А или В.

Поскольку непрерывную «кривую» музыкального сигнала невозможно воспроизвести только включением/выключением каскада, усилители класса представляют музыку изменяя временной отрезок между этими переключениями электронного ключа. Такой процесс называется широтно-импульсной

2

модуляцией (ШИМ или по-английски PWM). В преамбуле к одной сугубо научной статье, описывавшей в начале 80-х высокоэффективный хайфайный усилитель, работающий в классе D, автор, сотрудник американской фирмы, в качестве одного из основных аргументов в его пользу приводил экономическое обоснование. Если каждый из миллиона усилителей мощности, которые есть у жителей Чикаго, заменить на предлагаемые им, то уменьшение потребления электроэнергии позволит остановить электростанцию на Ниагарском водопаде.

Число коммерчески реализованных проектов в последнее время увеличилось. Основное количество ШИМ-усилителей использовано в высокомощных автомобильных усилителях — многоканальных бустерах. Но есть многочисленные примеры использования подобных усилителей в стационарной аппаратуре. Фирма Mirage, например, выпускает пару активных сабвуферов BPSS400 и BPS250 (рис. 1) соответственно с 400- и 250-ваттными ШИМ-усилителями, в выходных каскадах которых использованы полевые транзисторы с изолированным затвором (MOS FET).

Но наиболее интересно использовать усилитель мощности класса D в полностью цифровом усилителе, поскольку ШИМ-сигнал может быть получен непосредственно с выхода CD- или MD-проигрывателя или другого цифрового источника, появление которого возможно в будущем. В таком усилителе реально заранее в цифровой форме осуществить любую коррекцию возможных искажений, вызванных работой самого ключевого каскада. Базирующаяся в Дании организация Audio Nord, которая владеет 90 процентами акций NAD Electronics и имеет материнскую компанию DALI Loudspeakers, выпустила под своей хайэндной маркой TACT цифровой усилитель Millennium (рис. 2), само название которого указывает на эпохальность события, так как означает «тысячелетие». Это первый коммерческий полностью цифровой усилитель отличается от упомянутых выше усилителей класса D тем, что работает с опорной частотой не 44,1 кГц, а в восемь раз большей — 352,8 кГц. В ШИМ-усилителе ширина импульсов может меняться дискретно, и эта длительность должна быть кратной частоте опорного генератора. Так вот в Millennium длительность каждого периода, для которого производится выборка, составляет 2,8 мкс (что соответствует частоте 352,8 кГц), а внутри этого периода ШИМ-импульс может иметь 256 разных длительностей.

Кроме совершенствования схемотехники появляются и новые активные элементы для усилителей. Примером тому может служить прошлогоднее второе рождение транзистора.

Постарайтесь себе представить мощный транзистор, который смог бы обойтись без постоянной, в большей или меньшей мере бесполезной борьбы с сопутствующими неприятностями, такими, как шум, искажения, ограниченный частотный диапазон, а также невысокий коэффициент полезного действия (КПД), требующий наличия постоянного охлаждения и сложной системы питания, связанной с применением трансформаторов и электролитических конденсаторов. В том, что такая «сказка стала былью», убеждала посетителей на последней выставке IFA в Берлине мюнхенская фирма Brain Audio (ФРГ), специализирующаяся на осуществлении различных изобретений.

3

Германский специалист, доктор Христиан Шмидт (Christian Schmidt), применил к кремниевым структурам (т.е. материалу, из которого изготовляются транзисторы) свой опыт исследования углеродистых макромолекул. Исследования были направлены в основном на разработку транзисторов с высоким коэффициентом усиления. Однако в процессе исследований выяснилось, что макромолекула кремния нашла для себя совершенно новые области применения. Сущность открытия заключается в особенности структуры кристаллической решетки, состоящей из ромбовидных шестигранников, четыре продольные плоскости которых обеспечивают возбуждение транзистора при помощи двух взаимно независимых потоков, причем количество потоков возбуждения можно увеличить путем использования более сложных кристаллов.

Этот новый транзистор может найти применение в области аудиотехники при создании усилителей, отличающихся не только малыми размерами, но и отличными передающими свойствами. Обладая 95-процентной эффективностью, новый транзистор не нуждается в наличии специального охлаждения. Одновременно решена проблема с током покоя, поскольку транзистор является очень стабильным. При этом транзисторы могут работать с очень высоким напряжением питания, что позволяет обойтись без сетевого трансформатора, разумеется, с использованием подходящих выпрямителей и электронных сглаживающих фильтров. Последнее избавляет от необходимости применения электролитических конденсаторов. Что касается мощности, то авторы изобретения (с учетом норм CE) называют для работающего образца усилителя (рис. 3) 600 Вт на нагрузке 8 Ом. Неравномерность частотной характеристики, которая простирается от 1 Гц до 4 МГц, составляет ± 0,5 дБ, искажения — около 0,001%, а соотношение сигнал/шум — более 140 дБ. Справедливости ради надо отметить, что со времени первого сообщения пока нет новых данных о коммерческом использовании подобных транзисторов в усилителях.

Нам, вечно сомневающимся потребителям, не остается ничего иного, как спрашивать: в чем же заключается та самая пресловутая ложка дегтя, без которой не обходится ни одно революционное нововведение? ■

ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Hi-Fi show '99 & home theatre

18–21 февраля 1999 года

Отель «Софитель»
Москва, Коровинское шоссе, 10

Единственный шанс в году увидеть, услышать и выбрать:

- Hi-Fi и High-End-аппаратуру лучших мировых фирм;
- последние новинки цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры для домашнего кинотеатра, комплекты акустических систем;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы в новом качестве изображения и звука.

В выставке принимают участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие **более 300 мировых торговых марок**, иностранные и отечественные производители.

Здесь Вы имеете уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Выставка работает с 10:00 до 18:00
18 февраля: вход только для специалистов,
19, 20, 21 февраля: для всех желающих

Общественный транспорт: станции метро «Петровско-Разумовская» и «Тимирязевская».
15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе. Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

За информацией обращайтесь:
«Мидэкспо»: 121096, Москва, а/я 433,
тел./факс (095) 145 5133,
E-mail: midexpo@ropnet.ru
«АудиоМагазин»: тел.: (812) 325 3066,
факс: (812) 325 3068
отель «Софитель»: тел.: (095) 488 8000

Организаторы выставки:
«Мидэкспо»
«АудиоМагазин»

STEREO & VIDEO
Car & Music
XXL МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

Привет из Голливуда

Сергей КЛОБУКОВ

Помните «монстров» домашнего театра: Denon AVC-A1, Acurus ACT-3, Yamaha DSP-A1? Топ-модели AV-аппаратов — это ключевые точки на поле аудиоприоритетов; по ним легче оценить, какие технологии и форматы многоканального звука наиболее эффективны сегодня, а какие останутся таковыми и завтра. «Крутые парни» стоимостью под три тысячи долларов хвастают бицепцами пятиканальных усилителей, гордятся 24-битными декодерами Dolby Digital AC-3, DTS (Digital Theater System) и Dolby Pro Logic. Еще бы! Этот набор работает с любыми AV-источниками: от цифровых DVD и LD до аналоговых VHS-видеомагнитофонов и спутниковых тюнеров. Безусловно, многим из нас хотелось бы найти такое же форматное «универсалье», но... «без перламутровых пуговиц». Дешевеющие чипы декодеров и конструктивные компромиссы приводят к появлению аналогичных по оснащению моделей, которые стоят уже в 3—4 раза меньше. Сегодня — о домашнем театре от инженеров, знающих о проблемах «живого» кино не понаслышке: AV-ресивер серии QS (Quality Standart) Sony STR-DB925 за $850 с комплектом малогабаритной акустики Mirage AVS-500 ($600) и «миражевским» сабвуфером ($370). Мировое кинодрево с голливудским «змеем» во главе продолжает активно плодоносить, поэтому актуальность домашнего театра постоянно возрастает. Яблоко познания любопытно откусить, в том числе чтобы определить истоки новых идей: откуда они, собственно, берутся? Именитые «бренды», известные «флагманами» Home Cinema, часто напрямую связаны с полномасштабным кино. Например, Sony проводит серьезные исследования в области архитектурной акустики и многоканального звука как для голливудских студий, так и в приложении к домашнему театру. Деятельность этой фирмы уже неотделима от «живого» кино: достаточно упомянуть компании Sony Pictures Intertainment или Columbia Tristar...

Выдержав некоторую паузу, поставками в Россию универсального AV-ресивера топ-класса STR-DB925 Sony включилась в конкурентную борьбу. По

количеству представленных аудиоформатов эта модель обогнала даже самых-самых, поскольку дополнительно вооружена декодером MPEG-2. Заметим, что актуальность последнего снизилась после утверждения для DVD базового формата аудиоданных — Dolby Digital AC-3. Но наличие MPEG-потенциала по крайней мере греет душу («чтоб был»), да и большая часть производителей продолжает поддерживать этот формат. Кстати, потребителю нет нужды беспокоиться, какие данные записаны на носителе, аппарат без вашего участия, автоматически определяет формат информации, поступающей на оптический или коаксиальный цифровой вход, активизируя соответствующий декодер. Пульт ДУ с жидкокристаллическим дисплеем — отдельная песня. Мало того, что он двунаправленный и «сообразительный», так еще и заменяет коллег, прилагающихся к телевизорам, магнитофонам, DVD-плейерам... Должен заметить, что ДУ Sony RM-LJ301, как и собственно ресивер, требует предварительного изучения. Зато потом, когда пульт за десять секунд «сам» научился работать с DVD-плейером (между прочим не от Sony), нам осталось только уважительно снять шляпу. ЖК-дисплей на пульте определенно способен заменить экранное меню. Можно долго говорить о функциональных возможностях новой модели ресивера, многообразии способов коммутации или тонкостях регулирования звукового поля, но это — обычное дело для аппаратуры такого класса.

Любопытна развитая функция Virtual 3D. Мы не раз писали, что многие производители включают дополнительные обработки стереосигнала, чтобы как-то повысить эффективность (скорее — «эффектность») виртуальной пространственности звука с помощью цифрового сигнального процессора DSP. Типичное обоснование — «забота о покупателе»: мол, нет нужды тратиться на тыловые колонки. В подавляющем большинстве случаев ни новые алгоритмы обработки сигнала, ни новые DSP не могут серьезно конкурировать с реальной многоканальностью. Как говаривал герой рассказа О'Генри, песок — плохая замена овсу. Возвращаясь к Virtual 3D от Sony, оговоримся, что подобные режимы есть и в этой модели, но по-настоящему полезными являются

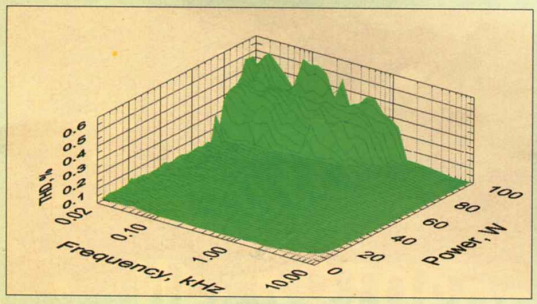
AV-ресивер Sony STR-DB925 имеет пять раздельных каналов усиления мощностью по 100 Вт каждый — типичная для классных «театралов» величина. Частотный диапазон составляет 10—50000 Гц +0,5/-2 дБ (при отключенных тембрах и звуковых эффектах). Чувствительность аналоговых входов — 150 мВ (вход Phono — 2,5 мВ; взвешенное по характеристике «А» отношение сигнал/шум — 82 дБ (по цифровому входу — 100 дБ). Диапазоны приемника: FM/AM (87,5—108 МГц/531—1602 кГц). Потребляемая мощность — 270 Вт.

Проводя лабораторные испытания усилительной части на предмет выяснения характеристик нелинейности, мы с удовлетворением отметили полное соответствие заявленного значения фактическим величинам выходной мощности: уровень нелинейных искажений 0,7% по стандарту DIN на 4-омной нагрузке достигается мощностью более 100 ватт в широкой полосе частот. На трехмерном графике (рис. 1), кроме отмеченного обстоятельства, обращают на себя внимание сравнительно низкие искажения в широкой полосе частот на средней мощности 25—50 Вт (именно этот диапазон реально соответствует комфортным уровням громкости в комнате). Амплитудно-частотная характеристика (рис. 2), измеренная на средней мощности, свидетельствует о корректности достигаемых басов: строгая линейность здесь сохраняется вплоть до частот 10—20 Гц.

Активный сабвуфер Mirage PS-8 имеет номинальную мощность 100 Вт (пиковая — 400 Вт); динамическая головка диаметром 20 см отрабатывает низкочастотный диапазон 29—100 Гц по уровню -3 дБ. Регулятор частоты среза действует в пределах 50—100 Гц с крутизной 18 дБ на октаву. В конструкции предусмотрены входы с внешнего кроссовера (чувствительность 250 мВ), а также обязательные входы High Level (250 мВ), Low Level (менее 100 мВ).

Двухполосные сателлиты из комплекта Mirage AVS-500 (центральный громкоговоритель AVS-100 и четыре компактных AVS-200 имеют магнитную защиту) построены на одинаковых динамиках: 25-мм купольная ВЧ-головка и СЧ-драйвер с 89-мм полипропиленовым диффузором. Диапазон воспроизводимых частот 90—20000 Гц, среднеквадратичная мощность — 15—100 Вт, номинальное сопротивление — 8 ом. В большей части диапазона линейность АЧХ (рис. 3) заслуживает уважения. Восхищает корректная середина (область речи и «живой» музыки). Отметим две особенности: резкий спад на басах и характерный подъем высоких частот. В обоих случаях — вопросов нет: сателлиты предназначены для совместной работы с активным сабвуфером, а 10-децибельный рост с 6 кГц — вполне оправдан в домашнем театре. Уместно упомянуть сравнительно низкую направленность АС в широком диапазоне частот (верхняя кривая измерена на оси, средняя — под углом 45°, нижняя — 90 градусов) — хороший и вполне ожидаемый результат от крохотных сателлитов.

1. Нелинейные искажения усилителя



2. Частотная характеристика усилителя

3. Частотная характеристика акустики

обработки Virtual Multi Rear. Оставляя в покое фронтальные сигналы, электроника вплотную занимается тылом. В этом — отличие новинки от себе подобных. Как это ни покажется странным, дома бывает труднее всего подобрать удачное место для тыловиков — порой приходится устанавливать их буквально рядом со слушателями. Как же выстроить VIP-места в центре звукового поля, если домашние отказываются терпеть диван посреди комнаты? Когда зрители располагаются у одной стены, а телевизор с «фронтами» — у противоположной, сидящие с краю получают избыток информации от тыловиков. Чтобы звук не досаждал направленностью и не навязывал излишних акцентов, гармонизирующая функция Multi Rear размывает звучание канала эффектов, превращая одну тыловую пару в несколько «виртуально» распределенных источников. Сделано это с помощью электроники весьма умело. Авторы использовали передаточные функции акустических характеристик голливудских кинотеатров Cary Grant Theater, Kim Novac Theater и студии Sony Pictures, где непосредственно выполнялось сведение саундтреков к фильмам Terminator-2, Jumanji, Jerry Maguire...

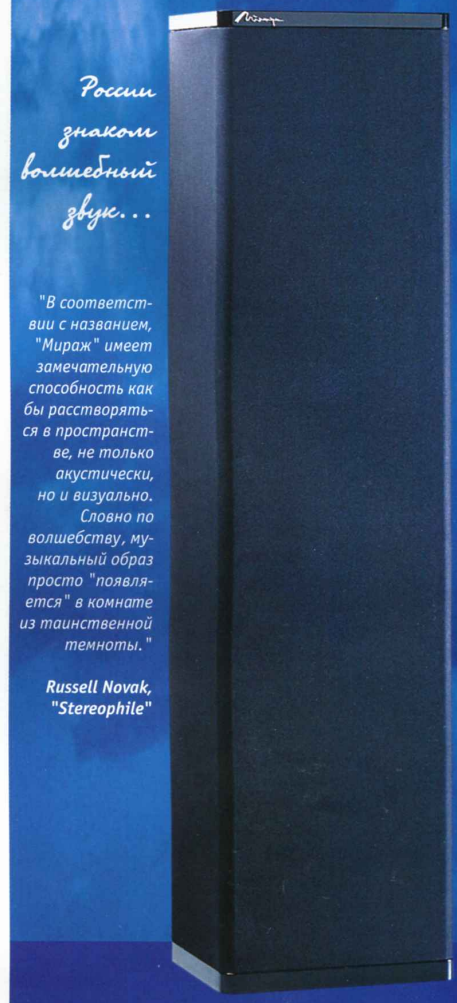
Перед тем, как подключать DVD-источник и полный комплект театральной акустики с сабвуфером, мы послушали стереовоспроизведение на референсных колонках. Столь необходимые ватты в самом сложном для аппаратуры низкочастотном диапазоне усилитель отдает щедро, поэтому бас рождается естественно, спокойно, с должным масштабом. На наш взгляд, «штатный» НЧ-подъем (Bass Boost) здесь можно было бы и не делать. Тем более что при переходе на мощные киноэффекты ваши стремления к максимальной громкости (ручка — «за два часа») будут пресекаться автоматической защитой от перегрузки по току, в том случае если сопротивление вашей акустики проваливается ниже 4 ом. Здесь выход известен даже ребенку — нужен сабвуфер. В нашей конфигурации 100-ваттный Mirage PS-8 оказался при деле, благодаря гармоничному сочетанию с миниатюрными громкоговорителями серии Mirage AVS. Эту акустику следовало бы отнести к категории Life-style, поскольку она легко вписывается в любой интерьер, не претендуя на жизненный объем жилища. Не претендуют они и на положение универсального Hi-Fi, зато компания маленьких «миражей» (кстати, сабвуфер тоже — малогабаритный) в домашнем театре работает со знанием дела, поскольку пространственная точность многоканального воспроизведения непосредственно связана с «калибром»: меньшие излучатели рисуют точнее. Впрочем, можно строить домашний театр, используя для фронта и напольные колонки: с таким умелым исполнителем, как Sony STR-DB925, никакой Голливуд не страшен. ■

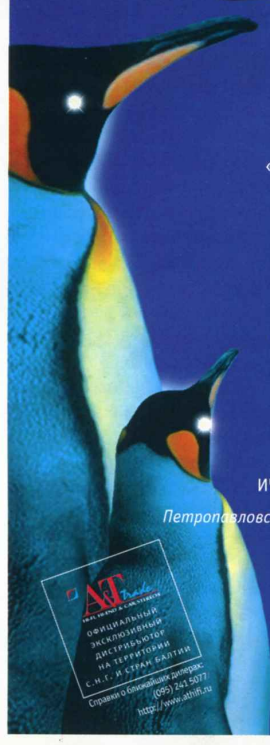
Mirage®

России знаком волшебный звук...

"В соответствии с названием, "Мираж" имеет замечательную способность как бы расстворяться в пространстве, не только акустически, но и визуально. Словно по волшебству, музыкальный образ просто "появляется" в комнате из таинственной темноты."

Russell Novak, "Stereophile"





Розничная продажа (дилеры):

Москва (095):
«Оазис» 369-3033
«Фортуна» 252-0396
«Салон звука» 137-3990
«Норма» 336-7600
«Солярис» 953-5592
«DVM» 254-17-66

Петербург (812):
«ММА» 325-3085
«Стайлер» 186-9465

Новосибирск (3832):
«Drive-Audio» 18-47-73

Тула (0872):
«Квик» 36-25-09

Мурманск (8152):
ТК МКТИ 23-20-68

Красноярск (3912):
ИЧП «Зырянов» 21-47-45

Петропавловск-Камчатский (41522):
«Живой звук» 4-77-19

Киров (8332):
«Инлекс» 64-45-47

Тюмень (83452):
«Нирвана» 32-14-25

Иркутск (3952):
«Василиса» 27-63-19

техника с душой,

от души, для души

Углеродное чудо конца XX века

Wilson Benesch A.C.T. One Loudspeaker, $11500

На катушку с током, помещенную в постоянное магнитное поле, действует пропорциональная величине тока сила, приводящая эту катушку в движение — грубо говоря, принцип, на основе которого функционирует подавляющее большинство громкоговорителей. С момента, когда этот принцип впервые стал применяться в электроакустических преобразователях, сравнительно быстро установлена их оптимальная конструкция, разработаны методы построения и расчетов акустического оформления и определены основные направления совершенствования, которые в течение последних десятилетий усердно и с переменным успехом осваиваются многочисленными производителями аудиотехники. Существование двух из основных направлений развития электродинамических громкоговорителей обусловлено проблемами паразитных излучений корпуса и изгибных колебаний, нарушающих синфазность поршневых движений диффузоров драйверов. Исключительное многообразие предлагаемых решений порой заставляет думать, что нет здесь предела различного рода усовершенствованиям, но, похоже, все-таки — есть. Такого рода смелое предположение зародилось под впечатлением от знакомства с ACT One — акустической системой, построенной британской компанией Wilson Benesch. Кажутся беспрецедентными материалоемкость и трудоемкость производства этих громкоговорителей вообще и их корпусов в особенности. Конечно, не сам по себе этот факт побудил сделать столь патетическое заявление, но — вдохновенное стремление разработчиков получить оптимальное решение на базе самых последних научных достижений, не разменяваясь на различного рода компромиссы ради снижения себестоимости. Вообще же, когда просвещаешься относительно положения дел в современной физике твердого тела, осознание открывающихся перспектив приводит в состояние легкого смятения в связи с предчувствием грядущих революционных изменений в промышленности. Особенно трогательным кажется то обстоятельство, что одной из материальных основ этой революции может стать углерод. Во многом благодаря именно уникальным свойствам композиционных материалов на основе углеродного волокна о корпусе ACT One в некотором роде допустимо говорить как о состоявшемся совершенстве. Собственно буквенная комбинация — ACT — составлена из первых букв названия технологии (Advanced Composite Technology), по которой, в частности, изготовлены панели для боковых граней колонки. Решающим преимуществом использованной композитной структуры является ее высокая жесткость, значительно повышающая частоту изгибных резонансов ACT-панелей по сравнению с резонансами таких же по площади и по толщине панелей, изготовленных из плит MDF. Жесткость корпуса повышается и благодаря его конструктивным особенностям. Частота первого резонанса боковой грани ACT One превышает 30 кГц, то есть находится существенно за пределами слышимого диапазона частот. Здесь же заметим, что специфическая форма громкоговорителя, выбранная в результате длительных экспериментальных исследований и на основе модельных расчетов, и применение наклонных переборок минимизируют эффект от возникновения волновых резонансов внутреннего объема. Здесь упомянута только малая часть из того, что составляет достоинства системы и

свидетельствует о бескомпромиссности разработчиков в борьбе за чистоту звука.

Большинство оригинальных решений, реализованных в конструкции ACT One, направлено на повышение качества отображения низкочастотного и среднечастотного диапазонов. Это обстоятельство и повлияло на выбор звукового материала для прослушивания. Сначала — о середине, где, по предположению, должно было максимально проявиться жизнетворное влияние углерода. Услышать разницу в звучании двух подлинных представительниц класса High End, определяемую особенностями конструкции их корпусов, очень непросто. Непросто прежде всего потому, что тот минимальный «сор», который связан с резонансными затяжками звука, проявляется в ощущениях, зависящих от множества других факторов, таких, как, например, нелинейные искажения или стабильность АЧХ. И то, и другое, и третье в конечном итоге влияет и на прозрачность, и на детальность, и на эффект присутствия. Не настаивая на безусловной причастности к этому особенностей корпуса ACT One, можно констатировать, что достигаемая ясность средних частот, особенно верхней середины, заслуживает самой высокой оценки. Это отчетливо проявляется в великолепной манере передачи классического вокала. Грудная основа бельканто рельефно выписывается как на фоне живой тишины зала, так и на фоне инструментального сопровождения. Верхние подробности освещаются в нужной полноте и без лишней назойливости, вместе с тем образ открыт и воздушен. Инструментальные средние легки на крутые подъемы уровня, при динамических перепадах изображение инструмента не деформируется. Слушая симфоническую классику в зале во время определенных фрагментов, мы принимаем на грудь такое количество низких частот, и малой доли которого не в состоянии передать самая совершенная аппаратура. Однако при этом средние не утрачивают уготованного им партитурой значения, их не смущает грозное соседство. Хорошо записанный, точно воспроизведенный бас в условиях реальной, то есть сравнительно небольшой комнаты прослушивания, неизбежно как бы накидывает вуаль на нижнюю середину, что физически легко объяснимо: причина — в задержанных волновых резонансах помещения. Эти простые рассуждения противоречат распространенному высказыванию типа: «Акустика точно передает глубокий бас в малом помещении». Так не бывает. Судя по впечатлению от прослушивания ACT One в нашей совсем не маленькой студии, система обладает прекрасным низкочастотным потенциалом, поскольку на частоте (около 50 Гц) третьего полуволнового резонанса (пол — потолок) появлялось характерное окрашивание. Нельзя не сказать, что громкоговорители хорошо чувствуют рисунок басовых партий, свободно вмещают динамический диапазон соответствующего инструментального арсенала. Безусловно, ACT One — явление значительное в мире High End, роль которого можно уподобить роли символа грядущих технологических революций и отчасти роли деликатного упрека в адрес обращенных в «граммофонное» прошлое сторонников «классических» подходов в аудиотехнике.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа; габариты — 1080x230x370 мм. Диффузоры обеих 170-мм конических головок изготовлены из армированного углеродными волокнами полимера с добавлением специальной древесно-волокнистой массы. В области высоких частот излучает головка с 25-мм шелковым куполом. Боковые грани — из композита на основе углеродных волокон, лицевая — из плиты MDF. Внутренний объем колонки разделен на две части глухой наклонной перегородкой, таким образом формируются независимые упругие элементы двух фазоинверторов: верхний, меньшего объема резонатор работает совместно с СЧ-головкой и имеет порт с тыльной стороны, нижний, с выходом в основании колонки — поддерживает НЧ-драйвер. Поток воздуха из нижнего порта рассеивается плоской стальной 10-мм панелью. Корпус дополнительно усилен изнутри системой переборок, его геометрия оптимизирована для достижения максимальной структурной жесткости. Предусмотрена возможность независимого подключения всех трех диапазонов. На рис. 1 приведена частотная характеристика системы и отдельно ВЧ- и СЧ-поддиапазонов. АЧХ отличают высокая стабильность в большей части диапазона и незначительное понижение чувствительности среднего верха, за которым следует небольшой участок повышенной чувствительности. Весьма пологий спад у нижней границы диапазона обещает полноценный бас, локальное понижение на фоне НЧ-склона может несколько обеднить его колорит. Очень незначительно отличаются характеристики НЧ- и СЧ-драйверов (рис. 2). Последствий, связанных с резонансными проявлениями корпуса громкоговорителя, на частотно-переходной характеристике (рис. 3) обнаружить не удается. Поле имеет хорошую пространственную однородность (рис. 4). Параметры характеристики импеданса некритичны для усилителя (рис. 5).

Рис. 1.

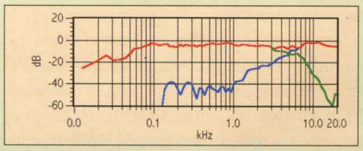


Рис. 2.

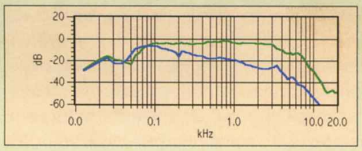


Рис. 3.

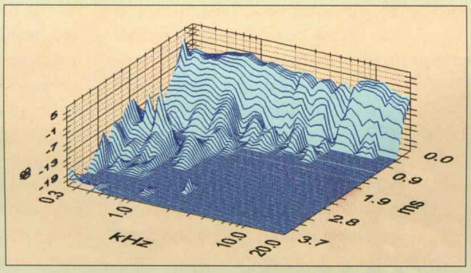


Рис. 4.

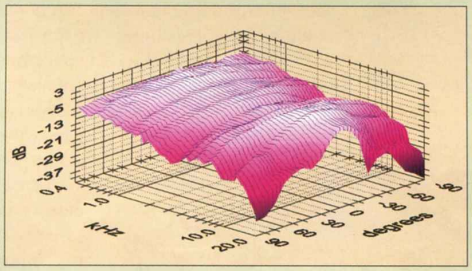
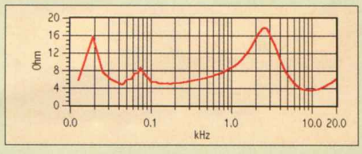


Рис. 5.



Алексей ТИХОНОВ■

Точность швейцарских часов

Усилитель Revox Exception E450 ($2460)

Когда знакомишься с человеком, интересно знать: кто он и откуда, чем занимался раньше и что его волнует сейчас... С одной стороны, швейцарская фирма Revox связана с земляками из компании Studer (50 лет профессиональной работы со звуком). С другой — Revox, идя своим путем, недавно предложил новую концепцию дизайна стереосистемы — Exception (исключение). Интегральный усилитель E-450 составляет сердце и основу «исключительной» линейки. Revox Exception E450 — фактически коммутационный центр, с помощью которого можно составить любую аудиокомпозицию. Однако наиболее гармоничным по дизайну представляется объединение под эгидой «интеграла» фирменных блоков линейки Exception, в которую, кроме усилителя, входят CD-проигрыватель (E426) и FM-тюнер (E460). Массивный, чуть ли не монолитный корпус служит эффективным рассеивателем тепла, рождая ощущение нерушимой надежности всех швейцарских банков вместе взятых. Судя по функциональными возможностями, оснащенности и основным параметрам, модель E450 представляет собой образец самого современного подхода к проектированию: девять входов (включая Phono MM/MC), девять выходов («пред», например, можно соединить с процессором домашнего театра, в том числе по балансным разъемам), подключение двух пар АС (4–8 Ом), электронное управление громкостью, балансом и тембрами с пульта ДУ... И все это стильно! Прагматически настроенные эксперты обратили внимание, что художественность на самом деле нигде не притесняет эргономичность. Впечатляют голубоватый ЖК-дисплей, пульт дистанционного управления и оригинальное внешнее оформление, которое претендует на лавры Bang&Olufsen.

Revox Exception E450 может работать с 4- и 8-омной акустикой, выдавая продолжительную мощность 200/120 Вт соответственно (1% суммарных искажений на 1 кГц). Стандартные измерения фактора демпфирования на нагрузке 8 Ом дают величину на уровне 200 единиц. При выходной мощности 20 Вт, достаточной для комфортного прослушивания, гармонические искажения не превышают 0,003%. Разделение каналов на частоте 1 кГц — 73 дБ; отношение сигнал/шум: от 94 дБ (10 Вт/4 Ом) до 105 дБ (200 Вт/4 Ом). Полный частотный диапазон, измеренный по уровню -3 дБ на выходной мощности 0,5 Вт составляет 3—940000 Гц. Быстродействие характеризуется достижением 200-ваттной мощности всего лишь за 0,2 микросекунды. Глубина регулировки тембров равна ±10 дБ с шагом 0,5 дБ. Потребляемая электрическая мощность в типичных условиях — 60 Вт, максимальная величина — 750 Вт, в режиме ожидания — 2 Вт. Масса усилителя — 17,5 кг.

Безусловно, самое главное и многообещающее заключается в том, что швейцарский «модернист», представляющий, казалось бы, в первую очередь, достижения в области эксклюзивного дизайна, по-настоящему музыкален. Мы прослушивали его в сочетаниях и с низкоомными, и с высокоомными акустическими системами разной чувствительности. Exception не стушевался ни перед кем, однако определенное предпочтение отдал строгой, не очень «пышной» в плане чувствительности акустике. Тестовая сессия включала прослушивание современной музыки с элементами джаз-рока (цифровая запись, цифровой мастеринг) и произведений классического репертуара (двухмикрофонная запись из концертного зала). В первом случае мы с удовлетворением отметили точную отработку электронных барабанов ударника и четкую атаку басовых нот гитары (вот когда требуется способность «мощника» в коротком импульсе выдавать приличный ток). На классике испытуемому на хорошем уровне (можно легко оценить на слух) удалось раскрыть динамически завуалированные детали. Часто именно способность аккуратно воспроизвести «спрятанные» звукорежиссером динамические эффекты (послезвучание музыкальных инструментов, реверберационные проявления зала) мы связываем с качеством усилителя. В этом отношении точность Exception E450, пожалуй, можно было сравнить с работой швейцарских часов, но не традиционных механических, а — электронных...

Сергей КЛОБУКОВ ■

Обермейстер на своем месте

Усилитель Golden Tube Audio SEP-1, SE-300B II ($875, $1780)

Считается правилом хорошего тона поругивать транзисторные усилители и уважительно отзываться о лампах (valve — по-английски; американцы используют словечко — tube, которым лондонцы кличут старенькое метро). Я бы не торопился с выводами. И останавливает меня не кажущаяся беспредметность: мол, дело вкуса... Скорее сказывается понимание, что истинное положение вещей интересней банального «нравится — не нравится».

В каком-то смысле Golden Tube Audio — хороший пример типичной «ламповости». Не будем акцентировать внимание на невысокой выходной мощности («штучные» ватты самодостаточны, если акустика имеет чувствительность хотя бы 90 дБ), низком кпд или двадцатикилограммовом весе. Опустим ритуальность приготовлений к прослушиванию: каждой лампе — свое гнездышко, прогрев и томительное ожидание...

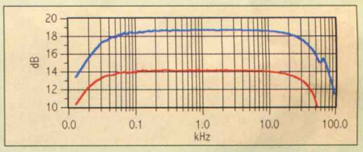
Привычный музыкальный материал на слух заметно преобразился: от камерного джаза и «легкой» классики бифонического происхождения до рока «средней тяжести» и богатой на электронные эффекты популярной музыки — все приобрело статус обновления. Нельзя сказать, что изменения строго однополярны, просто звук — другой. Если не разделять причину и следствие, то дальше стоило бы заняться поиском прилагательных для лампового исполнения (помните: бархатное, закругленное, теплое, мягкое), но... В чем же реальный «бонус»? Ни минуты не сомневаясь, можно констатировать, что этот тип усилителей отличается от твердотельных конкурентов большими нелинейными искажениями. Пять процентов против 0,5. Бархат, говорите? На самом деле! Главная черта нелинейности от «золотой лампы» — выделение первых гармоник основного тона. Вероятно, поэтому звучанию традиционных музыкальных инструментов Golden Tube придает своеобразную оконтуренность, повышая при этом узнаваемость за счет выделения обертональной структуры. Так что если — фагот, так уж фагот, флейта — так флейта... Усилитель дает вам ощущение собственной значимости тонкого знатока музыкальной культуры. Другое дело — всегда ли это уместно? Мне, однако, понравились все джазовые фрагменты с записью духовых — густое, спокойное исполнение. И еще один момент, с которым сталкиваются аудиолюбители, когда «западают» на лампу — это чувствительность усилителя к капризам импеданса акустики и параметрам соединительных проводов. Наш подопытный заметно отрабатывает даже доли миллигенри — индуктивность, которая встречается в кабелях...

Предусилитель Golden Tube Audio SEP-1 и два блока мощности SE-300B II изготовлены фирмой Solo Electronics (США). Первый построен на лампе «6922» и обслуживает диапазон 20—22000 Гц, имея уровень собственных шумов -82 дБ. На задней панели — выход на 600-омные головные телефоны, пять линейных входов RCA, две пары выходов плюс балансный выход XLR.

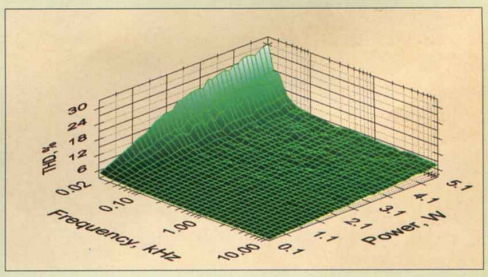
SE-300B II — однотактный триодный усилитель мощности, работающий в классе А. Каждый блок укомплектован семью лампами; он работает в двухканальном (8 Вт на 8 Ом) или монорежиме, потребляя на номинальной мощности 150 Вт. Отношение сигнал/шум превышает 85 дБ.

Проводя испытания «мощника» на холостом ходу (верхняя кривая, рис. 1) и с активной нагрузкой 4 ома (нижний график), мы обратили внимание на хорошую линейность в средневысокочастотном диапазоне и относительно ранний спад низких частот. В принципе здесь можно говорить о типичном поведении АЧХ лампового усилителя с трансформаторным выходом. При увеличении мощности выхода от 0,1 до 3 Вт искажения выходят за 10-процентную отметку (см. график нелинейных искажений, рис. 2). Поле значений THD в широкой полосе частот плавно изменяется от 1 до 5% при росте мощности до 5 Вт (тональная структура на слух заметно обогащается обертонами, уровень которых сравним с нелинейными искажениями акустических систем).

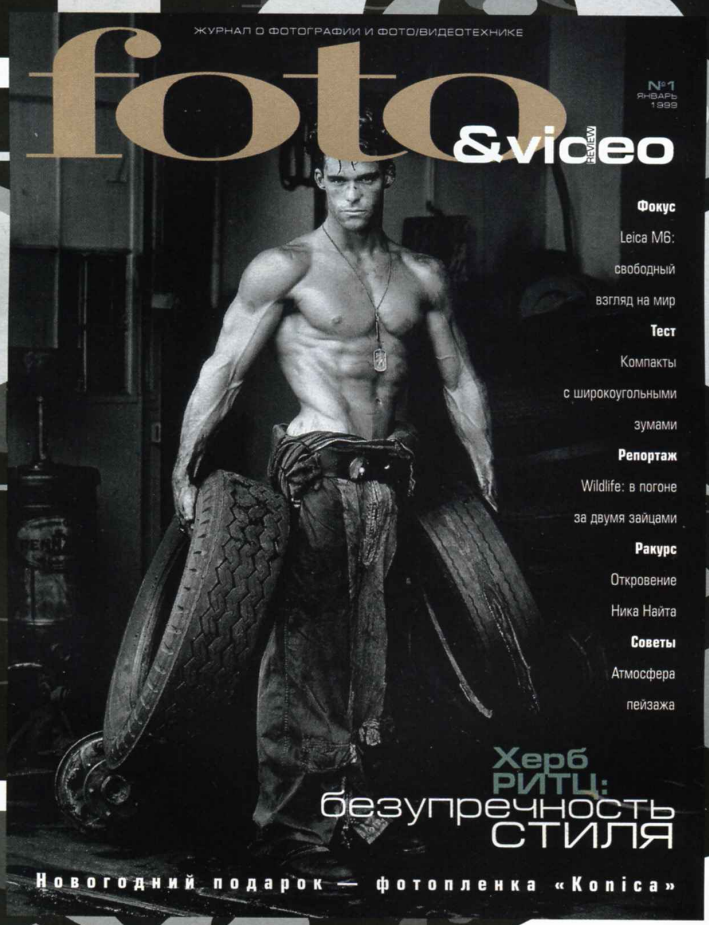
1. Частотная характеристика



2. Нелинейные искажения



Сергей КЛОБУКОВ■


ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto &video
№1
ЯНВАРЬ
1999
Фокус
Leica M6:
свободный
взгляд на мир
Тест
Компакты
с широкоугольными
зумами
Репортаж
Wildlife: в погоне
за двумя зайцами
Ракурс
Откровение
Ника Найта
Советы
Атмосфера
пейзажа
Херб
РИТЦ:
безупречность
СТИЛЯ
Новогодний подарок — фотопленка «Konica»

№1
PLAY
январь
1999

Танцы до утра

Трудно, очень трудно найти в мире человека, который не любил бы танцевать. Даже кто-то самый строгий, или кто-то самый толстый, или кто-то самый юный, или кто-то самый старый, если у него все в порядке с головой, он (или она) любит танцевать. Даже если он (или она?) тщательно это скрывает. Все равно, оставаясь наедине с собой, он (или все-таки она?) включает музыку и... Тут наступает настоящее раздвоение личности, потому что одна половинка его (вряд ли ее) страстно протестует, наблюдая непостижимые ей подергивания собственной тушки. А тушка, искренне наслаждаясь одиночеством, плевать хотела на внутренний голос и самозабвенно выделывает замысловатые коленца. И скажите, кому плохо оттого, что кто-то танцует? Кто из нас этого не делает? Это же так естественно! Нельзя же все время болтать! Надо дать высказаться и своему телу. И в конце концов это полезно. Женщины это знают, поэтому, если позволя-

ет настроение, частенько пританцовывают под музыку, занимаясь хозяйством. Мужчины большие консерваторы в этом вопросе. Но даже они иногда поддаются на музыкальную провокацию. И танцуют. Сами для себя. Дома. Танец сродни лекарству. Он избавляет от ненужной энергии, лишних эмоций, которые, случается, перегружают каждого из нас. Поэтому любой, самый захудалый танцпол — больница, где избавляют от эмоционального гнета.

Диск, который мы представляем в этом номере журнала, новоизобретенная пилюля от всех болезней. Это динамит. Это вечный двигатель. Это сборник, в который вошли самые известные танцевальные композиции ушедшего 1998 года. Как раз то, что нужно для того, чтобы достойно проводить старый год.

Танцевальная музыка — субстанция, находящаяся в постоянном движении. Она развивается и изменяется гораздо быстрее, чем можно себе представить. Сейчас направление «dance» насчитывает более десятка разных стилей, часть из которых мы представили на новом диске, смешивая композиции заслуженных танцпольных героев и малоизвестных, но перспективных музыкантов.

Группа *T-Spoon* образовалась в 1990 году в Голландии, и два друга — *Shamrock & Prince Peration*, не теряли зря времени, добиваясь успеха. Друзья начинали с чтения рэпа, затем экспериментировали с приглашенными артистами. В настоящее время к *T-Spoon* иногда присоединяются целых пять солисток, поющих в самых разных стилях — от госпел и блюза до жесткого рока, и соул-певец *Джонни Келвин*. И вот результат — общими усилиями песенка «*Sex On The Beach*» стала мировым хитом.

Пугачева израильской поп-музыки *Dana International* начинала свою карьеру неприметным кареглазым мальчиком Йароном из тель-авивского театра «Хамиба». Кто знает, где бы она была сейчас, если бы не два заветных желания: стать актрисой и стать женщиной. Неизвестно, что победило, но сейчас для своих соплеменниц *Dana* — символ успеха, ведь ее «*Diva*» покорила и Европу, и Америку. А у нас ее, кстати, ненавязчиво перепел господин *Киркоров*.

Жанр джаз-данса на этой пластинке представляет композицией «*Don't Stop...*» голландская трубачка *Саския Лару*, очень молодая и, безусловно, очень талантливая девица, причисленная согражданами к лику святых от джаза. Сочетание фанка, r&b, драм-н-басса, рэпа и духовых импровизаций наполняет ее музыку удивительным драйвом, погружающим вас в движение.

Команда «*666*» своим демоническим названием и внешним видом произвела среди рекорд-компаний настоящий фу-

рор. Некоторые даже бойкотировали артистов, но как только их *«Alarma»* попала в чарты Billboard, Music Week UK и Music&Media Eurocharts, все противники стали кусать локти. Еще бы! Упустить такой блокбастер! Ни одна приличная дискотека не обходится теперь без «Трех Шестерок».

Немного южного солнца и веселья добавят *TNN* с песенкой *«La Cucamarcha'98»* и *Pianonegro* с рассказом про Африку. Композиция *Алексии «Uh-la-la-la»* звучала этим летом на всех пляжах, из каждой машины. Почему бы не вспомнить, как было жарко?

Sequential One, Digidance и *Encore* увлекут своими, наоборот, мрачноватыми композициями в стиле «хаус». Разбудите свое воображение. И соседей. Им это тоже будет интересно. Окончательно с них сгонит сон «человек-оркестр» Рене Боманн, больше известный как *DJ Bobo*, который проведет для них сеанс лечебной физкультуры, сопровождаемый его евродансовой песней *«Shadows Of The Night»*.

В сборник вошли также и несколько кавер-версий известных хитов: три диджействующие дамы, объединившись под названием *Aerosol*, сделали свежую обработку хита группы *White Town «Your Woman»*, добавив новый текст и изменив ритм; весельчаки *High Jinx* оживили классический хит *Mama's&Papa's «California Dreamings»*. Результат налицо — песенка тут же попала в лучшие двадцатки Англии, Германии и стран Восточной Европы; группа *Paradox* успешно замиксовала песню *«No Matter What»* из мюзикла лорда *Вебера «Whistle Down The Wind»*.

Надеемся, что этот диск займет не последнее место в вашей музыкальной коллекции. Забудьте о своих проблемах, танцуйте и веселитесь. Жизнь прекрасна! Расслабьте Ваши Души!

Катя КОРНСТАД

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ
Фото Сергея БАБЕНКО

«Вадайко» для беседы с вечностью

Хаяси Эйтэцу (Hayashi Eitetsu)
Родился в 1952 году в префектуре Хиросима. В 1971-м — один из создателей ансамбля «Садо Ондэкодза», особенность которого состояла в ведении коллективного образа жизни, сосредоточенной на марафонских забегах. В качестве сольного исполнителя участвовал в ряде совместных концертов по всему миру, в том числе играл с Бостонским симфоническим оркестром. После десятилетнего участия в «Садо Ондэкодза» руководил группой «Кодо». В 1982-м начал карьеру как самостоятельный исполнитель. 1984 — впервые выступил в «Карнеги-Холл» с оркестровой пьесой для японских барабанов «Симфоническая метаморфоза». Концерты: в Северной Америке и Европе (1986, 1990, 1994), в Австралии и Мексике в 1988 году, в Африке (1989), в США (в Линкольн-центре в Бостоне и Нью-Йорке в 1991-м году), в Южной Америке (1992,1995). После 1993 года регулярно давал совместные концерты с «Шалун-ансамблем», состоящим из избранных исполнителей Берлинской филармонии. В 1995 году выступление на фестивале «Пражская весна» приносит окончательное международное признание. Участвовал в съемках кинофильмов. Автор книги «К будущим барабанщикам».

В кризисные для нашей страны дни казалось, что культурная жизнь столицы если и не исчезла полностью, то по крайней мере замерла, едва подавая признаки жизни и лишь слегка шевеля жабрами, как это делает затаившаяся на дне моря камбала. В одночасье был отменен с помпой заявленный символический запуск в эфир нового телевизионного канала «MTV Россия» в здании Манежа. Вместо него прошла лишь пресс-конференция, да на редкость убогий по подаче продукт, ежесекундно сотрясающийся, как угловатый подросток на ветру в одежде не по сезону, появился на экранах наших телевизоров. Так бы и остался от него некий противный осадок, напоминающий о том, что современное soi-disant-искусство деградировало окончательно и бесповоротно, не случись большой культурной акции «Close-up of Japan», стартовавшей еще в 1983 году в Сан-Франциско и затем периодически проводимой в разных странах мира. В России в ее программу вошел показ шедевра японского оперного искусства — оперы «Юдзуру» («Журавлиные перья»), мультфильмы лучшего мангаиста страны Тэдзуки Осаму и уникальный концерт Хаяси Эйтэцу, играющего на японских барабанах вадайко.

Переполненный концертный зал Чайковского напряженно вглядывался в сцену, на которой должен был появиться прославленный музыкант, но он ритуально вышел со стороны зрителей и неспешно принялся за священнодействие. Иначе его игру охарактеризовать не получается. Мастерство Эйтэцу основано на высочайшей технике исполнения, но не является точным воспроизведением традиционной игры. Более того, до Эйтэцу как таковой сольной игры на барабанах не существовало, и это «ноу-хау» самого исполнителя, участвующего и в современных концертах с лучшими музыкантами мира, работающими в самых различных направлениях от классики и фольклора до джаза и рок-музыки. На этот раз среди приглашенных музыкантов был только игравший на бамбуковой свирели «сякухати» и также перешагнувший за рамки своего жанра Дои Кэйсукэ, поднявшийся на сцену после пятнадцатиминутной «Учивы-Дайко» и двадцатиминутной медитации-эйфории на целом ансамбле барабанов.

В перерывах между номерами Эйтэцу буквально «купил» всех присутствовавших своим старанием в озвучивании собственных фраз на русском языке, и это произвело разительный контраст с привычным «При-вьет, Москва!» — самой длинной сентенцией, которую можно услышать от западных суперзвезд. Но никаких лирических отступлений не было, ибо, чтобы понять «Беседу с вечностью», а именно так называлась программа Хаяси Эйтэцу, совершенно не нужно никаких предварительных знаний. Все что требуется от зрителя — просто поудобнее сесть в кресло и, входя в резонанс с ритмом, ежели, конечно, медведь не наступил на ухо, наслаждаться невероятной гаммой звуков — от вкрадчивых, как шуршащие кимоно, и нежных, как цветок сакуры, до тревожных, подобных неожиданному утробному вою Фудзиямы, и раскатистых, как при близкой канонаде.

Соло на вадайко заслуживает отдельного рассказа, впрочем, как и сам инструмент, сделанный путем выдалбливания сердцевины из ствола большого дерева. Для игры на вадайко нужно быть хорошо физически подготовленным. И очень волнующе смотрится небольшая, казалось бы, состоящая из одних мышц фигурка японца, отчаянно бьющего в этот огромный инструмент, через четверть часа начинающий буквально гудеть от переполняющих его чрево звуков, перекликающихся между собой, прежде чем вырваться лавинообразным потоком наружу, и превышающих симфонию целого оркестра.

В конце выступления аплодисменты напоминали звуки этого самого, пробудившего вечность вадайко, и тронутый более чем теплым приемом маэстро вышел на бис. Равнодушных в тот день в зале Чайковского не было. Равнодушные сидели по домам и наверняка смотрели MTV, попивая напиток будущего поколения и похрустывая чипсами ■

Rock & Pop

MIKE OLDFIELD
«Tubular Bells III»
(WEA, 46:40, 1998)

Данной работой Майк Олдфилд завершает трилогию, начатую еще в 1973 году. Тогда ныне всемирно известный музыкант-мультиинструменталист Олдфилд издал самый первый свой альбом *«Tubular Bells»*, ныне уже легенду и классику инструментальной музыки. Продолжение последовало только в 92-м. И вот финал, вовсе не означающий того, что открытый Олдфилдом жанр, в котором у него нашлось много последователей (самые известные — *Михаэль Кретy* и *Enigma*), подошел к своему логическому концу. На этот раз «Трубчатые колокола» Майкла «зазвонили» на некоторых треках в несколько необычной для него манере хаус-музыки, что имеет свое очень простое объяснение. Этот диск музыкант записывал, уединившись у себя в доме на острове Ибица, славящемся не только своими природными красотами, но и дискотеками и ди-джеями *(Хосе Падилла*, например). Купив самый популярный у дэнс-конструкторов синтезатор *«Nord Lead»*, Майк наиграл на нем давние темы из *«Tubular Bells»* со всякого рода заменами и дополнениями. *«The Source of Secrets»* стала первой, родившейся таким образом пьесой, уведшей в дальнейшие эксперименты. Следом в один трек были мастерски смикшированы мелодия из *«Tubular Bells»* и основная музыкальная тема к телесериалу *«Секретные материалы»*. Но, понимая, что слишком увлекаться не стоит, Майк смог вовремя остановиться, и поэтому остальная часть альбома — это его «фирменные» эпические гимны с очень осторожными вкраплениями «дэнса» и «хауса». Самая красивая мелодия — *«The Inner Child»* с вокалом испанки *Розы Цедрон*. По старой доброй традиции, на диске есть еще несколько редких, но метких вокальных треков, к записи которых были привлечены вокалистки с различными исполнительскими манерами — азиатка *Амар («Jewel In The Crown»)* и обладающая воздушным и мягким, типично британским фольклорным голосом *Кара Диллон («Man In The Rain»)*. Ее голос практически такой же, как и у былой соратницы Олдфилда *Мэгги Рейли*, спевшей в 80-х его шлягеры *«Moonlight Shadow»* и *»To France»*. Ну, что еще сказать? См. оценку! (★★★★)

KISS
«Psycho Circus»
(Mercury, 60:20, 1998)

Казалось бы, еще совсем недавно группа выпустила без преувеличения блестящий и неожиданный альбом *«Carnival of Souls»* с пометкой *the final sessions*, как за ним последовал явно слабый и проходной «Psycho Circus». «Фэны хотели, чтобы мы играли, мы это услышали и повиновались» — *«You Wanted The Best»*. Альбом записан (внимание!) *Джином Симмонсом* (вокал, бас-гитара), *Полом Стэнли* (вокал, гитара), *Эйсом Фрэли* (вокал, соло-гитара), и *Питером Криссом* (вокал, ударные). Саунд альбома, спродюсированного Брюсом Фэирбэйрном, в точности такой же, какой был у группы в 70-х годах на откровенно коммерческих релизах. Когда вы послушаете его, то со словами Пола Стенли согласиться, пожалуй, будет очень нелегко: «Никто никогда не спорил, что оригинальный состав Kiss является фундаментом того, что мы делали после. Чего мы добивались впоследствии, — продолжить существование, используя тот же курс и пытаясь идти дальше с теми же самыми идеалами и точкой зрения. Мы были непреклонны в том, что не пойдем в обратном направлении, если не сможем идти вперед. И с помощью *«Psycho Circus»*, как мне кажется, мы и в самом деле доказали, что в состоянии двигаться дальше. Самую большую конкуренцию нам составляла наша собственная история. Единственным конкурентом для нас была тень, которую наше прошлое бросало на нас. Мы должны были полностью позаботиться и также полностью быть уверены относительно того, что мы можем быть не только достойными легенды, но и превзойти ее». Сказано не то чтобы красиво, но круто. Вот только впору вспомнить крылатое «шаг вперед, два шага назад», да и два раза в одну и ту же воду тоже не входят (★★).

LHASA
«La Llorona»
(Warner, 44:22, 1998)

Это имя, как и сама пластинка в отличие от всех рассмотренных в данном обзоре, нуждается в особых пояснениях и детализации по одной простой причине: оно новое, некоммерческое и, как следствие, известное очень узкому кругу людей. *«La Llorona»* — дебютная работа певицы Лхазы *(Lhasa De Sela)* и гитариста, композитора и продюсера *Ива Дезрозье*. Диск представляет собой изысканный коктейль из мексиканской, цыганской, испанской (что объяснимо) традиций и французского городского шансона. К нему, в виде висящего на краю бокала невостребованного лимона, чисто ассоциативно примешиваются отголоски ортодоксального джаза (просто невозможно отделаться от мысли, что концертная деятельность Лхазы началась именно с исполнения джазовых стандартов). Композиции альбома — это рассказанные Лхазой истории и легенды. Конечно, чтобы понять их, необходимо знание языка, но сама по себе музыка и искренность исполнения и есть тот универсальный язык человечества, как единство неба и земли, символизируемое змеей с перьями, легендарным мексиканским изображением, укоренившимся в мифологии ацтеков и имя которому — Llorona. Красивый и темпераментный выдох... (★★★★).

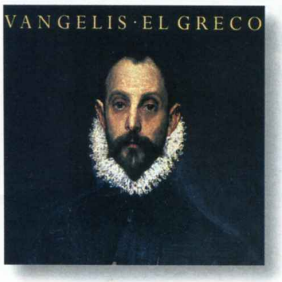
B-52 «The B-52's Time Capsule. Songs for a future generation»
(Reprise, 67:24, 1998)

Данная пластинка прежде всего порадует самих поклонников группы, которые еще во времена музыкального дефицита наверняка успели купить отечественный винил коллектива, выпущенный на SNC Records с призывом на конверте поддержать продолжение деятельности небезызвестной организации «Гринпис» на территории СССР. Там же был указан и номер счета, куда нужно было перечислять свои кровные, и все это выглядело

весьма нелепо, потому что слушатель B-52 и у нас и на Западе всегда был небогат, хотя бы по причине своей молодости. А вспомнил я про «пластмассовый блин» потому, что и на нем есть кое-что из записанного на этом компакте: *«Channel Z»*, *«Roam»*, *«Deadbeat Club»* и, конечно же, *«Love Shack»*, бесспорно, самый известный из хитов коллектива, чье рождение произошло в 1977 году в одном из китайских ресторанов в день Святого Валентина. За пару десятков лет существования группа продала 20 миллионов альбомов, шагая в авангарде абсурдного B-муви-стиля. Вот и этот альбом посвящен будущему поколению, которое пока созреет, еще не раз подумает, под какую музыку растратить свою неуемную в юном возрасте энергию (★★★).

KAZANTIP'98.
Фестиваль атомной музыки
(PolyGram, 55:33, 1998)

В этом году фестивалю Kazantip, проводящемуся для той самой только что упомянутой генерации, исполняется уже шестой год. Пять лет подряд на одноименный мыс, едва ли обозначенный на обычной карте, съезжается молодежь со всей страны, дабы потанцевать до упаду в умершем атомном реакторе под самые новомодные музыкальные достижения, которых с каждым годом становится все больше и больше. Но они каким-то загадочным образом почему-то не становятся все лучше и лучше. И тем не менее бесконечные рейвовые и драм-энд-бассовые «колотушки» имеют место быть и так прочно засели в головах у поклонников, что прочистить их не под силу даже наступившей депрессии или же удару Мохаммеда Али. Вот говорят, время лечит... Рассматривать материал релиза не представляется возможным, гораздо проще и безболезненней перечислить тех, кто на нем записан: *DJ Compass-Vrubell, Pork Roll, Introtom, Нож для Фрау Мюллер, Sputnik 55, Radiotrance, Motor, Moscow Grooves Institute, Solar X*. И на том спасибо, не правда ли (★★)?



VANGELIS «El Greco»
(East West, 73:00, 1998)

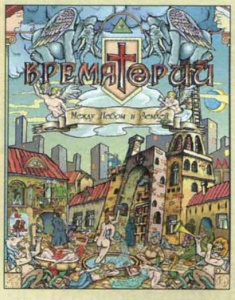
El Greco, да, именно так и далеко не случайно называется новый альбом именитого грека, и это, пожалуй, самое эпическое из его произведений, с помощью которого он пытается привлечь внимание широкой общественности к поискам пропавшей из Национальной галереи картины Доминикоса Теотокопоулоса (настоящее имя художника). Отсюда и обложка, полностью повторяющая творение маньериста и экспрессиониста с острова Крит. Вангелис полагает, что теперь, когда люди знают, как выглядит это полотно, ему будет гораздо труднее затеряться в частных коллекциях, пополнение которых происходит не всегда законным путем. Как только решение о выпуске альбома было принято, музыкант после долгих и противоречивых раздумий все же решил построить его на фрагментах оригинальной версии, появившейся еще в 1995 году, добавив к ним три абсолютно новые композиции, и объединив весь материал новым звучанием. Неоднократно прослушивая материал пластинки, где каждый трек, кроме эпилога, обозначен не иначе как movement, невольно ловишь себя на мысли, что погружаешься в состояние, близкое к глубокой и красивой медитации. Также просто нельзя не сказать и о том, что помимо великолепных оркестровых текстур, свой неповторимый колорит в эмоциональный размер вносит восхитительное сопрано *Монтсерат Кабалье*, дуэт электронщика с которой мы могли наблюдать на закрытии чемпионата мира по легкой атлетике в Афинах (★★★★★).

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Система оценок:

★★★★★ — *высший пилотаж*
★★★★ — *не пропустите*
★★★ — *крепкая работа*
★★ — *на любителя*
★ — *за гранью добра и зла*

МУЛЬТИМЕДИА
КРЕМАТОРИЙ



«Между Небом и Землей»
(Акелла, 1998, 2 CD-ROM)

Вслед за другими легендами российского рок-н-ролла выпустила свой CD-ROM и группа «Крематорий». Материала оказалось так много, что на один диск все не поместилось.

На первом собраны редкие «семейные» фотографии, тексты песен с аккордами, все 17 альбомов группы, а также книга об истории «Крематория», которая пока еще «ищет» своего издателя. Для поклонников группы этот материал будет крайне интересен, предоставляя единственную возможность узнать, кто же такие *Безобразная Эльза, Хабибулин* и другие персонажи эпоса *Армена Григоряна*.

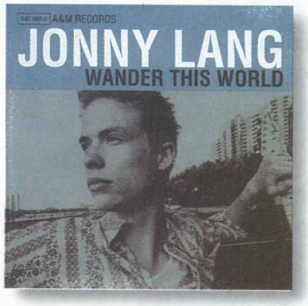
Второй диск полностью отведен под видео. Здесь можно посмотреть отрывки концертных выступлений, клипы и эпизоды из фильма *«Гончие Псы»* (или *«Тащу»*), в котором снялась вся группа.

Графика на дисках двухмерная, но от этого «лазить» по ним не менее интересно, чем по их трехмерным собратьям. Разработчики остановились на этом варианте намеренно, и запустив диск, вы поймете почему. Потрясающая работа художника очень гармонирует с музыкальной стилистикой и эстетикой «Крематория».

Интерфейс очень дружественный и... веселый. На всех страничках имеется поле для подсказок, а в случае необходимости можно получить подробную информацию по каждой кнопке. Так же вы можете пополнить дискографию «Крематория» собственными сборниками, составленными из ваших любимых песен. Качество записи музыки и видеоклипов соответствует современным возможностям мультимедиа.

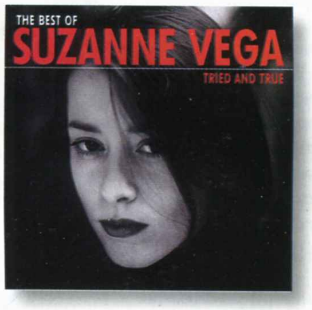
Нажимать на кнопку «Выход» очень не хочется. И когда, нажав, видишь надпись: «Неужели это конец?» и двух забавных мышей-ангелочков, зависших *между небом и землей* в ожидании вашего «приговора» — рука невольно тянется к кнопке «Нет» (★★★★★).

Александр ФОЛИН



JONNY LANG
«Wonder This World»
(A&M Records, 55:54, 1998)

Ура! Ура! Вслед за платиновым *«Lie To Me»* наконец-то появился на свет следующий альбом Джонни Лэнга — *«Wonder This World»*. Американская общественность ликует. Есть чем обновить репертуар в придорожных барах, потому как музыкант неожиданно для всех взял и наваял истинно американской музыки. В гору не пошел. Как всегда, обошелся опытом предков. Взял этакий старый, потрепанный звук, прилепил к нему мужественного вокала а-ля *Джо Кокер*, гаражную гитару — и нате вам, готова пластинка. Спросите своего дедушку, и он скажет, что все это он уже где-то слышал. А вообще молодец, Джонни, сделано все на века. Ну, очень основательно. (★★★)



SUZANNE VEGA
«Tried and True:
The Best Of Suzanne Vega»
(PolyGram, 59:35, 1998)

«Я вообще люблю вспоминать прошлое... Если бы выпуск моих сборников *«The Best Of»* зависел только от меня, я выпускала бы их, наверное, каждый год, потому что часто обращаюсь к своему прошлому опыту», — говорит о своем творчестве Сюзанн Вега. И ее новый сборник *«Tried and True»* — отличное тому подтверждение. Эта пластинка похожа на мемуары. Композиции с предыдущих альбомов, объединенные идеей вселенской, почти божественной светлой печали, сменяют одна другую. Это не раздражает. Не повышает адреналин. Не бередит старые раны. Просто в душе рождается тишина... Такие тонкие реминисценции... Ты помнишь *забегаловку Тома? В Ливертуле?* Ты вошла туда и сказала *«My name is Luka...»* Так там все по-прежнему... Также, как тогда... И весь альбом — одна бесконечная история. Сказка. Грустная, но со счастливым концом. А две новые песни — *«Book & A Cover»* и *«Rosemary»* — не слишком выбиваются из общего ряда. Они тоже кажутся хорошим воспоминанием. (★★★)

BRYAN ADAMS
«On A Day Like To Day»
(A&M Records, 55:12, 1998)

«On A Day Like Today» — какое прелестное название! Жизнь идет, в одну и ту же реку, как известно... Но вот сладчайший Брайан Адамс, мечтая о том, чтобы время замерло, взлелеял очередную пластинку. По традиции пожилой юноша вышибает слезу у разновозрастных дев, трепетно и умилительно искренне призывая их отправиться за ним. Если не на край света, то по крайней мере к нему «в гости». Трогательный в своей наивности, он даже не трудится придумать какой-нибудь маломальский предлог, вроде «пластинки слушать». Плавно перетекая из одной песни в другую, карамельный Адамс мягко, но настойчиво предлагает сентиментальным дамочкам пройти прямиком в укромный уголок и пообщаться там «тет-а-тет». Не изощряясь в поисках новых ритмов и рифм, *«Пойдем,* говорит, *пойдем/ Мы можем быть вдвоем/ Не думая ни дня/ Поверь, поверь в меня...»* И можно бы поверить... Да только вот у слона, который плетется за этим незадачливым Казановой по обложке диска, хобот как-то подозрительно опущен... (★★)

BEE GEES
«One Night Only»
(Polydor, 77:59, 1998)

Свежий альбом *братьев Гибб «One Night Only»* — запись одного из последних концертов — появился на свет от замечательных родителей: хорошего «живого исполнения» и качественной аппаратуры. Когда слушаешь эту пластинку, совершенно не ощущаешь, что запись сделана где-то на концертной площадке. Крики, аплодисменты, свист — все это нисколько не мешает. Наоборот, выглядит пикантным аксессуаром. Вообще альбом вышел на редкость удачным. Несмотря на то, что всем песням на нем

уже лет по сто, подобраны они идеально, а исполнены — и того лучше. Не пахнут они пылью и плесенью, и звучат както по-новому, с драйвом, с реальным настроением. Нет здесь вымышленных проблем и навязших в зубах страданий. А есть чувство, что тебя любят и для тебя поют. А что может быть приятнее? (★★★★)

The CARDIGANS «Gran Turismo»
(Stokholm Records, 42:34, 1998)

Представьте себе, как плачет школьница над разбитой любовью. У таких переживаний несколько всплесков. Сначала шок, путаются мысли. Потом самокопание, затем — утешение. Жесточайшая истерика, достигнув своего пика, превращается в тоску. Тоска в смирение и воспоминания о таком безоблачном прошлом. Куда ушло веселье? Новый альбом The Cardigans *«Gran Turismo»* очень напоминает трагедию первой любви. Именно под эту музыку тоскливые школьницы будут уплотнять свои ряды в ближайшую пару лет. Рыдающие гранжевые гитары, скребущий душу хай-хэт, малый барабан, звуком напоминающий кастрюлю. Голос *Нины Перссон*, шепчущий и завывающий. И *«My Favourite Game»*, апофеоз безысходности. Все это может вызвать мурашки даже у человека с самой крепкой психикой. Отголоски *Nirvana, Pulp, The Cure* и самих The Cardigans образца 1997 года смешались, создавая очень целостную картину того, что иногда происходит со всеми нами. Жалко только, что все эти переживания фактически одинаковы. (★★★)

Катя КОРНСТАД

Джаз

Александр ФОЛИН

HEADHUNTERS
«Return of the Headhunters»
(PolyGram, 54:02, 1998)

Headhunters возродились из пепла 25 лет спустя! Случай в истории музыки беспрецедентный. Кстати, возродились почти в оригинальном составе: новичком оказался лишь барабанщик. После прослушивания нового творения группы не приходится сомневаться, что *Майк Кларк* достоин столь звездного коллектива. Помимо основного состава — *Бенни Мопина* (саксофоны, кларнет), *Пола Джексона* (бас) и *Билла Саммерса* (перкуссии), к альбому приложили руку: *Н'Диа Дэвенпорт* (вокал), *Билли Чайлдс* (фортепиано), *Джей Кей* (гитара) и *Херби Хэнкок* (клавишные), которому мы, собственно, и обязаны появлением этого диска. Headhunters остались верны своему стилю: *«Funk Hunter»* звучит, словно написан в конце 60-х. На *«Frankie And Kevin»* гитара *Джей Кея* записана с характерным для того времени звуком, который сейчас воспринимается как ретро. Но совсем ударяться в архаику Headhunters не стали. Для записи *«Watch Your Back»* они пригласили рэп-вокалиста *Трэванта Хардсона*, тем самым примешав к смеси джаз-фанк-соул еще и рэп. Что ж, после сенсационного *«The Rapsody Overture»* удивляться уже нечему (★★★).

NICHOLAS PAYTON
«Payton's Place»
(Verve, 71:26, 1998)

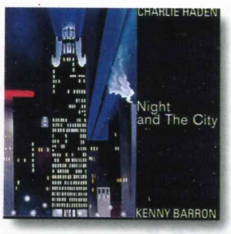
Третий диск молодого американского трубача, лауреата *«Грэмми»* Николаса Пэйтона, лишь закрепил его репутацию виртуозного музыканта и талантливого композитора. Его потрясающая техника завораживает с первых секунд. Зажигательная *«Zigaboogaloo»*, открывающая диск, вряд ли оставит кого-то равнодушным. Естественно, здесь не обошлось без «маленькой помощи друзей». И каких! Чего стоит хотя бы феерический поединок трех труб в *«The Three Trumpeteers»*, в котором, помимо самого Пэйтона, участвовали *Рой Хэргроув* и *Уинтон Марсалис*. Трудно поверить, что это игра трех разных музыкантов, а не чудеса звукорежиссуры, так гармонично и одинаково вкусно звучат трубы. В целом диск оставляет впечатление целостности и слушается на одном дыхании. Сейчас, когда постоянно муссируется идея о старении джаза, можно только порадоваться, услышав столь выдающийся новый релиз (★★★★).

SASKIA LAROO
«Bodymusic»
(Laroo Rerords, 63:49, 1998)

«Я не хочу играть музыку для других музыкантов. Когда я играю, я люблю, чтобы люди весело проводили время и танцевали. С этого начинался джаз», — эти слова, как, впрочем, и название диска, очень точно отражают творческую концепцию голландки Саскии Лару. Ее музыка — джаз с вкраплениями эсид, драм'н-баса, биг-бита, гаражного фанка, r&b, футуристического хип-хопа и еще полсотни всевозможных «стилей и направлений современной музыки». Слушать эту «музыку тела» за рулем автомобиля опасно, поскольку тело, впитывая ее как губка, начинает непроизвольно двигаться в такт, а ноги норовят отстучать ритм на педалях. Хотите в этом убедиться? Это очень просто. Послушайте композицию *«Don't Stop, Can't Do Without»*, вошедшую в наш новогодний танцевальный сборник (★★★★).

CHARLIE HADEN & KENNY BARRON
«Night and The City»
(Verve, 70:47, 1998)

Запись с концертов, состоявшихся в нью-йоркском «Иридиуме» в сентябре 1996 года. На сцене всего два человека, но сколько стиля в этом джазовом «аскетизме»! Концерт начинается под аккомпанемент вилок и бокалов, но постепенно все, кто находится в зале, по-



бросав гастрономические утехи, замолкают, зачарованные двумя магами джаза. Пальцы пианиста летают по клавишам. Ему вторит контрабас, рождая звуки, с глубиной которых справятся далеко не всякие колонки. *«Twilight Song»* полностью оправдывает свое название, навевая ту задумчивость с примесью грусти, что приходит, когда смотришь сквозь залитое дождем окно. *«Waltz For Ruth»*, которую *Хейден* сыграл на вышедшем ранее альбоме *«Beyond the Missouri Sky»* дуэтом со знаменитым *Пэтом Метэни*, звучит намного романтичнее и... в два раза дольше. Послушайте этот диск, и вам, как и мне, захочется побродить по ночному городу (★★★★★).

COURTNEY PINE
«Another Story»
(Mercury Records, 78:31, 1998)

Волна моды на ремиксы докатилась и до джаза. На диске *«Another Story»* собрано 12 ремиксов на пять избранных треков с предыдущих альбомов Кортни Пайна *«Underground»* и *«Modern Day Jazz Stories»*. Несмотря на все опасения, диджеи отнеслись к джазу почти любовно, сохранив его тонкий «аромат». Во всяком случае саксофон и вокал остались нетронутыми. То, что получилось у дружного коллектива «королей дискотек», пересказать не составит труда. От оригинальных композиций взята тема, о которой соавторы Пайна старательно и надолго забывают, возвращаясь лишь периодически. Если вам доводилось слышать популярную сейчас обработку таривердиевской «Не думай о секундах свысока», то вы знаете, о чем идет речь. Больше всех «досталось» композициям *«I've Know Rivers»*, *«Don't X'Plain»*, *«Tryin' Times»*, которые «обработали» трижды. Вопрос «зачем это нужно Пайну?», не дающий покоя все то время, что звучит данный CD, так и остается открытым (★★).

Кино

Алена ПОЛУНИНА

DVD

«На игле» («Trainspotting»)
Режиссер: Дэнни Бойл
В ролях: Ивэн МакГрегор, Ивэн Бремнер, Джонни Ли Миллер, Роберт Карлайл

(Figment Film/ «Тивионика», 90 мин., 1996)

Культовый фильм английского режиссера *Дэнни Бойла* (*«Неглубокая могила»*), декларирующий эстетику современной молодежной субкультуры. Роль наркомана-героинщика стала «визитной карточкой» одного из самых многоплановых молодых актеров шотландца *Ивэна МакГрегора* (*«Неглубокая могила»*, *«Записки у изголовья»*), который сейчас снимается в приквеле *«Звездных войн»*. Наркотики — главная составляющая экстремального существования главных героев, со всеми вытекающими отсюда последствиями. В основе фильма лежит сюжет романа модного писателя Ирвина Уэлша. Выход фильма на DVD позволит поклонникам еще раз оценить замечательную технику съемки, адекватно передающую состояние измененного сознания, и не менее замечательный саундтрек.

Тем обиднее, что перевод на этом диске наложен чересчур громко. Рекомендуем смотреть этот фильм с оригинальным звуком, воспользовавшись субтитрами.

Содержание: ★★★★★, *изображение:* ★★★★, *звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★, *перевод (Dolby Digital, 5.1):* ★★★

«Свадьба гробовщика»
Режиссер: Джон Брэдшоу
В ролях: Эдриэн Броди, Кэри Вурер, Джэфф Уинкотт

(Soventure / «СолтисС», 86 мин., 1998)

Абсолютно непритязательная «черная комедия». Юмор местами «черный» настолько, что даже дико. Например, сцена танца: напомаженный девичий труп кружится в вальсе в объятиях гробовщикова ассистента. Собственно, сам сюжет почти банален: ну хочет гробовщик жениться, с кем не бывает... Дела у молодого Беллини, унаследовавшего печальный семейный бизнес, в отличие от отечественного Безенчука, идут превосходно: разборки двух мафиозных итальянских кланов дают ему возможность работать не покладая рук. Проблема только со спутницей жизни — девушки не горят желанием разделить с ним такое веселенькое занятие, как бальзамирование усопших. И все-таки одиночеству молодого Беллини наступает конец, когда к нему вселяется якобы умерщвленный бандит, на чей высокохудожественно выполненный муляж, лежащий в гробу, приходят поглядеть ничего не подозревающие враги. Гость оказывается крайне вспыльчивой и хлопотной персоной, из-за чего и убит нечаянно в финале собственной «вдовой». Многострадальный же гробовщик с лицом иссушенного страстью Пьеро вознагражден. Только вот свадебное путешествие за океан начинается в столь нетрадиционном для этого мероприятия экипаже — полированного дерева, на колесиках... Куда там Безенчуку с его «глазетом»!

Заметный фиолетовый оттенок изображения охладил не только видеоряд, но и мнение экспертов.

Содержание: ★★, *изображение:* ★★★, *звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★, *перевод (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★

«Ливень»
Режиссер: Майкл Соломон
В ролях: Кристиан Слейтер, Морган Фримен, Ренди Куэйд, Минни Драйвер

(PolyGram Filmed Entertainment / «Амальгама», 93 мин., 1998)

Из-за разбушевавшейся стихии маленький провинциальный городок рискует разделить участь Атлантиды. В царящем вокруг хаосе и панике, и по пояс в воде, банда «беспощадного Джима» (*Морган Фримен*) пытается «грабануть» инкассаторский грузовик. Но не тут-то было, ей противостоит охранник Том (*Кристиан Слейтер*). Чем выше становится уровень воды, тем больше открывается «подводных течений», касающихся плана похищения банковских денег различными высокопоставленными гражданами... На «поверку водой» выходит, что всего-то в городе порядочных людей — матерый чернокожий бандит Джим да новичок-инкассатор Том. Плюс еще девушка — реставратор часовни (в исполнении *Минни Драйвер*). К сожалению, одной из самых выразительных, естественных и психологичных молодых актрис (*«Умница Уилл Хантинг»*, *«Убийство в Гросс-Пойнте»*) роль досталась довольно куцая: всех дел-то на экране — спасти Тома из затопляемой кутузки. По-настоящему впечатляют в фильме только гонки бандитов за принципиальным охранником на водных мотоциклах.

Качество наложения актерского перевода заслуживает всяческих похвал и является образцом корректности звукового исполнения в данной группе.

Содержание: ★★★, *изображение:* ★★★★, *звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★, *перевод (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★

«Секреты Лос-Анджелеса»
Режиссер: Кертис Хэнсон
В ролях: Кевин Спейси, Рассел Кроу, Гай Пирс, Ким Бесингер, Денни ДеВито

(Warner Bros. / «Тивионика», 130 мин., 1997)

Детективный триллер, признанный в США лучшей картиной 1997 года. Фильм, номинировавшийся на «Оскара» по 9 номинациям (получил 2). Такой помпезный перечень наград вправе заставить зрителя ожидать от фильма чего-то сверхвыдающегося. «Секреты Лос-Анджелеса» — жесткий, местами натуралистичный фильм, скрупулезно восстанавливающий атмосферу начала 60-х. Трое молодых полицейских противостоят мафии, насквозь коррумпированной полиции и друг другу... Двое из них связаны отношениями с проституткой из фешенебельного борделя (*Ким Бесингер*), роль которой так же маловыразительна, как и поблекший имидж самой актрисы. Манекенность образа дорогой проститутки оживляет лишь присущее актрисе (и усугубившееся с возрастом) общее выражение жертвенной женственности. «Оскар» за лучшую роль второго плана, надо думать, достался ей за «выслугу лет».

Как и в фильме *«На игле»*, завышена громкость наложенного перевода.

Содержание: ★★★★, *изображение:* ★★★★★, *звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★★, *перевод (Dolby Digital, 5.1):* ★★★

VHS
PAL

«Титаник»
Режиссер, сценарист и продюсер: Джеймс Камерон
Композитор: Джеймс Хорнер
В ролях: Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Билли Зейн, Кети Бейтс
(20th Century Fox / «ОРТ-Видео», 189 мин., 1997)

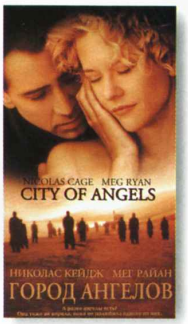
Фильм, получивший 11 «Оскаров». Грандиозное произведение, воплощающее собой «большой голливудский стиль», по масштабу сравнимое разве только с непреходящими шедеврами мирового кино типа *«Унесенных ветром»*. Фильм-катастрофа и мелодрама плюс великолепные актеры плюс колоссальный бюджет — все эти составляющие позволяют говорить о «Титанике» лишь в превосходной степени. Он может нравиться или не нравиться, но отрицать его значимость трудно. После его выхода на экран волна всеобщего обожания *Ди Каприо*, сыгравшего в фильме главную роль, достигла апогея. Этот фильм окончательно застолбил для актера место в ряду величайших кинолюбовников всех времен и народов. Трагическая история большой любви, вспыхнувшей на легендарном тонущем корабле, не требует исторического подтверждения, настолько она волнует и будет волновать сердца зрителей. Поэтому появление качественной легальной копии — событие очень приятное для тех, кто хотел бы иметь фильм в личной коллекции.

Запись демонстрирует эталонное качество изображения и звука в данной группе.

Содержание: ★★★★★, *изображение:* ★★★★★, *звук (Dolby Surround):* ★★★★★

«Город ангелов»
Режиссер: Брэд Силберлинг
В ролях: Николас Кейдж, Мэг Райан
(Warner Bros. / «Варус Видео», 110 мин., 1998)

Эта история про ангелов, невидимо блуждающих среди людей — по сути римейк замечательного *«Неба над Берлином» Вима Вендерса*, снятого в 1986 году. Тем, кто видел стильную философскую притчу Вендерса, трудно воспринять «Город ангелов» как самостоятельное произведение или по крайней мере как что-то равнозначное шедевру, ставшему классикой. Интересен факт, что в написании сценария «Города ангелов» принимал участие сам *Вим Вендерс*. Как следовало ожидать, римейк стал лишь современной, по-голливудски расцвеченной версией культового европейского фильма. Слово «расцвеченная» здесь можно принять и буквально — первоисточник был решен в черно-белом варианте; появление цвета символизировало в нем обретенную падшим ангелом телесность — способность чувствовать, осязать, обонять... Когда «божий посланник» Сэф (*Николас Кейдж*) ради любви к земной женщине-хирургу (*Мэг Райан*) меняет свое бесплотное существование на трагичную чувственность человеческой жизни, возникает ощущение многократно виденной уже традиционной мелодрамы. Парадоксально, что в американской версии, вопреки сложившимся канонам, неумолимое надвижение однозначного хэппи-энда оказывается ложным. Это только усугубляет неоправданную претенциозность картины в целом.



Высокий уровень качества изображения и звука.

Содержание: ★★★, *изображение:* ★★★★, *звук (Dolby Surround):* ★★★★★

«Визитер»
Режиссеры: Кевин Керслейк и Тим Ван Пэттен
Продюсер: Роланд Эммерих
В ролях: Джон Корбетт, Стив Рэйлсбэк, Леон Риппи
(New World Pictures / «Екатеринбург-Арт», 86 мин., 1998)

Довольно путаный фантастический боевик о похищении инопланетянами наших с вами сограждан, по большому счету может быть интересен только ярым поклонникам этой избитой темы. «Визитер», несомненно, значительно уступает суперзрелищным творениям *Роланда Эммериха — «Дню независимости»* и *«Годзилле»*; при том же отсутствии какой бы то ни было художественности, в нем отсутствует главное и единственное достоинство предыдущих опусов — технические навороты и спецэффекты. Когда-то похищенный пришельцами военный летчик МакАртур вновь спускается на Землю с целью ее спасти. Иисусообразный визитер сеет вокруг разумное и доброе, а за ним, естественно, остервенело охотятся всевозможные американские спецслужбы. МакАртур пуленепробиваем, непотопляем и вообще неуязвим. Таким его сделали таинственные «братья по разуму». Самое досадное, что их-то на экране и не видно...

Зернистость и блеклость изображения, а также некоторая неестественность наложенного перевода.

Содержание: ★★, *изображение:* ★★★, *звук (Dolby Surround):* ★★★

«Сфера»
Режиссер: Барри Левинсон
Сценарист: Майкл Крайтон
(Warner Bros. / «Варус Видео», 129 мин., 1997)

Таинственная Сфера, вокруг которой выстроен сюжет, по сути метафора подсознания. Люди, спустившиеся на огромную океанскую глубину, дабы изучить затонувший космический корабль, думают, что имеют дело с инопланетными пришельцами, когда таинственно появляющиеся монстры истребляют большую часть экипажа. На самом деле эти монстры — фантомы, порожденные сознанием тех, кто соприкоснулся (буквально) со Сферой. Изучать это иррациональное для человеческого понимания явление посылают высококлассных специалистов, «лучшие мозги нации» — психолога, биолога и астрофизика (уникальное трио — *Дастин Хоффман, Шарон Стоун* и *Самюэль Л. Джексон*). Они остаются на гибнущей подводной лодке, полные ужаса и взаимных подозрений. Но причина кошмара — в них самих... Композиционно фильм выстроен по главам, что делает историю более структурированной, так как большую часть времени герои плутают между реальностью и подсознанием, принимаемым ими как другая реальность. Пожалуй, роль в «Сфере» лучшая в карьере *Шарон Стоун*, отчаянно пытающейся сбросить с себя имидж «вамп».

Качественный актерский перевод.

Содержание: ★★★★★, *изображение:* ★★★★, *звук (Dolby Surround):* ★★★★★

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ

Конец года принято отмечать подведением итогов. Итоги работы этой авторской колонки равнозначны прошлогодним, о которых читатель и так знает. Итоги развития аудиофилии, филофонии и меломанства дали нечто новенькое: в моду входит полевой транзистор, виниловое переиздание Uriah Heep «Demons And Wizards» стоит в пять раз дороже «касловского» компакта, а к аббревиатуре DVD добавилась DSD. Ежегодный бред-парад не подвожу – причина очевидна: кризис.

Переходя к окончанию статьи «Разделяй и властвуй», сообщаем краткое содержание первой серии: наблюдая за поведением звука в современной системе, можно связать его со структурой кабеля. Сплошной моножильный проводник и однородное медное плетение вызывают так называемый «жирный и грязный» звук, а всякое разделение проводников (литцендрат, отдельная подводка, разное сечение и материал) побуждает размежеваться и музыку... Серия вторая, заключительная.

Отдельную квартиру — до 2000 года!

Удивительно, что «биваеринг» (двойная подводка) и тем более «триваеринг» пока еще не практикуются широко. Даже по электрическим данным они должны улучшить взаимодействие между усилителем и динамиком. Кабелю остается провести «свой» сигнал с возможно лучшей изоляцией от поля соседнего и точно вовремя. Лучше по разделению — только «триампинг». Чем подводить XLR и «би/триваеринг»?

Эксперты говорят о реактивной индуктивности от взаимодействия полей нескольких близлежащих или спутанных проводников. Это окраска и грязь на средневерхних, переходных частотах (transients). Цитирую анонимного автора без комментариев:

«В системе, подключенной с помощью динамического кабеля с частотой индуктивного перехода (ITF) 3 кГц, провода межсоединений с более высокой ITF будут звучать ярче и отчетливее. В нейтральной однокабельной системе эти же провода будут монотоннее. ITF всех кабелей должны значительно превышать частотный диапазон музыки. Поэтому симметричный коаксиальный кабель лучше защищает сигнал от таких влияний, распределяя электромагнитное поле сигнала равномерно с меньшим взаимодействием между проводниками, меньшим активным сопротивлением, меньшей индуктивностью, емкостным сопротивлением и соответственно скин-эффектом.»

Иначе говоря, нам советуют подводить каждый полюс разъема RCA или XLR, каждую полосу «би/триваеринга» коаксиалом, соединяя внешнюю и центральную жилы на выходе и входе. Правильно предостерегают о несбалансированном, плохо изолированном коаксиале, где противоположные сигналы могут проникать друг в друга.

Возможно, и так — но в особо толстых и посеребренных плетениях стоит внимательнее отнестись к выбору усилителя и акустики и, очевидно, не подключать оплетку в параллель с центральным жгутом (в силу их различной укладки, длины и генерируемого поля), а рассматривать ее скорее как экран. Недаром коаксиальный кабель обычно не рекомендуется в качестве системного – много мороки.

Монитор!

Отчего тонкий примитивный (начальный) кабель играет подчас ярче, разборчивее «десятки», сплетенной из сотни качественных медных жил? Оттого, что скин-эффект в толстом кабеле все же больше, а взаимодействие электромагнитных полей трудно убрать даже литцендрированием. По той же логике, «биваеринг» лучше тоже подключать индивидуальными проводами, имеющими лишь общий разъем — если, разумеется, соблюдена их равная длина.

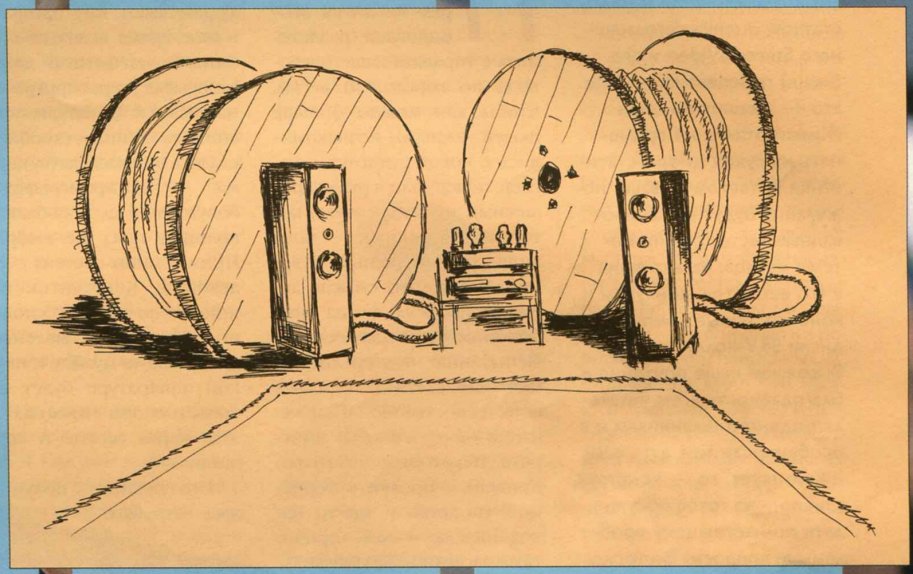
Звук кабелей обусловлен бесконечными вариациями характеристик, он индивидуален как лицо человека (белой расы). Низкая диэлектрическая постоянная или наличие 24-каратного отефлоненного разъема могут воплощаться по-разному.

Низкое сопротивление кабеля улучшает дэмпфирование между усилителем и спикером, доставляя лучший бас. Индуктивность в принципе ограничивает высокие и марает фазу. Но на практике здесь нет постоянства. Выдержанные электрические параметры особенно не выделяют плоские кабели Goertz (по сотне $ за метр) из лагеря плохо звучащих других плоских кабелей (см. выше). Недаром фирма рекомендует R/C-соединитель (резистор-конденсатор), очевидно, для стимуляции отдачи по басу и для сдерживания средневерхних.

Cable Talk делает кабели, которые в принципе сочетают достоинства тонкого, плоского, моножильного и витого, представляя собой приемлемый для хай-файщика путь. Интересен XLO, где сигнал разбивается не просто на группы, а на октавы, каждой из которых соответствует «свой» литцендрат. Разумеется, XLO не исключает влияния других факторов в реальной системе и жилище, поэтому (например, в отслушанных мной комбинациях Conrad Johnson-Manley-Genesis или Parasound-B&K-Vandersteen) образцы XLO играли вовсе не «линейно», а со слышимыми реверансами в сторону очень средних и очень крайних частот. Однако — без ощущения выпяченности или растянутости диапазона.

По мнению автора этой статьи, в нормальной средней системе высокого хай-фая, где нельзя позволить себе роскоши симметричных соединений, этот эффект с лихвой восполняется любопытным Monitor Cable-Cobra Mix 3, комбинирующим плетения в 2–3 мм из чистой меди (для низа), «серебра» (для верха) и некого зеленоватого покрытия

с режимом благоприятствования средневерхним частотам плюс изолированный центральный проводничок для средних. Вот где конструкция на слух опровергает опасения «группового скин-эффекта, взаимодействия полей и разнородной структуры материалов», которые так беспокоят многих изготовителей. Считается, что каждый из волосков здесь покрыт лаком, понижающим взаимодействие. Так или иначе, протирка контактов спиртом ничего не изменила: кабель продолжал «разделять и властвовать». В большей степени, чем на XLO или Monster Cable взор готов был рисовать лыжников (полосу частот), облюбовавших себе по склону. Кстати, у того же Monitor Cable существует образец толстого медного плетения Studio Line, который создает ощущение добавленной мощи за счет именно очевидного запаздывания групп частот по отношению друг к другу и вообще стимуляции поля. Своего рода электрический резонанс на средних. Виолончель на «There Is A Ship» в исполнении Мэри Трэверс здесь обрастает обертонами, словно музыкант (Питер Ярроу) разволновался, и его пальцы дрожат (может, так оно и есть?). Поэтому, все наблюдения в этой статье касаются философии того или иного изготовителя в целом и могут сильно отклоняться в случае отдельных (более или менее удачных) образцов его изделий.



Самый скоропортящийся товар

Точная фаза и быстрая скорость сигнала — вот на чем зиждется всякий «разделяющий и властвующий» кабель. Если этого нет, то (в зависимости от длины вашего собственного экземпляра) вы получите шипение на свистящих вокалиста, дребезжание вместо чистых гитарных переборов. Кабели Flatline передают сигнал со скоростью 95% от скорости света, с задержкой по спектру частот 3,8 наносекунд на метр — лучше, чем у достаточно транзиентных «монстров».

Мне никогда не нравился «кимбер», звучание которого в целом инертно, скованно (несмотря на «открытую» конструкцию). Дело (как и у Audioquest) — в довольно высокой индуктивности и емкости, которые, однако, осознанно подбираются изготовителем для достижения собственной концепции. Чуть получше дело с электрическими данными и соответственно с прозрачностью (читай: быстротой) звучания у Straight Wire. Разработчик Стивен Хилл — пожалуй, самая популярная в Америке величина (в немалой степени благодаря колоритной внешности и безукоризненным костюмам), выдерживает класс, вовсе не стремясь (как Алекс Маннингер из Monitor Cable) к разведению частот по трактам. Скорее это выходит у него само собой, коль скоро выходит широкополосное звучание практически всех известных мне кабелей этой марки. В свою очередь, широкополосность была б недостижима в реальных условиях неизбежных потерь сигнала по пути, если б Хилл руководствовался сухой логикой Audioquest. Можно сказать, что Straight Wire вносит немного поэзии, пьяни в аудио, намеренно создавая нелинейность по краям спектра. Straight Wire — это мягкость на транзиентах, пульсирующий ритм и впечатление объемности даже на монорежиме.

Плоские проводники уже звучат резче и отчетливее (субъективно — быстрее) в силу способности пропускать и рассеивать больше энергии (тепла) при соответственно низких показателях индуктивности и емкости. Здесь меньше молекулярных треволнений и спокойнее, раскованнее течение сигнала — как у горного потока, вырвавшегося в широкое речное русло. Чем-то (в звучании и в природе тока) плоская технология сродни моножильной. Если многожильные микролитцендраты сплющить, экструдировать серебром, заключить в пористый диэлектрик и пустить параллельно — принцип «разделяй и властвуй» будет доведен до предела. Но это не обязательно сработает. Зачастую такие плоские конструкции звучат с ряда «несовершенств» — задержки, определенная фазовая размазанность, спорадический выброс энергии, переплетение атак, приступов и затуханий и пики.

Не ясен вопрос с влиянием разъемов на быстроту или грязь в сигнале. Вообще правильнее было бы избегать штекеров, однако массивный «банан» предохраняет волоски в зажиме от окисления и ломки вследствие нагрева со временем. Кроме того, в проводах меньшей емкости, сопротивления и индуктивности (то есть в наилучших) RCA-разъем по идее не должен влиять на задержку сигнала — это и так сделает разделительный фильтр колонки.

Под завязку

После всего сказанного советуем уже искушенному пользователю не отметать свой мид-хай-фай, а идти путем мира и согласия: накапливать в интегральных компонентах слитную информацию и делить ее в кабелях по частотному принципу. Мало шансов на то, что вам самостоятельно, раз и навсегда удастся настроить дискретную систему Lexicon-Genelec не то что в DTS-режиме, но хотя бы в стерео. Не злоупотребляйте разделением, соблюдайте цельность стереосцены. ■

Анкета читателя ежегодно инициирует шквал редакционной почты... Большая часть корреспондентов не ограничивается формальным заполнением граф и столбцов анкеты, а предлагает свой взгляд и комментарии. Искренняя заинтересованность в журнале, анализ его достоинств и недостатков, оценка сегодняшнего Stereo&Video и его (наши) перспективы — все это — в ваших письмах. Живой отклик не променять на сухие цифры статистики. Ответом на ваши пожелания будут запланированные тесты, обширные темы месяца, разъяснения «Что есть что», конкурсы и, конечно, новые компакт-диски S&V-коллекции. Выражаем наше почтение и благодарность всем читателям-единомышленникам и в особенности тем, кто, если и критикует, то — конструктивно, кто готов обсуждать по-настоящему проблемные вопросы: **Вячеславу Антоновскому** (г.Сыктывкар), **Виталию Гайдукову** (г.Москва), **Павлу Смирнову** (г.Ярославль), **Виктору Ефанову** (г.Братск), **Александру Семенову** (Моск.обл.), **Борису Шидакову** (г.Новосибирск), **Андрею Фомину** (г.Балашиха), **Роману Майорову** (г.Кременчуг), **Кириллу Чекунчикову** (г.Москва), **Евгению Шумакову** (г.Троицк), **Виктору Ремезанову** (г.Тобольск), **Autospace** (г.С.-Петербург), **Владиславу Короткову** (г.Тольятти), **Константину Крылову** (г.Домодедово), **Роману Третьякову** (г.Ростов-на-Дону), **Денису Крупнову** (Калужская обл.), **Николаю Викторовичу** (г.Москва), **Константину Володину** (г.Москва), **Владимиру Анисимову** (г.Казань), **Александру Уфимцеву** (г.С.-Петербург), приславшему нам в подарок свой видеофильм, и многим-многим другим...

Первые ласточки

Продолжается «минидисковая» лотерея Test&Win. MD-билетики разлетелись с тиражом нашего журнала по городам и весям, чтобы как можно больше людей «вживую» познакомились с новой аудиотехнологией, подержали в руках крошечный носитель звука, который для многих — пока лишь оригинальный сувенир. В каком-то смысле акция приобрела смысл масштабного теста для всех нас. Испытанию подверглись и почтовая связь, и торговая сеть, и собственно MD, и желание немедленно (!) выиграть. Некоторым читателям пришлось проявить терпение, упорство и где-то находчивость, чтобы «прочитать» свой диск. Без труда, как говорится, и рыбку... Теперь — о первых счастливчиках.

Когда октябрьский номер журнала только поступил в продажу, мы встретились с обладателем одного из главных призов — Константином Чичаговым. Пилот известной авиакомпании оказался человеком с солидным аудиостажем. Ему пришлось в свое время возиться с бобинами магнитной ленты, записывая стереопрограммы на «акаевском» катушечнике, внимать «винилу» (хобби досталось по наследству)... Дома — CD-проигрыватель Sony серии ES, подобающие колонки пока не выбрал... Приз — мини-систему с MD-декой — Константин воспринял по-мужски, спокойно: «Подрастает маленькая дочь». Какую музыку и на какой аппаратуре будет слушать госпожа Чичагова лет этак через десять? А через двадцать?

Интересной получилась встреча с Виталием Ярыгиным (электромонтажник из Реутова), студентом МИРЭА Олегом Чистовым (оба проходят «звуковые университеты», подумывая о Hi-Fi-будущем), видеоасами — Юрием Тимофеевичем Деревянко и Владиславом Земсковым. Владислав — двумя руками за публикацию результатов измерений и «живых» кадров, он высказался и как заинтересованный критик. В то же время призеры не удержались от комплиментов. Так что, уважаемые читатели, мы с вами теперь — с «Призом симпатий», одним на всех.

Подарки мы продолжаем отправлять читателям: еще не вся сотня наград от Sony и Stereo&Video разыграна. Может быть, вы еще не проверили свой мини-диск?

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Какой телевизор нужно подобрать к проигрывателю лазерных дисков CLD-D515, чтобы изображение фильма было во весь экран, т.к. сейчас во время просмотра у меня изображение сужено? Хотя на музыкальных дисках изображение нормальное — во весь экран. Объясните мне, пожалуйста, что делать.

Роман Крылов,
Московская область,
г. Егорьевск

Если сюжет на экране выглядит «сдавленным», то причина скорее всего в том, что Ваш телевизор не рассчитан на воспроизведение в стандарте NTSC, а DVD-фильм записан именно в этом стандарте. Иная частота кадров (в NTSC — 60 герц, в PAL — 50 герц) и заставляет сжиматься изображение на экране телевизора, не рассчитанного на показ NTSC-программ. Упомянутые же Вами музыкальные диски записаны в PAL-стандарте. При выборе телевизора необходимо учитывать, может ли он воспроизводить программы NTSC (для некоторых недорогих моделей может быть указано «NTSC on PAL TV» — их не стоит принимать во внимание). В Вашем случае достаточно, чтобы телевизор поддерживал воспроизведение через AV-входы, т.е. необязателен тюнер, поддерживающий этот стандарт. Еще лучше, если в нем будет S-VHS и даже RGB-вход, качество изображения будет гораздо выше.

„Подскажите, какую акустику мне лучше взять: с сопротивлением 4 Ом или 8 Ом, если ресивер держит нагрузку 4 — 16 Ом и выдает мощность 90 Вт на канал в стереорежиме? „Что значит: min 20 Вт в графе «мощность» у акустики? Что такое чувствительность колонок? Чувствительность 90 дБ — это «отлично» или «хорошо»?.

Александр Ершов, г. Омск

Если в описании АС приводится величина сопротивления 4 Ом, как правило, это значение соответствует минимуму модуля входного импеданса (на частоте электромеханического резонанса); величина 8 Ом может соответствовать его среднему значению, также часто приводимому в технической документации. Таким образом, восьми- и четырехомные колонки часто просто эквивалентны как электрическая нагрузка. В любом случае для вашего ресивера такая разница совершенно некритична. Однако при прочих равных имеет некоторый смысл отдать предпочтение четырехомной акустике. Возможно, что внимательно прочитав описание ресивера, Вы точно выясните то значение нагрузки, которому без искажений предполагается отдать эти 90 Вт.

Указываемое минимальное значение мощности означает, что заявленные разработчиком характеристики АС обеспечиваются с усилителем, номинальная мощность которого не меньше 20 Вт. В вашей ситуации это требование выполняется с хорошим запасом.

Чувствительность АС — уровень звукового давления (в дБ), создаваемый громкоговорителем на расстоянии 1 м от лицевой панели колонки при подаче на ее вход сигнала мощностью 1 Вт. Чувствительность большинства АС попадает в рамки диапазона 85 — 95 дБ, следовательно, 90 дБ — это высокая чувствительность («на четыре с плюсом»): если громкоговоритель допускает подачу на его вход сигнала мощностью, скажем, 50 Вт, то такая колонка в состоянии зазвучать почти на 107 дБ (для обычной квартиры это очень много).

Мне 16 лет, и я очень интересуюсь всем, что связано с Hi-Fi. У нас дома — музыкальный центр Technics SC-CH610. Отец им вполне доволен, а мне от звучания хочется большего. Для начала, конечно, центр можно подвергнуть модернизации заменой акустики на более качественную систему. Не могли бы вы посоветовать АС в пределах $350. И еще вопрос: целесообразно ли в автомашине ВАЗ-2106 устанавливать сзади более мощные АС?

Сергей Суханов,
г. Дзержинский

«Родная» акустика вашего центра 6-омная, и, как обещает изготовитель, она отрабатывает довольно широкий частотный диапазон (26—22000 Гц). Но обратите внимание — он измерен по уровню -16 дБ без указания неравномерности АЧХ... Чтобы смена АС прошла безболезненно для усилителя Technics ES-CH610 мощностью DIN 35x2 Вт, входящего в состав мини-системы, необходимо выбирать акустику сопротивлением 6—8 Ом, рассчитанную на подводимую мощность стандарта DIN порядка 35—70 Вт на канал. Руководствуясь этими соображениями, вы можете выбрать АС самостоятельно по нашим тестам. Кстати, в ближайшие месяцы мы планируем опубликовать результаты теста напольных АС стоимостью $300. Что касается тыловой акустики для «жигулей», то здесь, вероятно, стоит больше внимания уделить качеству фронтальной пары, особенно если пассажир — рядом с водителем. В этом случае на тыл можно поставить или широкополосные (например, 6x9 дюймов), или средненизкочастотные динамики. Здесь важнее не мощность (вы можете ее легко перераспределить «фейдером»), а тональный баланс..

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ STEREO & VIDEO

Когда запись и перезапись стереопрограмм на магнитную ленту происходит под контролем эффективных систем шумоподавления, когда регулируются и ток подмагничивания, и уровень записи, когда можно использовать «металлические» ленты — у вас Hi-Fi-двухкассетная дека стоимостью $250—300

Есть ли у качества воспроизведения вершина или за очередным подъемом — плато? Достижимость того и другого исследуется в тесте акустических систем напольного типа за $800

Кочующие музыканты таскают за собой «комбики» (АС с усилителем), а мы предлагаем тест видео-«комбиков»: 14-дюймовый телевизор со встроенным видеомагнитофоном. Кому больше всего подойдет аккуратный моноблок?

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Акция StereoCard продолжается и мы вновь публикуем обновленный список аудиовидеосалонов, предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудиовидеоаппаратуру обладателям дисконтной карты StereoCard. Хотим напомнить, что дисконтная карта действительна для многократных покупок вплоть до сентября 1999г.

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Балашов

ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Барнаул

ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции . . . - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78
ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 74-09-39
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г.Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Hi-Fi, Hi End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: 550-550
ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: 36-00-14
пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на телевизоры, музыкальные центры и автомобильную аудиотехнику . . . - 3%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику. . . . . - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры . . . . . - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла- 6%;
ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%;
пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%;
ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники. . . . . - 5%;
пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal . . . . . - 5%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры). . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

г. Москва

Сеть магазинов «Техносила»:
М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7
М. «Кузнецкий мост», «Лубянка»
Пушечная ул., 4
М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10
М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24
М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М. «Черкизовская»
Щелковское ш., 5
М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30
М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 15-17
М. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 23
Магазин «Меломан»
М. «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1
Магазин «Колизеум»
Монтажная ул., 7/2
«SV ART» - Студия установки авто-, аудиотехники и автосигнализации в автомобиль.
Тел: (095) 462-4417
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . . - 5%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/16
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Веденяпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Павлово

ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»

Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End ..... - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру ..... - от 3% до 7%

г. Рязань

пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров..... - 3%

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров..... - 3%

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров..... - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары ..... - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» ..... - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9

ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.

18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру ..... - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты..... - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры ... - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры ... - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»

ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»

ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка ..... - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры ..... - 5%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров..... - 3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров ..... от 3% до 7%

г. Томск

пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры ... - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров..... - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25

ул. Олимпийская, 34 А
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi: «B&W», MB Quart Terra, BOSTON VR 40 ..... - 5%

г. Челябинск

ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi-салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры ..... от 3%

г. Энгельс

Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка ..... - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры ..... - 5%

г. Ярославль

ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры ..... - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры ..... - 3%;

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру ..... - 3%

г. Донецк

ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров..... - 3%

г. Запорожье

ул. Патриотическая, 74 а
Магазин «Sound Sound»
Тел: (0612) 39-48-73
Скидка на весь ассортимент аппаратуры..... - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD»..... - 5%

м. Івано-Франківськ

вул. Січових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вісь товар ..... - 3%

г. Киев

ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35

пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91

ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители ..... - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки ..... - 3%;

ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» ..... - 7%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители ..... - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки ..... - 3%;

ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi-компоненты..... - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки ..... - 3%;

ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители ... - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки ..... - 3%;

ул. Пушкинская, 33
Магазин «Sound Sound»
Тел: (044) 228-45-92
Скидка на весь ассортимент аппаратуры..... - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD»..... - 5%

м. Львів

пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;

пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;

пл. Кафедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартістю більше 100 у.е..... - 3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней.... - 3%

г. Симферополь

ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров.... - 3%

г. Харьков

ул. Артема, 8
Магазин «ОПТА»
Тел: (0572) 149-463, 141-812
Скидка на профессиональные магнитные носители ..... -5%
Скидка на профессиональное видеооборудование ..... -3%
Скидка на корпоративное оборудование для оповещения и озвучивания ..... -4%

ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров..... -3%

пр. Ленина, 14
Магазин «СМИТ»
Тел: (0572) 14-23-64/66/67/68
Скидка на Hi-Fi-компоненты и автоэлектронику ..... -5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela, LV-1001
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 2 296666
Факс: +371 7 312118
Скидка на телевизоры, фото-, аудио-, видеоаппаратуру и бытовую технику для кухни..... - 5%
Скидка на любые аксессуары .... - 10%

ЛИТВА

Alitys

Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas

P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»

Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys

Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai

Draugystes g. 16
Tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius

Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»

Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»

Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»

Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» ..... - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру..... - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров.... - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz..... - 5%
Скидка на акустику B&W, JBL..... - 5%
Скидка на остальную продукцию .. -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, звоните по тел. (095) 955-15-84/85, факс (095) 234-47-70, Павлу Комиссарову. Компании же, которые уже участвуют в нашей акции и хотели бы внести определенные изменения в систему своих скидок, присылайте Ваши поправки по факсу или по электронной почте: StereoCard@stereo.ru

Содержание журнала Stereo&Video за 1998 год

Название статьи	№	Стр.
Тема месяца		
Коллекционное ассорти		
Лучшие модели 1997 г.	1	20–63
Выставка на японской «Горбушке»		
Новинки японской Hi-Fi-аппаратуры	2	16–27
Цифровое телевидение		
Что такое цифровое TV	3	16–31
Маленький носитель для большого звука		
Почти все о мини-диске	4	21–33
Мода на каждый день		
Дизайн и Hi-Fi-аппаратура	5	24–41
В автомобиле перед сценой		
Автомобильная акустика	6	20–27
DVD-перестройка		
Новинки DVD-проигрывателей	7	20–37
Окно в мультимедиа		
Дисплеи	8	24–51
Eisa выбирает европейские модели 1998–1999 гг.	10	22–32
Раз, два, три, четыре, пять... Кто больше?		
История и настоящее многоканальных стереофонических систем	11	16–33
S&V-коллекция'98/99		
Лучшие модели 1998 г.	12	13–51
Тесты		
AV-ресиверы, $450	1	78–93
Мини-системы, $700	1	96–111
Акустические системы, $1200	1	114–131
Четырехголовочные видеомагнитофоны, $300	1	134–149
CD-проигрыватели, $550	2	44–57
Активные сабвуферы, $450	2	58-71
Компактные акустические системы, $200	2	74–97
TV 29 дюймов, $900	2	101–115
Hi-Fi-видеомагнитофоны, $450	2	118–131
Двухкассетные деки, $200	3	46–57
Усилители, $450	3	64–83
Мини-системы, $350	3	86–99
Недорогие автомагнитолы, $150	3	100–117
MD-рекордеры, $400–1200	4	58–71
AV-громкоговорители, $400	4	72–95
Беспроводные наушники, $45–250	4	96–107
TV 14 дюймов, $250	4	109–121
Видеокассеты VHS	4	123–133
CD-проигрыватели, $200	5	62–79
Автоакустика, $60	5	82–91
Аудиоплейеры, $20–200	5	92–105
Портативные наушники, $10–40	5	106–119
Цифровые видеокамеры, $2000	5	122–133
Видеоплейеры, $160	5	134–141
Тюнеры, $200	6	48–65
Портативные магнитолы с CD, $120	6	68–79
Недорогие видеокамеры, $475	6	80–91
Автомагнитолы среднего класса, $250	6	92–109
Автоакустика, $100	6	110–123
AV-усилители, $350	7	60–69
CD-плейеры, $145	7	70– 81
Переносные приемники, $70	7	82–95
AV-комплекты, $800	7	98–121
Hi-Fi-видеоплейеры, $200	7	122–135
Мини-системы, $900	8	76–87
Магнитолы с CD, $200	8	90–103
Видеокамеры, $900	8	104–115
Проекционные телевизоры, $4000	8	116–129
Автоакустика, $150	8	130–141
Микросистемы, $250	9	42–55
Акустические системы, $450	9	58–91
TV 21 дюйм, $350	9	92–111
Двухголовочные видеомагнитофоны, $200	9	112–129
MD-плейеры, $300	10	50–61
Усилители, $300	10	62–87
TV 25 дюймов, $550–830	10	88–105
Видеокамеры, $700	10	106–121
CD-авторесиверы, $350	10	122–139
CD-чейнджеры, $300	11	44–55
Акустические системы, $500	11	56–77
Видеомагнитофоны S-VHS Hi8, $1200	11	78–89
AV-ресиверы, $350	12	54–63
Наушники, $40–1000	12	64–75
TV 29 дюймов, $1200	12	76–87
Лицом к лицу		
CD-рекордер Philips CDR 870	1	66–67
Минидисковая дека Onkyo MD 2511	1	68
AV-ресивер JVC RX-5THR	1	69
Усилитель Tandberg «Troll»	1	70
Акустика B&W CDM7	1	70
Акустика Polk Audio RT600	1	71
Автоакустика Boston Acoustic RC41	1	71
Телевизор Sony KV-20WS1D	1	73

Название статьи	№	Стр.
Магнитола Aiwa CSD-SL10	1	73
Видеомагнитофон JVC HR-J949EE	1	75
DVD-проигрыватель Panasonic DVD-A100EU	2	30–31
CD-чейнджер Sherwood CDC-6050R	2	31
AV-ресивер Yamaha RX-V692RDS	2	33
AV-усилитель TEAC AV-500	2	34
Кассетная дека Onkyo TA6711	2	35
Микросистема Philips MC172	2	36
MD-рекордер Pioneer PMD-R3	2	37
Мини-система JVC MX-D701T	2	39
Видеокамера Hitachi VM-H630E	2	41
Телевизор JVC AV-2130 EE	2	43
DVD-проигрыватель Samsung DVD-905	3	34–35
Акустическая система MS-10i Pearl	3	36
Акустическая система Rega Kyte	3	37
Видеомагнитофон VCR Philips VR897	3	39
Телевизор Philips 14PT1563	3	41
Телевизор JVC AV-1430TEE	3	41
Видеокамера Sharp VH420S	3	43
CD-чейнджер/ресивер Alpine 3DE-7886R	3	45
CD-проигрыватель/кассетная дека TEAC AD-500	4	37
Акустическая система Mission 750LE	4	39
AV-ресивер Sony STR-DE415	4	41
Акустическая система Radiotehnika S-1000	4	43
Акустическая система Polk Audio RT-800	4	45
Акустическая система KEF Coda 10	4	45
Усилитель Rotel RA931	4	46
Автомобильная акустика Macrom SE 2.50	4	46
Автомобильный CD-ресивер Sony CDX-C560RDS	4	48
MD-рекордер Sharp MD-MS702S	4	51
Видеокамера Panasonic NV-VX70	4	53
Телевизор Panasonic TX-21W2T	4	54
DVD-проигрыватель Philips DVD 930	5	44–45
Акустическая система Sound Dynamics RTS-7	5	47
Мини-система TEAC H300	5	49
Акустическая система Acoustic Energy AE209	5	51
Мини-система Pioneer A-200EE	5	53
CD-чейнджер Arcam MCD	5	55
Автомобильная акустика Polk Audio EX2550	5	55
Автомобильный телемонитор Alpine CVA-1000R	5	59
Видеомагнитофон Thomson V1800	5	61
Акустическая система Boston Acoustics VR950	6	30
Акустическая система Polk Audio RT2000p	6	31
Акустическая система JPW ML510	6	33
Активный сабвуфер Velodyne FSR-12	6	33
CD-ресивер Marantz CR2020	6	35
Мини-система Sony MHC RX99EES	6	37
CD-ресивер Onkyo CR 18511/MD 18511	6	39
Мини-диск-рекордер Sony MDS-JE520	6	41
Автомагнитола Alpine TDA-7568R	6	43
Телевизор Philips 21PT1663/60	6	45
Кондиционер сети Genezis LC700	6	46
Акустическая система Dali 505	7	40
Акустическая система Infinity Reference Delta 40	7	41
Усилитель Rotel RC971/RB971	7	43
CD-проигрыватель Sony CDP XE-320	7	45
Мини-система Philips FW850C	7	45
Видеомагнитофон Sharp VC-ML5	7	47
Аудиосистема Harman/Kardon Festival 60	7	49
Мини-система TEAC DC-D4500	7	49
Радиоприемник Aiwa CR-LD70	7	51
CD-ресивер Alpine CDM-7834R	7	51
Мини-система Sharp MD-X8H	7	53
Видеокамера JVC GR-DVL9000EG	7	57
DVD-проигрыватель Pioneer DV-505	8	52
AV-ресивер Yamaha EMX-100RDS	8	53
ЦАП Sony CDP-XB820	8	55
Процессор Acurus ACT-3	8	57
Акустика домашнего театра Dali	8	59
Миди-система Sony LBT-XB60EE	8	63
Усилитель Musical Fidelity X-A1	8	63
CD-ресивер Sony MDX-C7900R	8	65
Телевизор Sony KV-29FX11R Wega FD Trinitron	8	67
Телевизор Philips 32PW9523/58	8	69
Видеомагнитофон Panasonic NV-HS950EE	8	71
Телевизор Philips 14PT 1353/58	8	72
DVD-проигрыватель Panasonic DVD-A350	9	28–29
MD-дека Sony MDS-JB920	9	31
Мини-система Denon D-F88	9	33
Акустическая система Tannoy Mercury m5	9	35
Усилитель Rega Brio	9	37
Акустическая система Sony SS-176EB	9	37
Автомобильный CD-ресивер Nakamichi CD-350	9	39
Микросистема Sony CMT-ED1	9	41
DVD-проигрыватель JVC XV-D2000	10	34–35
Акустическая система ALR/Jordan Entry 3M	10	37
Акустическая система Dali Royal Menuet	10	39
AV-усилитель Yamaha DSP-A1	10	41
Видеокамера Sony DCR-TRV5E	10	43
MD/CD-ресивер JVC KD-MX3000R	10	45
Мини-система Samsung MAX-870	10	47
Акустическая система Eltax Liberty 3+	11	36
Стереоресивер Yamaha RX-496RDS	11	37
Акустическая система AMC WM 50	11	39
Магнитола JVC RV-B90 BoomBlaster	11	39
Автомагнитола Blaupunkt Washington RCM 127	11	41

Что есть что

Мифы и реальности древней звукозаписи		
Все о грамзаписи	4	135–139
Радиосувениры	6	145–153
Звезда по имени Джем		
Система ShowView	8	145
Как мы видим звук		
О лабораторных измерениях звука	8	147–149
«Железная» дорога для звука	9	131–137
Основной элемент		
Регуляторы громкости	9	138
Мини-диск		
Конструкция и параметры MD	10	141–143
Партитура звукорежиссера		
Оценка записей	11	90–92

Название статьи	№	Стр.
Записываемые и перезаписываемые CD		
Структура и параметры	11	93–94
Метки безопасности		
Сертификация радиоаппаратуры	12	91–92

HIGN END

Сравнение CD с грамзаписью	1	153–155
Система: Thorens TD520, Sonic Frontiers SFCD-1, Luxman SQ-38, Platinum Solo	1	156–157
Проигрыватель LP Clearaudio Evolution	1	158–159
Эквалайзеры Aphex, Legacy, BBE	2	138–140
Трехблочный усилитель Audio Innovations	2	141–142
CD-транспорт и конвертер Sugden AU-51	2	143–144
Система: Sony TA-F5000, CDP-X5000, SS-B40	2	145
Система: Jolida JD601A,Quad 707, Apertura Nova, TEAC MD-10B	2	146–149
Эквалайзер в системе	3	126–127
Головные телефоны, $300–600	3	129–133
Система: Balanced Audio Technology VK-3i, VK-200, Theta Miles, Magneplanar MG-2.7	3	134–137
Усилители: Creek 5250 SE, Bryston BP-20/2B; Onkyo A-9911	3	139–143
Домашний театр на базе Meridian-586, Cary CAD-572	4	141–145
Домашний театр Atlantic Technology	4	147–151
AC Avalon Radian	4	153
Сетевой фильтр Accuphase PS-1200	4	154
Выставка «Hi-Fi Show-98»	5	151–161
AC JBL 4344 MK2	5	162–165
CD-плейер Orelle CD-100	5	167
Усилитель Arcam Alpha10	5	169
Усилитель Aragon Aurum/Palladium	6	131
Усилитель Densen Beat-100	6	133
AC B&W Signature 30	6	134–138
AC Epos ES12	6	139-141
Проигрыватель LP Wilson Benesh	6	142–143
О малогабаритных AC	7	137–139
AC KEF Reference Series Model One	7	141–145
CDP Cairn Ecrins	7	147
AC Thiel SCS2	7	149
Система: AE-2, XTC CDP-1, PRE-1, POW-1	7	150–156
Компоненты Luxman C-10, B-10	7	158–159
Выставка Hi-Fi'98 Academy Trade Days	8	156
CDP Wadia 830	8	157–159
AC NHT 2.5i	8	161–165
AC Mirage OM-SCE	8	166–167
Компоненты Classe CAP-150, CDP.3	8	168
Сабвуфер Velodyne FSR-15	9	147
Система: Kelly KT-3, Musica Nova	9	148–151
Система: Royd Doublet, Sugden CD98, AMP98	9	153–157
AC Dali Grand Diva	9	159–161
Усилитель Talk Electronics Storm-2	9	163
AC MB Quart QL S29	10	150–152
Компоненты TEAC VRDS-8, A-BX7R	10	155–156
Усилитель Musical Fidelity X-A200	10	157
AC JMR Offrande	10	159–163
Система: Mark Levinson 380S, 331, Martin Logan ReQuest	11	98–100
Система компонентов Audio Note	12	94–96

Название статьи	№	Стр.

Play

Крылатый пес Пегас –«Ва-Банкъ» вчера и сегодня	1	163
Демонический ангел Бьорк	1	164–165
Гном-вундеркинд, или Гремучая смесь Мерилин Монро, Мадонны и Микки-Мауса	1	166–167
Олег Марусев: «Моя мать родила меня рядом со сценой	1	168–169
Диаманда Галас: «Диафрагма должна работать как кузнечный мех	2	150–151
Самая проникновенная музыка конца света (окончание)	2	152–154
Съедобный Рейнольдс	2	155–156
Всепогодный Завинул меняет цвет кожи	3	150–151
Новые итальянские романтики наступают	3	152–153
Возвращение блудного кинематографа	3	154–156
Старая романтика: трагедия со смыслом	3	158
Тони Брэкстон: «Карьера превыше всего»	4	4–5
Этнос – бескровный поход Чингиз-хана	4	6–7
Эммануэль Сене: «Я не хочу быть просто музой Поланского»	4	8
Старый мир уходит без следа	4	9
Остановись, послушай «Браво»!	5	3
Кенни Джи: «Если нет слов, то люди могут придумать свои собственные»	5	4–6
Берлин-98: мода на пятый пункт	5	7–9
Легенды русского рока	6	1–3
Ванесса Мэй: «Перед концертом мне надо обязательно наступить в свежую лужу»	6	4–7
Джаз играют настоящие мужчины	7	3–4
Терри Аттли: «Кто сказал чушь, что рок-н-ролл мертв?»	7	5–7
Николай Носков: «Я уже музыкант сложившийся»	7	8–9
«Путевка в жизнь» по-американски	7	15
Многосерийное кино	8	169–171
Как окрашена музыка Брукс?	8	172–173
Товар – лицом	8	181–182
Боги остались прежними	9	165–167
Шевчук продолжает драть глотку	10	165–166
Мажоры в миноре	10	167–169
Танита Тикарам: «Мне кажется, что я родилась заново»	10	170–71
Никакой сатисфакции «Роллингам»	10	172
Музыка для всех	11	101–103
«Роллинг Мод» – кто быстрее?	11	104–105
Каков британ, таков и приход	11	106–107
«Ватсон, это же элементарно!"	12	99–100
Самодельщик, продюсер–просто хороший парень Мэй	12	100

Аудиобред

Проверяй формулу ощущением	1	176–177
Богаче: «ДЕКАмерон»	2	164–165
Женские дела	3	162–163
Реализация	4	156–157
С чувством ответственности	9	176–177
Есть выход	10	182–183
Мытье, катанье и фазы луны	11	114–115
Разделяй и властвуй	12	108–109

quido

S&V-навигатор

Автомобильные ресиверы 128

Акустические системы для автомобиля 131

Акустические системы 138

Видеокамеры 148

Видеомагнитофоны 150

Музыкальные центры 151

CD-проигрыватели 153

Телевизоры 155

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $											
AIWA	CT-X217	130		K	25x4	УII/С	24	нет	нет	П	-
AIWA	CT-X417V	135		K	40x4	УII/С	24	нет	нет	П	соедин. ISO, выход предусил. RCA
AIWA	CT-R415	150	★★★ апрель 1997	K	20x4	УII/С	24	нет	-	П	-
AIWA	CT-FX727M	160	★★★★ март 1998	K	40x4	УII/С	30	нет	нет	П	AUX для порт. CD/MD-пл.
AIWA	CT-FR925M	180	★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С	24	да	-	П	-
ALPINE	TDM-7543M	180	★★★★ июнь 1997	K	25x4	УII/С/Д	30	нет	нет	П	-
ALPINE	TDM-7522M	190	★★★ апрель 1997	K	25x4	УII/С/Д	18	нет	нет	П	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100	март 1997	R	6.5x2	УII/С/Д	20	нет	нет	П	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125		K	20x2	УII/С	20	нет	нет	П	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145		K	35x4	УII/С/Д	25	да	нет	КК	-
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150		K	35x4	УII/С/Д	25	да	-	П	-
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165	★★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	-	нет	П	-
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARB-1371R	160		K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	нет	-	П	-
CLARION	ARX-3470R	165		K	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	сист. C-Bus, соедин. ISO
DAEWOO	AKF-4377X	100	декабрь 1997	K	25x2/7x4	УII/С/Д	36	нет	нет	П	-
DENON	DCR-470RD	160		K	30x4	УII/С	12/6	да	нет	П	-
JVC	KS-RT120VX	140	★★★ март 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	П	УКВ-I, сист. запом. настр. зв.
JVC	KS-FX230	150		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155	★★★★ апрель 1997	K	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
JVC	KS-F530R	170		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	полн. лог. упр., инд. ур. сигн.
JVC	KS-RT620	175	★★★★ июнь 1997	K	30x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
JVC	KD-S636	190		CD	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	индик. ур. сигн., ISO-каб. в компл.
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110		K	30x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	авт. запом. р/ст., тюн. сист. CR2
KENWOOD	KRC-1520Y	135		K	30x4	УIУII/С/Д	18/6	нет	нет	П	запом. устан. зв., зел. цв. диспл.
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	авторев., сист. меню
KENWOOD	KRC-157L/E	145	★★★★ апрель 1997	K	30x4	УIУII/С/Д	18/6	нет	нет	П	УКВ-I
KENWOOD	KRC-158R A/G	165	★★★★ март 1998	K	20x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	-
KENWOOD	KRC-3590Y	165		K	40x4	УIУII/С/Д	18/6	нет	нет	П	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст.
KENWOOD	KRC-259R/RY	170		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-458L A/G	175	★★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-680	80	апрель 1997	K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-J03LEEP	100		K	5x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	110	★★★★ апрель 1997	K	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, автореверс
PANASONIC	CQ-R30LEEP	130		K	30x4	УI/УII/С/Д	20	нет	нет	П	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R530EW	160		K	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	предусил. вых., полн. лог. упр., ДУ
PANASONIC	CQ-RD75LEN	170		K	22x4	УII/С/Д	20	да	В	П	автопоиск
PANASONIC	CQ-D50LEEP	180		K	15x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, рег. низк. и выс. част.
PANASONIC	CQ-R805LEEP	185		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	ДУ
PHILIPS	RC-408/12	140		K	30x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	П	УКВ-I, перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-438/12	155	★★★★★ апрель 1997	CD	30x4	УI/УII/С/Д	18	да	нет	П	перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R	160		CD	30x2	УII/С/Д	24	да	В	М	EON, УКВ-I
PHILIPS	DC-712/00	170		CD	30x2	УII/С/Д	36	да	В	П	EON
PHILIPS	RC-429RDS	170	★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	36	да	нет	П	-
PHILIPS	RC-529 RDS	180		K	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	-	П	УКВ-I, полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER	KEH-1050QR	120		K	15x4/25x2	УII/С/Д	24	нет	нет	М	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1010QR	120		K	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-1700	135		K	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-2700R	145		K	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюнер PLL ARC 5, электрон. рег. зв.
PIONEER	KEH-2730R	145		K	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-2710R	155		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	УКВ-I, многоцв. индикац.
PIONEER	KEH-2530R	170	★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
PIONEER	KEH-P3400	195	★★★★ апрель 1997	K	30x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
SONY	XR-1803EE	115		K	35x4	УI/УII/С/Д	12/6/6	нет	нет	П	сегментный дисплей
SONY	XR-2803EE	145		K	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	М	интерф. для подкл. джойстика
SONY	XR-4803EE	160		K	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	D-Bass, ручн. селект. типа ленты
SONY	XR-3753	175	★★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C4103EE	195		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	многоцв. матр. диспл.
От 200 до 300 $											
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210		K	35x4	УII/С/Д	30	да	В	КК	
CLARION	DRB-4475R	240		CD	35x4	УII/С	18/6	да	нет	П	4-кан. рег. баланса
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	В	П	-
CLARION	ARX-8370RW	280	январь 1999	K	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	П	ДУ, лиц. пан. «под дер.», инд. ур. р/сигн.
CLARION	DRB-3376E	290		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
DENON	DCR-570	200		K	30x4	УII/С	18/6	нет	В	П	полн. лог. упр.
DENON	DCT-670	200		CD	30x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	сканир. р/ст.
DENON	DCR-530RD	290	★★★ июнь 1997	K	12x4	УII/С	30	да	В	П	-
JVC	KS-F730R	200		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	ДУ, 3-мерн. ЖК-диспл.
JVC	KS-RT700R	220	★★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	М, сист. Compu Play
JVC	KD-SX838R	270		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 пары позол. разъем., ДУ
JVC	KS-F930R	290		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В/С	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
KENWOOD	KRC-659R/RY	240		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KRC-658R	245	★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	М, Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	215		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	да	В	П	подчерк. басов
PANASONIC	CQ-FX45LEN	240		K	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	яркий диспл. голуб. цв., 3-DSB
PANASONIC	CQ-DP875EW	285		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	индик. уровн., память устан. звука
PHILIPS	RC-559/12	200	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	В	П	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220	май 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	В	П	-
PHILIPS	RC-578	270	★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	В	П	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
PIONEER	DEH-345R	235		CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	DEH-344R	235		CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	KEH-P5400R-W	250	★★★★ июнь 1997	К	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	-
PIONEER	KEH-P6600R	260	★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	DEH-P545R	275		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюн. ARC 5 с сист. ФАПЧ, многоцв. диспл.
SONY	XR-6503	200	★★★★ апрель 1997	К	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	В	П	-
SONY	CDX-3183EE	210		CD	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C5103R	210		К	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	PTY/выбор по типу прогр.
SONY	XR-C223EE	220	★★★★★ июнь 1997	К	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	-	П	-
SONY	XR-C653SP	275	★★★★ июнь 1998	К	40x4	УI/УII/С/Д	20/10/10	нет	В	П	УКВ-I, 6-лин. вых.
От 300 до 400 $											
ALPINE	TDA-7550R	320		К	35x4	УII/С/Д	30	да	В/С	П	ДУ
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360	★★★ июль 1997	CD	25x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	300	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION	DRX-5375R	300	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	регул. тембров
CLARION	ARX-9270R	300		К	-	УII/С	18/6	да	В/С	П	ПУ, автооч. магн. гол.
DENON	DCR-830RD	398	★★★ сентябрь 1997	К	35x4	УII/С	30	да	В/С	П	-
JVC	KS-RT900R	320	★★★★★ сентябрь 1997	К	40x4	УII/С/Д	24	да	В/С	П	сист. голос. сопр., поиск. муз. паузы
JVC	KD-SX939R	395		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	инд. ур. сигн.
KENWOOD	KDC-6050R	300	★★★★ июль 1997	CD	30x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	-
KENWOOD	KDC-6060R/Y	310	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-858R/W	365	★★★★ сентябрь 1997	К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	З	-
KENWOOD	KRC-859R/RY	365		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В	З	MASK, сист. меню, отобр. CD-текста, ДУ
KENWOOD	KDC-7060R/Y	390		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	М, меню
PHILIPS	RC-668RDS	320	★★★★ июль 1997	К	35x4	УII/С/Д	42	да	нет	П	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	380	★★★★ сентябрь 1997	CD	30x4	УII/С/Д	42	да	В	П	-
PIONEER	KEH-P6600R-W	300		К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	полн. электрон. упр., ДУ
PIONEER	DEH-535R	330	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-525R	360	★★★★ июль 1997	CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-P7600R	360		К	40x4	УII/С/Д	24	да	В	П	пригл. зв. при тел. разг.
SANYO	ECD-8595	300	★★★ июль 1997	CD	30x4	УII/С	18	нет	нет	П	-
SONY	XR-C8100R	360		К	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	В	П	сист. TIR (4-мин. зап. и воспр. сообщ.)
SONY	CDX-C560RDS	360	апрель 1998	CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	MDX-C7900R	360	август 1998	MD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	джойстик, 10-сек. антишок
SONY	CDX-C780R	380		CD	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	CD-текст, коррекция усил. ВЧ/НЧ
От 400 до 500 $											
ALPINE	TDA-7552RG	450		К	35x4	УII/С/Д	30	да	В/С	П	«пан. под дер.»
ALPINE	TDA-7552R	450	★★★★ сентябрь 1997	К	35x4	УII/С/Д	30	да	В/С	П	-
ALPINE	TDA-7568R	475	январь 1999	К	40x4	УII/С/Д	30	да	В/С	П	ДУ, поиск фрагм. на магн. ленте, BEE
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435	★★★★ июль 1997	CD	25x4	УII/С/Д	30	да	нет	К	-
CLARION	ARX-7370R	450		К	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
CLARION	ARX-7370RW	480		К	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
DENON	DCT-650R	420	★★★ июль 1997	CD	22x4	УII/С	18	да	-	П	-
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	CD	22x4	УII/С	18	да	-	П	лин. вых., часы, ДУ
JVC	KD-SX1000R	440		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	упр. A/V-сист., ДУ
KENWOOD	KDC-PS9060R	450		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В/С	З	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., ДУ
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	УII/С	30	да	нет	П	проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-DP875	450		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	возм. ДУ, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	RC-948RDS	450	★★★★ октябрь 1998	К	35x4	УII/С/Д/К	42	да	нет	П	ДУ, парк. тайм.
PIONEER	KEH-P8600R-W	450		К	40x4	УII/С/Д	24	да	В/С	П	лиц. пан. «дер.», пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P735R	470		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
SONY	XR-C850RDS	450	★★★★★ сентябрь 1997	К	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	В/С	П	-
SONY	CDX-C760RDS	460	★★★★★ июль 1997	CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	-
Свыше 500 $											
ALPINE	3DE-7886R	530	март 1998	CDx3	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	-
ALPINE	TDA-7567R	575		К	35x4	УII/С/Д	30	да	В/С	П	Ai-Shattle
ALPINE	CDA-7832R	620		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	-
ALPINE	CVA-1000R	1840		М	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	цветн. ЖК-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640		К	35x4	УII/С/Д	-	да	В/С	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850	апрель 1997	CD	25x4	УII/С/Д	2x30	да	-	КК	-
CLARION	DRX-7375R	565		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	DRX-7375RW	590		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	ARX-9470R	790		К	пр/тюн	УII/С	18/6	да	В/С	П	авт. выб. типа ленты
CLARION	ARX-9470RW	800		К	пр/тюн	УII/С	18/6	да	В/С	П	авт. выб. типа ленты
DENON	DCT-1000RG	795		CD	пр/тюн	УII/С	-	да	нет	П	ЦАП As.l.c с 20-bit
FUJITSU TEN	C420RCE	500	январь 1999	К	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	К	ДУ, режим подсказок
JVC	KD-GT5R	800	февраль 1997	CDx3	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	тюнер HS-II
PIONEER	DEH-P835R	515		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	ДУ с крепл. на руле. (пост. отд.)
PIONEER	DEH-P825R	600		CD	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.

Пояснения к таблице:

Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск

Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя х число каналов

Диапазоны — принимаемые тюнером радиоволны; УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)

Память — число фиксируемых настроек тюнера в диапазонах УКВ/СВ/ДВ

RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II

Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)

Защита — способ защиты аппарата от хищения; П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая магнитола, З — закрывающаяся передняя панель

Особенности — УКВ-I — российский диапазон, ДУ — пульт дистанционного управления, М — управление чейнджером мини-дисков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РОМАНОВ

POWER

ТОРГОВЫЙ ДОМ «РОМАНОВ»

Элитные телевизоры
Loewe, AHB,
Bang&Olufsen
Системы High-End, Hi-Fi
Домашний кинотеатр
Car-audio

Салон производит проектирование и монтаж систем домашнего кинотеатра
Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов

нота плюс

Салон магазин "Нота+": Большая Ордынка, 50, телефон 238 1003, телефон/факс: 953 4097

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До 50 $								
ALPINE	SXE-0810	35		2-полосн.	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1020	45		2-полосн.	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-4624	47		2-полосн.	100x150	20/60	89	70-20000
BLAUPUNKT	AL-100	30		широкопол.	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-105	33		широкопол.	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	IC-107	33		широкопол.	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	AL-120	35		2-конусн.	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	IC-115	45	★★★ май 1998	2-полосн.	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-117	45		2-полосн.	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-100	45		2-полосн.	100	20/50	89	50-22000
CLARION	SRR-1020	42	★★★★ май 1997	2-полосн.	100	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1022	45		2-полосн.	102	60	90	60-22000
DAEWOO	PC-503	25		3-полосн.	130	60	-	-
DAEWOO	PC-653	30		3-полосн.	160	100	-	-
DENON	DTH-100	36		высокочаст.	25	50	92	8000-23000
DENON	DPC-60.2	42		2-полосн.	160	35	92	50-20000
INFINITY	Reference 401i	40	★★★★ май 1997	широкопол.	100	35	-	-
JBL	GTO-302	40		2-полосн.	89	20/60	-	-
JBL	GTO-402	45	★★★★★ май 1997	2-полосн.	102	25/75	90	-
JVC	CS-HX410	27		2-конусн	100	50	90	-
JVC	CS-HX511	32		2-конусн.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HG401	48		2-полосн.	100	80	90	40-30000
KENWOOD	KFC-1056	16		2-конусн.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1016C	16		2-конусн.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1316C	18		2-конусн.	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1356	22		2-конусн.	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1656	22		2-конусн.	160	130	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1366	30		2-полосн.	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2-полосн.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1326C	32		2-полосн.	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1756C	32		2-конусн.	165	110	91	35-20000
KENWOOD	KFC-1666	34		2-полосн.	160	130	91	35-22000
KENWOOD	KFC-1076	34		2-полосн.	100	80	90	45-25000
KENWOOD	KFC-ST3	35		высокочаст.	20	120	90	5-25000
KENWOOD	KFC-1065	35	★★★ май 1997	2-полосн.	104, 25	34	90	-
KENWOOD	KFC-6946	38		2-конусн.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1376	40		2-полосн.	130	100	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1776C	45		2-полосн.	165	120	91	35-28000
PANASONIC	EAB-D10C	20		2-полосн.	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-D13C	25		2-полосн.	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EAB-R43	30		2-конусн.	100	60	90	45-20000
PANASONIC	EAB-D17C	35		2-полосн.	170	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-R63	40		2-конусн.	160	80	-	35-20000
PANASONIC	EAB-E66F	40		2-полосн.	100, 35	200	89	40-25000
PANASONIC	EAB-A43	42	★★★★★ май 1997	широкопол.	100	40	90	45-20000
PIONEER	TS-G1010	20		3-полосн.	100	70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	22		2-конусн..	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2-конусн..	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-1344	28		2-конусн..	130	80	91	40-20000
PIONEER	TS-G1040	30		2-полосн.	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-44	30		широкопол.	100	40	88	180-20000
PIONEER	TS-4621	35		2-конусн..	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1050	36		3-полосн.	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-G1340	36		2-полосн.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-E1060	39	★★★★ май 1997	2-конусн..	100	60	-	-
PIONEER	TS-W202F	40		низкочаст.	216	100	91	25-4000
PIONEER	TS-G1650	42		3-полосн.	160	120	92	30-26000
PIONEER	TS-W202C	45		низкочаст.	200	350	91	20-400
PIONEER	TS-E1070	46		2-полосн.	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-A6946	48		2-полосн.	163x237	40/130	93	30-25000
SONY	EXS-113	20		2-конусн.	100	50	88	50-18000
SONY	EXS-313	25		2-конусн.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	30		2-конусн.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-102F	35		2-полосн.	100	50	-	60-20000
SONY	XS-603E	40		3-полосн.	160	100	89	40-20000
SONY	XS-302F	40		2-полосн.	130	80	-	45-20000
SONY	XS-602F	43		2-полосн.	160	90	-	40-20000
SONY	XS-E139	45	★★★★ июнь 1997	3-полосн.	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-693E	45		3-полосн.	160x240	120	90	35-20000
От 50 до 100 $								
ALPINE	SPE-1320	50	★★★ май 1998	2-полосн.	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SXE-1023	50		2-полосн.	100		88	
ALPINE	SPE-1630	60		3-полосн.	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPE-1620	60		2-полосн.	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SPE-1000	60		высокочаст.	10	30/90	87	5000-20000
ALPINE	SPE-6920	65		2-полосн.	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPE-6930	70		3-полосн.	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1326	80		2-полосн.	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1026	85		2-полосн.	100	15/50	89	60-21000
BLAUPUNKT	CL-130	50		2-полосн.	130	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-150	55		2-полосн.	102x152	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	IC-116	57		2-полосн.	90x150	25/60	88	50-22000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BLAUPUNKT	CL-170	60		2-полосн.	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	CL-160	60		2-полосн.	158	30/80	91	45-22000
BLAUPUNKT	CX-100	70		2-полосн.	100	30/70	89	50-25000
BLAUPUNKT	CX-130	75		2-полосн.	130	35/80	91	40-25000
BLAUPUNKT	CX-170	80		2-полосн.	165	40/100	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-130	95		3-полосн.	130	30/80	90	45-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70		2-полосн.	100	20	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	85		2-полосн.	130	25	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	85		2-полосн.	160	25/50	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	90		широкопол.	140x210	30	95	40-20000
CERWIN VEGA	SS-402	75		2-полосн.	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	SS-502	85		2-полосн.	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	AI-52	85	★★★ май 1998	2-полосн.	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-602	90		2-полосн.	160	50/100	90	40-22000
CLARION	SRR-1622	55		2-полосн.	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1620	60		2-полосн.	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-1322	70		2-полосн.	133	80	91	50-22000
CLARION	SRR-1632	75		3-полосн.	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1630	80		3-полосн.	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-6932	90		3-полосн.	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRF-1381	90	★★★★ май 1998	2-полосн.	130	90	89	40-30000
DENON	DPC-690.3	60		3-полосн.	152x229	40	92	50-20000
DENON	DSW-P1000	63		низкочаст.	250	150	92	25-1000
DENON	DSW-P1200	70		низкочаст.	300	150	92	20-1000
DENON	DRC-9600	80		3-полосн.	152x229	50	92	60-20000
DENON	DRC-500i	90		2-пол. комп.	130	50	92	65-23000
ECLIPSE	8252	75	★★★★ май 1998	2-полосн.	130	30/60	-	100-20000
INFINITY	502i	65	★★★★ май 1998	2-полосн.	130	45	-	80-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70	★★★ июнь 1997	2-полосн.	130	60	-	-
JBL	GTO-502	50		2-полосн.	133	30/90	90	-
JBL	GTO-602	53		2-полосн.	165	45/125	91	-
JBL	GTO-603	60		2-полосн.	165	45/125	91	-
JBL	GT-4.0c	65		2-пол. комп.	102, 13	25/75	-	-
JBL	GTO-962	65		2-полосн.	152x229	50/150	91	-
JBL	GT-6.0c	80		2-полосн.	165, 13	45/125	-	-
JBL	GTO-522	90		2-полосн.	133	50	-	-
JBL	GTO-963	90	★★★ июнь 1998	2-полосн.	152x229	50/150	92	-
JBL	GTX-420	95		2-полосн.	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-622	95		2-полосн.	165	60/175	-	-
JVC	CS-HG500	51		2-полосн.	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	68		2-полосн.	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX6940	75	★★★ июнь 1998	4-полосн.	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6933	80		3-полосн.	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6943	95		4-полосн.	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-6956	50		2-конусн.	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-1686	50		3-полосн.	160	180	92	30-30000
KENWOOD	KFC-1385	55	★★★★ июнь 1997	2-полосн.	130	100	91	-
KENWOOD	KFC-W2502	55		низкочаст.	250	240	91	18-3500
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		2-полосн.	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-HQR10	60		2-полосн.	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	70		2-полосн.	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-WF252	70		низкочаст.	250	400	91	18-3500
KENWOOD	KFC-HQT12	75		высокочаст.	25	150	90	4-26000
KENWOOD	KFC-7176	80		3-полосн.	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-WF302	80		низкочаст.	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-P725EC	95		2-пол. комп.	165, 25	90	91	38-25000
PANASONIC	EAB-551	55		2-полосн.	130	60	91	60-20000
PANASONIC	EAB-H954	65		2-полосн.	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HC554	65	★★★★★ июнь 1997	2-полосн.	130	100	-	-
PANASONIC	EAB-H984	85		3-полосн.	150x230, 25	200	94	30-22000
PANASONIC	EAB-W250	95		низкочаст.	250	400	89	35-3000
PHILIPS	GTM-1020	55	★★★★ май 1997	2-полосн.	100	60	-	-
PHILIPS	GTM-1320	60	★★★★★ июнь 1997	2-полосн.	130	80	-	-
PHILIPS	GTM-1350	85	★★★★★ август 1997	3-полосн.	130	25	-	-
PIONEER	TS-1338	50		3-полосн.	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-W252F	50		низкочаст.	250	400	92	20-350
PIONEER	TS-W252C	50		низкочаст.	250	400	91	18-350
PIONEER	TS-R1600-II	52		2-полосн.	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-H871	53		2-полосн.	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-W302C	55		низкочаст.	300	450	93	40-28000
PIONEER	TS-W302F	55		низкочаст.	300	150/450	93	20-3000
PIONEER	TS-H101	55		2-полосн.	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-H102	57		2-полосн.	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-H131	57	★★★★ июнь 1997	2-полосн.	130	100	89	-
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★★ май 1998	2-полосн.	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-77	60		2-полосн.	100	40	90	90-20000
PIONEER	TS-H461	60		2-полосн.	95x153	90	89	45-28000
PIONEER	TS-T23	60		высокочаст.	25	150	90	2500-30000
PIONEER	TS-WX30	60		низкочаст.	130	150	91	35-20000
PIONEER	TS-H171	63		2-полосн.	170	40/150	89	30-28000
PIONEER	TS-A6956	65		3-полосн.	163x237	40/150	93	30-26000
PIONEER	TS-X150	65	июнь 1997	3-полосн.	130, 27, 20	60	89	75-20000

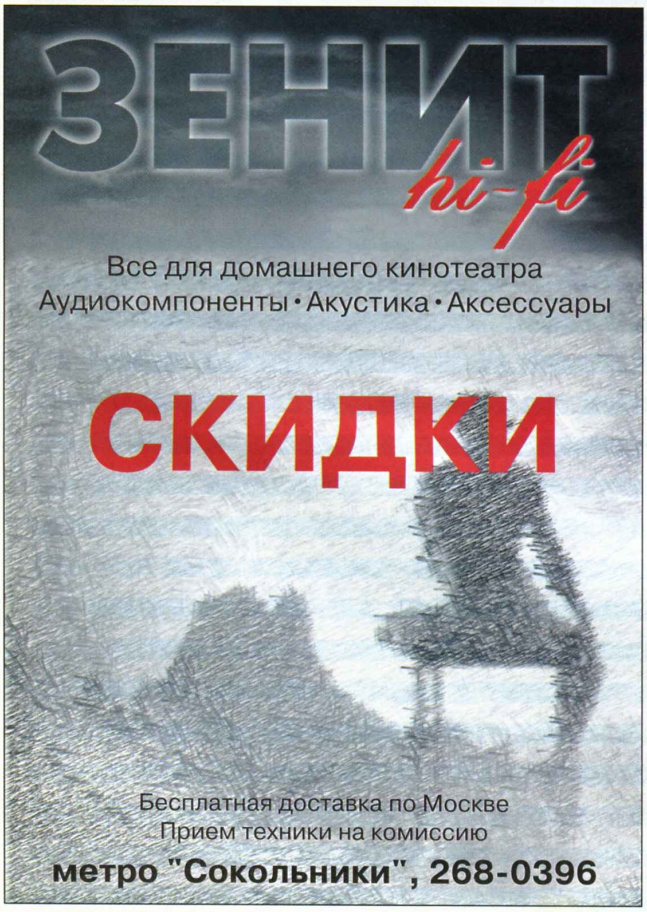
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-E1690	70		3-полосн.	160	180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1390	75		3-полосн.	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX65	75		низкочаст.	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-H1001	75		2-полосн.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-C1602	80		2-полосн.	160, 13	50/150	90	45-25000
POLK AUDIO	EX 8	80		низкочаст.	200	125	90	20-300
POLK AUDIO	EX 402a	90		2-полосн.	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX 462a	90		2-полосн.	100x150	70	91	95-22000
RCF	RXL 130BS	50	★★★ июнь 1997	широкопол.	130	25/50	-	-
SONY	XS-694E	53		4-полосн.	160x240	150	90	30-25000
SONY	XS-1028Mk2	53	★★★ май 1997	2-полосн.	30, 130	60	-	-
SONY	XS-7303	55	★★★ май 1998	3-полосн.	130	100	90	45-25000
SONY	XS-6038MK3	55		3-полосн.	160	160	92	30-26000
SONY	XS-692F	55		2-полосн.	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-6938MK3	60		3-полосн.	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-6938 MK3	60		3-полосн.	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-250X	70		низкочаст.	250	400	-	-
SONY	XS-8703	70		3-полосн.	165	190	90	30-26000
SONY	XS-8693	80		3-полосн.	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-300X	80		низкочаст.	300	450	-	-
SONY	XS-6949 MK3	85		4-полосн.	160x240	200	93	28-30000
SONY	XS-8694	95		4-полосн.	160x240	230	92	28-28000
От 100 до 150 $								
ALPINE	SCS-1355	110	★★★ август 1997	2-полосн.	130	50/150	89	-
ALPINE	SPS-1726	120		2-полосн.	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6936	120	★★★ июнь 1998	2-полосн.	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2545 F	120	октябрь 1997	низкочаст.	230	100/300	88	-
ALPINE	SPR-132A	130		2-полосн.	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	140		2-полосн.	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SCS-1356	140		2-полосн.	130	50/150	89	50-22000
ALPINE	SCS-1755	145	★★★★ август 1998	2-полосн.	153, 25	40/120	91	45-22000
BLAUPUNKT	TX-170	110		3-полосн.	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	CL-690	110		2-полосн.	153x229	40/100	92	31-22000
BLAUPUNKT	CB-4500	115		2-полосн.	100	50/100	89	30-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120		2-полосн.	130	40/100	90	40-25000
BLAUPUNKT	XL-130	125	★★★ август 1997	2-полосн.	130	40	-	-
BLAUPUNKT	Car Magic 214	125		2-полосн.	-	40/100	91	30-25000
BLAUPUNKT	TX-200	130		3-полосн.	200	50/180	91	28-25000
BLAUPUNKT	XLT-200	140	октябрь 1997	низкочаст.	200	60/180	91	25-1200
BLAUPUNKT	XLW-300	145		низкочаст.	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RS10	120	октябрь 1997	низкочаст.	250	120	-	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120	★★★★ июнь 1998	2-полосн.	140x210	35	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 57	125		2-полосн.	130	35	95	58-20000
CANTON	Pullman RS13	140	★★★ август 1997	2-полосн.	-	80	-	-
CERWIN VEGA	SS-573	105		3-полосн.	127x178	45/90	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2-пол. комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-4602P	115		2-пол. комп.	100, 20	50/100	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-6903	115		3-полосн.	150x229	60/120	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-5.2	125		2-пол. комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	-	150	92	30-27000
CLARION	SRF-1681	115		2-полосн.	160	120	90	-
CLARION	SRS-1301	125		2-полосн.	133	150	90	45-25000
CLARION	SRS-1601	140	★★★★★ август 1998	2-пол. комп.	160, 25	150	91	-
ECLIPSE	e 8392	120	★★★★ июнь 1998	2-полосн.	150x230	150	-	50-20000
INFINITY	Kappa 120w	110	октябрь 1997	низкочаст.	300	250	-	-
INFINITY	6903i	120	★★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150x230	100	-	55-21000
INFINITY	Reference 600cs	130	★★★★ август 1997	2-полосн.	-	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2-пол. комп.	165, 25	95	-	60-20000
JBL	GTO-422	100		2-полосн.	102	40	-	-
JBL	GTX-25	105		высокочаст.	25	60	91	3000-20000
JBL	GT-5.0c	115	★★★★ август 1997	2-пол. комп.	133, 13	30/90	-	-
JBL	GTX-530	140		3-полосн.	133	70	91	60-22000
JVC	CS-HS55	105		2-пол. комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS65	105		2-пол. комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-P724EC	100		2-пол. комп.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ691	100	★★★ июнь 1998	3-полосн.	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	100		3-полосн.	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-HQ715	105		3-полосн.	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	110	★★★★★ август 1997	2-полосн.	130, 25	50	90	-
KENWOOD	KFC-HQR42	125		2-пол. комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR16	130		3-полосн.	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2-пол. комп.	130, 25	150	90	50-26000
MB Quart	QM 1113KX	125		2-полосн.	135	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 1116KX	135		2-полосн.	165	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 130.03KX	145		2-полосн.	165, 19	40/100	-	50-32000
MB Quart	Mobil 2116CX	145		2-пол. комп.	160, 13	60-120	-	40-32000
PANASONIC	EAB-HS55F	100		2-полосн.	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-HS65F	100		2-полосн.	160, 35	150	90	30-25000
PHILIPS	PXS-120	110	октябрь 1997	низкочаст.	270	400	-	-
PHILIPS	GTM-1750	130	★★★★ август 1998	2-пол. комп.	165, 20	30/100	-	30-25000
PHILIPS	GTM-6930	135	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150x230	120	-	28-25000
PIONEER	TS-A6986	100	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150x230	220	-	28-32000
PIONEER	TS-E6990	100		3-полосн.	163x237	240	92	28-32000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H1701	100	★★★★ август 1997	2-полосн.	170, 13	150	89	-
PIONEER	TS-D132	100		2-полосн.	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-A6976	105		4-полосн.	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-D172	110		2-полосн.	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-W1000C	120		низкочаст.	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1000F	120		низкочаст.	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-W1200F	130		низкочаст.	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-W1200C	130		низкочаст.	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	140		низкочаст.	288x247x564	250	104	35-400
POLK AUDIO	EX 502a	100		2-полосн.	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX 10	120		низкочаст.	230	150	92	20-400
POLK AUDIO	EX 602a	130		2-полосн.	100, 12	50	92	55-20000
POLK AUDIO	EX 652a	130		2-полосн.	165	150	92	65-22000
SONY	XS-6953	110	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	160x240	140	-	28-25000
От 150 до 200 $								
ALPINE	SPR-692A	150		2-полосн.	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SCS-1756	160		2-полосн.	160	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R69G	190		2-полосн.	150x230	50/150	90	35-32000
BOSTON ACOUSTICS	RX 67	150		2-полосн.	160	40	95	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 97	160		3-полосн.	120x160	50/100	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	8.4LF	190		низкочаст.	200	-	-	-
CANTON	Pullman RS16	160		2-полосн.	165	100	-	40-30000
CANTON	Pullman RS2	165		2-полосн.	160	100	-	38-30000
CERWIN VEGA	SS-6.2	150	★★★ август 1998	2-пол. комп.	138, 19	50	90	60-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150	октябрь 1997	низкочаст.	270	150/300	-	-
JBL	GTO-4.2c	150		2-пол. комп.	102, 19	50/150	-	-
JBL	GTX-425	150		2-пол. комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	GTX-630	165		3-полосн.	165	80	91	50-22000
JBL	CT-200	170		низкочаст.	203	150/300	93	30-200
JBL	GTO-5.2c	170		2-пол. комп.	133, 19	60/175	-	-
JBL	GTX-525	180		2-пол. комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTO-6.2c	180	★★★ август 1998	2-пол. комп.	165, 19	70/200	-	-
JBL	GTX-930	180		3-полосн.	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-625	195		2-пол. комп.	165, 25	80	91	50-20000
PANASONIC	EAB-E99	195		3-пол. комп.	150x230, 25	200	90	35-25000
PIONEER	TS-WX100	150		низкочаст.	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H2AT	163		2-полосн.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	165		низкочаст.	130	100	97	35-180



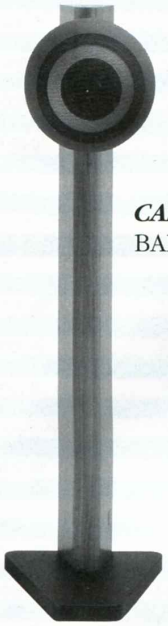
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ КЛАССИК

HI-FI HIGH END AUTO HI-FI
LOEWE TV HOME & CINEMA THEATER

New!

CABASSE
SKIFF 300



CABASSE
BALTIC

CABASSE
SROMBOLI

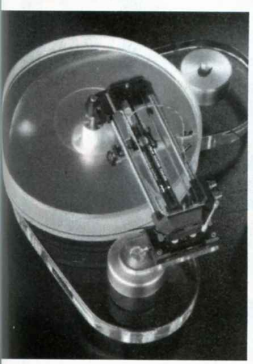
- accuphase
- acrotec
- angstrom
- arion
- cabasse
- dolby laboratories inc.
- dynaco
- quadral
- jadis
- threshold
- forte
- p.s.audio
- octave
- ultech audio
- clearaudio
- kinetics noise control
- micro seiki
- tara labs
- light speed audio
- emphaser
- acr car accessories
- axton
- prevost cinema
- cinemec cinema

JADIS
SE 845

OCTAVE
MRE 120

DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3

MICRO SEIKI



CLEARAUDIO

ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC
LX 1600

ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY

ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Телефон: (095) 968-8414, 915-4632, факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:	(3951) 53-27-70
Екатеринбург	Телефон:	(3432) 616344
Минск	Телефон:	(0172) 266652
Нижний Новгород	Телефон:	(8312) 30-11-07
Новосибирск	Телефон:	(3832) 10-12-82
Норильск	Телефон:	(3919) 225522
Омск (местный)	Телефон:	(3812) 24-81-89
Саратов	Телефон:	(8452) 503121
Смоленск	Телефон:	(0812) 599965
Харьков	Телефон:	(0572) 141770

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-2150	170		3-полосн.	226, 25, 20	200	91	28-28000
PIONEER	TS-C130	175		2-пол. комп.	130, 25	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H1AT	180		3-пол. комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	EX 692a	150		2-полосн.	150x230	150	93	45-20000
POLK AUDIO	DB 4620	150		2-полосн.	-	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX 12	170		низкочаст.	300	150	93	20-500
POLK AUDIO	EX 693a	180		3-полосн.	150x230	180	93	45-22000
POLK AUDIO	DB 5520	180		2-полосн.	150	100	88	55-20000
POLK AUDIO	DB 8-8	185		низкочаст.	180	200	84	20-500
POLK AUDIO	DB 8-4	185		низкочаст.	180	200	84	20-500
SONY	XS-HF55	170	октябрь 1997	2-пол. комп.	130, 22	50	90	35-25000
SONY	XS-HF77	185		2-пол. комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		2-полосн.	125	-	93	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155		низкочаст.	300	-	95	-
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		среднечаст.	125	-	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180	октябрь 1997	низкочаст.	250	250	92	-
Свыше 200 $								
ALPINE	DDS-R17G	210		2-полосн.	165	-	89	-
ALPINE	SWR-254A	215		низкочаст.	250	600	89	25-3000
ALPINE	SXR-175E	220		2-полосн.	165	50/150	90	40-20000
ALPINE	DDC-R13H	240		2-полосн.	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-R17H	300		2-полосн.	165	50/150	89	35-32000
ALPINE	DDC-F17A	425		2-полосн.	165	50/150	90	35-22000
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200		2-полосн.	165	40/100	89	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	260		3-полосн.	150x230	45/120	91	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	10.4LF	210		низкочаст.	250	500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230	январь 1998	2-полосн.	100	40/160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250		2-полосн.	130	50	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270		2-полосн.	160	60	93	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	12.4LF	325		низкочаст.	300	700	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380		2-полосн.	100	40	95	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400		2-полосн.	130	65/130	95	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430		2-полосн.	160	85/170	95	50-22000
CANTON	Pullman RS3	260		3-полосн.	160	100	-	38-30000
CANTON	Pullman RS5	290		3-полосн.	200	140	-	35-30000
CANTON	Pullman RS6	390		3-полосн.	260	150	-	33-30000
CLARION	SRM-2591	245	октябрь 1997	2-полосн.	160	500	91	-
JBL	CT-300 MKII	230		низкочаст.	305	200	95	25-200

Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04 Факс: 254 98 07
Комната прослушивания

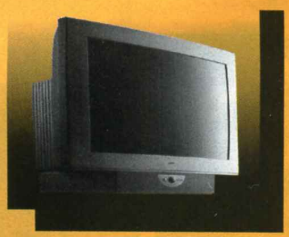
ТЕХНО-М

Wilson benesch
EMPIRE audio furniture
THORENS Audio HiFi
Art Audio
Royd
pagode by finite elemente
cambridge audio
Gale
SUGDEN
KR ENTERPRISE
LIVING VOICE
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO

Широкий выбор LP аудиофильского качества

Магазины: "Электа" г. Москва,ВВЦ, тел.: 181-9292;
"JVC" г. Москва, Н.Башиловка, 3, тел.: 214-4230

Оазис ОАЗИС
Комфорт, который Вам необходим!



- Компоненты Hi-Fi/Hi-End
- Телевизоры Loewe
- Домашние видеотеатры различных ценовых категорий
- Car Audio Hi-Fi

Предоставляем следующие виды услуг
- Спутниковое телевидение
- Музыкальные комнаты под ключ
- Доставка, монтаж и настройка приобретенного оборудования
- Подбор компонентов
- Консультации специалистов

Компания "Оазис" – авторизованный дилер A&T Trade
129348, г. Москва, ул. Щербаковская, 53 (м. "Семеновская")
Тел.: (095) 369-3033, 366-1061
E-mail: oazis@dol.ru http://www.oazis.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	408-GTi	495		2-пол. комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	508-GTi	525		2-пол. комп.	133, 25	200	91	60-22000
KENWOOD	KSC-WA80	210		низкочаст.	200	100	-	20-1000
KENWOOD	KSC-WA100	255		низкочаст.	250	100	-	18-1000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2-полосн.	130, 43	125	-	-
MB Quart	QM 250.91	200	октябрь 1997	низкочаст.	240	110/120	-	-
MB Quart	QM 200.03KX	225		2-полосн.	200, 25	80/150	-	35-32000
MB Quart	QM 215.60	310		2-полосн.	165, 25	50/120	-	49-32000
MB Quart	QM 328.02CX	355		3-полосн.	165, 100, 19	60/130	-	38-32000
MB Quart	QM 325.20	355		3-полосн.	135, 100, 19	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 335.02CX	505		3-полосн.	200, 165, 25	80/160	-	35-32000
MB Quart	QM 340.02CX	625		3-полосн.	200, 165, 25	130/210	-	32-32000
PANASONIC	EAB-RV6	305		2-полосн.	160, 25	200	89	40-30000
PIONEER	TS-W400	200		низкочаст.	400	500	96	15-3000
PIONEER	TS-WX75A	220		низкочаст.	249x236x488	160	103	35-300
PIONEER	TS-C170	295		3-полосн.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	DB 10-8	200		низкочаст.	236	300	85	20-300
POLK AUDIO	EX 2550	235	май 1998	2-полосн.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-8	240		низкочаст.	280	400	86	20-200
POLK AUDIO	EX 2540	245		2-полосн.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX 2560	250		2-полосн.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX 2565	250		2-полосн.	165, 19	180	92	45-22000
SONY	XS-TL1	230		низкочаст.	160	140	-	-
SONY	XS-AW3	360		низкочаст.	200	80/140	-	30-160
SOUNDSTREAM	SPL 12	225		низкочаст.	300	300	94	-
SOUNDSTREAM	SPL 15	280		низкочаст.	370	400	95	-
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		низкочаст.	250	600	90	-
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		низкочаст.	300	800	92	-
SOUNDSTREAM	SPL 160	450		низкочаст.	370	500	96	-

Пояснения к таблице:

Конструкция — количество полос

Размеры — габаритные размеры конструктивно разделенных компонентов

Мощность — номинальная входная мощность/пиковая мощность; рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Диапазон — граничные значения полосы воспроизводимых частот

КОМПАНИЯ КИТ COMPANY
Компьютерный рынок "САВЕЛОВСКИЙ"
Сущёвский вал, 5 (м. Савеловская)
магазин - D 26
Телефон: 784-72-35, 784-7259

HI-FI & HI-END
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

YBA
polk audio
rega
TARA LABS
CABLE TALK
Atacama Audio
NAD, KEF, MERIDIAN
MUSICAL FIDELITY, MORDAUNT-SHORT
MONSTER CABLE, SUPRA, SHERWOOD

КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ, СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ, АККУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, МЕЖБЛОЧНЫЕ И АККУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ, АКСЕССУАРЫ, НАУШНИКИ.

ДИСКОНТНАЯ КАРТА КИТ скидка 5%

Бесплатная доставка.
Любая форма оплаты. Работа под заказ.
Приглашаем региональных дилеров
Работаем без выходных.
E-Mail: kitcom@dol.ru, http:// www.kitcom.ru

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
рождественские скидки!
Ресиверы
Процессоры
DVD-диски
DVD-плейеры
Телевизоры
AV-усилители
Акустические системы
Соединительные кабели, подставки под компоненты и акустику
Более, чем от 40 фирм производителей в наличии и на заказ
Работает демонстрационный зал
Звоните и приезжайте:
ВВЦ, рядом с Хованским входом
тел.: (095) 216-8838
тел./факс: (095) 181-9913
E-mail: soundtec@mtu-net.ru
САУНДТЕК SOUNDTEC

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 100 $									
B&W	CCM-60	80		2-полосн.	230x78	10-80	90	4	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85		2-полосн.	-	100	89	8	95-20000±3 дБ
DYNACO	A-10 II	55		2-полосн.	225x125x125	60	88	8	90-7000
DYNACO	A-10/V II	60		2-полосн.	225x125x125	50	87	8	90-7000
DYNACO	AW-1	90		2-полосн.	-	50	90	8	80-18000
JAMO	Surround 50B	80		низкочаст.	198x133x90	45-55	87	8	12-17000±3 дБ
JAMO	Studio 80	90		2-полосн.	345x220x170	45-75	90.5	8/4	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	65		2-полосн.	137x205x142	70	-	8	75-20000
JVC	SP-V50	80		3-полосн.	260x478x221	80	-	8	45-20000
KENWOOD	CRS-20	95		3-полосн.	360x160x175	40/80	88	8	70-20000, 90-15000
KOSS	SX/20	40		широкопол.	150x100x100	мин. 1.5	110	8	170-20000
KOSS	SX/30	65		широкопол.	150x100x100	мин. 3	95	8	1702-20000
KOSS	SX/40	65		широкопол.	200x100x100	мин. 2	114	8	150-20000
PHILIPS	SBS BA 100	20	июль 1997	широкопол.	65x110x75	0.5	75	-	-
PHILIPS	SBS 8237	60	июль 1997	широкопол.	105x200x90	2	86	-	-
PIONEER	S-P55	48		широкопол.	150x178x101	30	88	16	100-20000
PIONEER	S-P5C	55		широкопол.	150x178x101	30	86	8	75-20000
SANYO	SP190	15	июль 1997	широкопол.	65x95x75	0.75	74	-	-
SONY	SRS-A60	85	июль 1997	широкопол.	117x227x130	4	86	-	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2-полосн.	150x446x140	80	90.5	4	-
YAMAHA	NS-E60	95		широкопол.	233x180x112	25/50	90	6	70-20000
От 100 до 200 $									
ADVENT	Bookshelf I	125		-	305x200x202	10-50	89	8	80-20000±3 дБ
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	2-полосн.	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
ADVENT	Baby III	190		-	425x250x175	10-65	89	6/8	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	195		2-полосн.	400x275x250	мин. 10	89	8	50-21000±3 дБ
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	2-полосн.	280x190x70	30/60	84	8	50-20000
B&W	Solid HCM-2	105		2-полосн.	-	25-75	87	8	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120		2-полосн.	140x206x75	20-70	87	8	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135		2-полосн.	-	100	90	8	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175		2-полосн.	-	25-120	91	8	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
CANTON	HC 100	115		2-полосн.	19 x 12 x 14.5	35/60	-	4/8	48-26000
CANTON	AV 100	125		2-полосн.	13x12.5x14	40/70	-	4/8	65-10000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	440x130x165	60/100	88	4	40-30000
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	120x205x100	40/70	87	4	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	2-полосн.	495x156x187	150	88	8	90-22000
HECO	Odeon Center 1	160		2-полосн.	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Odeon 100	170		2-полосн.	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Reflex 100	190		2-полосн.	-	85/110	-	4	35-30000
INFINITY	Reference1	195		2-полосн.	-	10-50	89	8	-
JAMO	Converta II	120		2-полосн.	235x9.25	50/80	90	8	80-20000
JAMO	28	175		2-полосн.	270x172x218	55/80	88	6	55-20000
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	центр. гр.	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	LX Centre	185		центр. гр.	180x450x220	10-125	88	6	100-27000
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	2-полосн.	200x350x245	10-75	87.3	8	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115		2-полосн.	-	70	87	8	-
JPW	Gold-Monitor	140		2-полосн.	-	70	87	6	-
JPW	CC 40	140		2-полосн.	-	60	90	8	-
JPW	ML 310	160		2-полосн.	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC 50	160		2-полосн.	-	60	90	8	-
JPW	ML 410	175		2-полосн.	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC 60	175		2-полосн.	-	70	90	8	-
JVC	SP-V90	185		3-полосн.	264x479x241	110	-	8	45-20000
KENWOOD	CM-5ES	125		бас-рефл.	230x150x166	40	89	8	-
KENWOOD	CM-7ES	135		2-полосн.	230x150x166	70	89	8	100-20000
KENWOOD	LS-69	140		3-полосн.	200x770x217	40-100	88	8	45-25000
KENWOOD	LS-130F	160	★★★ январь 1997	2-полосн.	250x705x247	90	87	8	-
KENWOOD	CS-6	185		2-полосн.	374x125x353	60	89	8	80-20000
KOSS	SW/1	120		низкочаст.	125x250x300	20	95	10кОм	40-120
PARADIGM	CC50	120		2-полосн.	33x21x28	-	90/87	-	-
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	16.5x52.7x21.6	15-150	91/88	8	65-20000
PARADIGM	SB 90	170		низкочаст.	-	-	93	-	40-100
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	2-полосн.	325x200x250	мин. 15	88	8/4	-
PARADIGM	SB 110	190		низкочаст.	-	-	94	-	36-100
PIONEER	S-CR22	115		широкопол.	сист. из 3 гр.	50	88	16	150-20000
PIONEER	CS-3030	130		3-полосн.	265x540x234	120	90	8	45-20000
PIONEER	S-P77	135		широкопол.	130x200x150	45	92	16	110-20000
PIONEER	S-P7C	165		широкопол.	200x130x171	45	86	8	100-20000
PIONEER	CS-5030	170		3-полосн.	305x624x243	140	90	8	40-20000
PIONEER	S-V201	195		сист. из 5-ти гр.	сист. из 6 гр.	50/100	88	8/16	40-20000
POLK AUDIO	Monitor Gr.L.	120		акуст. монитор	-	60	-	8	63-20000
POLK AUDIO	CS101	150		центр. спик.	-	100	-	8	80-20000
POLK AUDIO	M3II Video	150		2-полосн.	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2-полосн.	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SONY	SS-86E	160	★★★★ январь 1997	2-полосн.	190x320x240	40/70	85	6	-
SONY	SS-E215V	170		3-полосн.	710x240x220	140	88	6	40-20000
SONY	SS-315V	175		3-полосн.	270x765x220	150	89	6	35-20000
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	2-полосн.	275x200x250	100	86	6/4	-
TANNOY	621	170		2-полосн.	194x322x157	60	89	6	-
TDL	NFM	180		2-полосн.	275x175x175	15-60	88	8/4	50-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TECHNICS	SB-LX10	125		2-полосн.	250x375x225	120	89	8	46-22000
TECHNICS	SB-CSS40	135		-	сист. из 3-гр.	80, 2x40	-	-	-
TECHNICS	SB-LX30	170		2-полосн.	325x600x275	-	90	8	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	175		3-полосн.	297x500x219	100	-	8	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	180		2-полосн.	324x234x202	100	85	6	-
TECHNICS	SB-CSS200	190		сателлит	236x110x121	140	84	6	120-22000 -16 дБ
WHARFEDALE	Modus Centre	150		широкопол.	150x175x125	мин. 10	87	8	-
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2-полосн.	190x295x226	100	88.6	8	-
YAMAHA	NS-E105	125		2-полосн.	297x210x100	50/200	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2-полосн.	135x540x180	50/200	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2-полосн.	150x600x200	60/120	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G20	170		2-полосн.	270x180x187	70	-	4	-
YAMAHA	NS-CG100	170		2-полосн.	170x250x207	80/120	90	4	60-23000
YAMAHA	YST-SW40	195		низкочаст.	350x252x320	50	-	5	30-200
YAMAHA	NS-10MM	195		2-полосн.	191x107x140	40	88	-	100-20000
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2-полосн.	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	290	январь 1999	2-полосн.	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210		2-полосн.	275x165x130	10-50	88	6/8	110-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	235		2-полосн.	275x150x125	10-50	88	6/4	110-21000±3 дБ
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	2-полосн.	222x356x210	10-65		8	55-21000
ADVENT	HT 303	255		2-полосн.	сист. из 3 гр.	мин. 10	-	8	50-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	265		-	710x250x225	10-100	90	6/8	45-23000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285		2-полосн.	305x201	10-65	87	6/8	80-21000±3дБ
ADVENT	Powered Sub.8	285		низкочаст.	375x300x325	90	-	-	60-180
ADVENT	Gallery in Wall	285		2-полосн.	355x255	10-65	89	6/8	60-21000±3 дБ
AIWA	TS-W7	210		широкопол.	340x380x400	100	-	-	-
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	262 PBm	220		низкочаст. акт.	30 см	150	105	-	35-125
B&W	CWM-6i	200		2-полосн.	203x295x75	10-70	89	6	55-20000±3 дБ
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2-полосн.	400x135x210	25-100	91	8	80-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	210		2-полосн.	-	25-120	89	8	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	230		2-полосн.	245x330x75	10-100	90	4	40-20000±3 дБ
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2-полосн.	185x320x208	мин. 25	88	8	72-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	149x257x200	15-150	87.9	8	65-20000
CANTON	Twin 700	200		2-полосн.	13x12.5x14	40/70	-	4/8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2-полосн.	44x18x31.2	80/130	-	4/8	32-30000
CANTON	Fonum 230	260		2-полосн.	19.5x30x20	50/80	-	4/8	42-26000
CANTON	Plus D	280	★★★★ январь 1997	2-полосн.	181x277x180	40/70	88	4	-
CANTON	Fonum R 30	290		2-полосн.	19x20x13	60/120	-	4/8	47-30000
CANTON	Plus C	295		низкочаст.	340x360x350	70/100	89	4	22-120
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280	октябрь 1997	2-полосн.	300x170x190	15-70	88	8	-
CELESTION	Impact 10	200	★★★★ январь 1997	2-полосн.	310x190x205	75	87	6	-
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	190x310x205	75	88.7	6	50-20000
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	325x125x225	мин. 10	89	8	88-20000±3 дБ
CELESTION	C1i	210		2-полосн.	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	15i-RW	285		2-полосн.	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CELESTION	15i	285		2-полосн.	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2-полосн.	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
DALI	SC5	285	август 1998	2-полосн.	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DYNACO	HLX-18	245		2-полосн.	225x425x325	100	90	6/4	50-21000
ENERGY	PRO 1.5	230		2-полосн.	300x200x200	мин. 15	86	6/4.5	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	260		2-полосн.	475x250x250	мин. 15	88	6/4.5	40-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	240		2-полосн.	267x177x167	20-70	87	8	60-15000
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	240		2-полосн.	275x185x220	20-100	88	8	50-20000
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	250		2-полосн.	167x395x195	30-150	89	8	50-20000
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	285		2-полосн.	300x190x222	30-100	88	8	50-22000
HECO	Odeon Surround 1	230		2-полосн.	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Odeon 200	270		2-полосн.	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Mythos Center 1	290		2-полосн.	180x502x362	100/160	-	4	32-35000
INFINITY	SM65	210	★★★★ январь 1997	2-полосн.	200x331x188	10-100	93	8/4	-
INFINITY	Reference 100	255		2-полосн.	-	10-50	87	8	-
JAMO	Surround 200	200		3-полосн.	225x170x145	70	88	8	80-20000±3 дБ
JAMO	38	200		2-полосн.	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Comet 40 IV	205		2-полосн.	300x200x225	60/90	89	8/3	50-20000±3 дБ
JAMO	Center 200	230		2-полосн.	200x525x125	110	90	8/3	70-20000±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV	255		3-полосн.	375x235x265	80/120	90	8/3	47-20000±3 дБ
JAMO	68	260		3-полосн.	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JAMO	307	280	★★★ апрель 1997	2-полосн.	310x180x250	70/100	87	8/6	-
JBL	Movies 10	275		2-полосн.	165x95x108	40-80	88	8	150-20000, 120-15000
JBL	LX Surround	285		тыл. гр.	200x180x180	10-100	87	8	100-27000
JPW	ML 510	225	июнь 1998	2-полосн.	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	ML 610	295		2-полосн.	400x225x295	80	90	6	55-22000
JVC	SP-X660BK	210		3-полосн.	590x325x273	200	90	8	40-20000
JVC	SP-X770BKE	225		3-полосн.	750x280x247	140	90	8	40-20000
JVC	SP-X990BKE	285		3-полосн.	858x311x273	200	91	8	35-20000
KEF	Coda 7	235	февраль 1997	2-полосн.	300x180x235	10-70	91	6	-
KENWOOD	LS-200G	215		2-полосн.	206x362x252	100	86	4	60-20000
KENWOOD	SW-413	240		низкочаст.	-	100	-	-	-
KENWOOD	LS-170F	280		2-полосн.	224x442x281	100	87	4	55-20000
KENWOOD	LS-X1F	285		3-полосн.	215x454x263	30-150	87	8	80-20000
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	3-полосн.	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MB Quart	QL252D	245		низкочаст.	214x390x429	80/150	90	2/4	30-180

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
McINTOSH	WS 210	275		2-полосн.	-	40/100	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	MC-4	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	300x175x200	30	86	6/4	-
MISSION	731i	200	★★★★ январь 1997	2-полосн.	315x175x200	75	87	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	2-полосн.	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 209C	200		2-полосн.	-	60	90	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 202	270		2-полосн.	-	60	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2-полосн.	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
PARADIGM	CC300	240		2-полосн.	18.2x55.9x37.8	-	92/89	-	-
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	27x23x17	15-80	80	6	90-20000
PIONEER	CS-G304	230		3-полосн.	380x673x322	190	91	6	35-20000
PIONEER	CS-G404	290		3-полосн.	460x720x322	240	92	6	30-20000
POLK AUDIO	Mini Monitor	200	★★★ январь 1997	2-полосн.	166x266x178	50	89	8	80-20000
POLK AUDIO	R1	210		2-полосн.	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M-1	235		широкопол.	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2-полосн.	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2-полосн.	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M-2	270		2-полосн.	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	295		2-полосн.	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2-полосн.	900x185x235	120	86	8	40-20000
SONY	SS-E357V	200		3-полосн.	-	80/160	-	8	-
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	250	★★★★ апрель 1998	2-полосн.	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
YAMAHA	NS-630MkII	200	★★★★ январь 1997	2-полосн.	340x225x240	60	88	4.5	-
YAMAHA	NS-G30	200		2-полосн.	340x226x240	70	-	4	-
YAMAHA	NS-G40	230		2-полосн.	850x250x240	60/120	-	4	35-20000
YAMAHA	YST-SW80	250		низкочаст.	485x252x366	85	-	5	23-170
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350		2-полосн.	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	300x185x250	125	91	8	60-20000
ADVENT	B2R Jade	440		2-полосн.	875x250x225	мин. 10	-	8	43-21000±3 дБ
ALR/JORDAN	Control 4M	360		2-полосн.	450x208x226	120	91	4	-
ALR/JORDAN	Entry 2M	360		2-полосн.	-	-	89	4	50-23000
ALR/JORDAN	Centre 4M	400		2-полосн.	450x208x226	120	91	4	65-23000
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	162 PBm	410		низкочаст. акт.	20 см	75	-	-	30-270
B&W	CDS-6	300		2-полосн.	330x245x61	30-100	89	8	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	300		2-полосн.	-	30-100	89	8	85-20000±3 дБ
B&W	CC 6	300		2-полосн.	-	25-120	89	8	40-20000±2 дБ
B&W	CDM 2	335	★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	316x220x242	30-120	87	8	-
B&W	Solid	340	★★★ апрель 1997	2-полосн.	163x233x150	150	88	8	-
B&W	Signature-7	340		2-полосн.	245x330x102	10-150	90	4	40-20000±3 дБ
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	-	25-120	90	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	низкочаст.	375x368x391	75	-	4	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400		3-полосн.	505x250x250	15-125	89	8	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Karat CM2	330		2-полосн.	26.5x14x28	60/100	-	4/8	42-30000
CANTON	Fonum 330	350	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	205x375x2732	60/100	87	4/8	-
CANTON	InWall 6	357		2-полосн.	20.7x20.7x9.6	40/75	-	4/8	45-22000
CANTON	Karat CM4	390		3-полосн.	39x14x31.1	80/140	-	4/8	35-30000
CANTON	Fonum 401	430	★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	265x420x250	70	89	4	-
CANTON	Ergo CM 51	435		3-полосн.	50x22.5x28.7	110/150	-	4/8	26-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450		2-полосн.	23x80x28.2	80/120	-	4/8	30-26000
CANTON	Ergo R51	460		2-полосн.	175x200x130	60	-	4	45-30000
CELESTION	23i	450	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	820x236x245	120	90	6	43-22000
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	460x375x430	75	-	-	-
CELESTION	23i-RW	485		2-полосн.	820x236x245	10-100	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	340		2-полосн.	225x350x225	мин. 5	92	8/6	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	410		2-полосн.	500x275x300	мин. 5	93	8	40-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	DX-1	410		2-полосн.	275x500x275	мин. 5	92	8/6.4	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	410		2-полосн.	300x525x250	мин. 5	94	6/4	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	420x250x250	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425	★★★ ноябрь 1997	3-полосн.	200x835x295	10-125	90	8/4	-
CERWIN VEGA	L-9B	440		2-полосн.	325x550x275	мин. 5	93	8/6	40-20000±3 дБ
DALI	SS5	300	август 1998	2-полосн.	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DALI	202	345		2-полосн.	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	SC7	345		2-полосн.	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	300		2-полосн.	285x175x215	60/80	90	8/4	55-20000
DCM	CX-31	375		3-полосн.	800x250x250	10-150	93	6	35-20000
ELTAX	Liberty 3+	340	ноябрь 1998	2-полосн.	380x205x330	130	88	4-8	45-22000
GRUNDIG	FA BOX 3	410		2-полосн.	240x1070x326	150/230	-	4	25-23000
HECO	Mythos Surround 1	310		2-полосн.	270x325x150	90/150	-	4	38-32000
HECO	Reflex 300	390		3-полосн.	850x222x317	160/280	-	4-8	18-30000
HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	350x242x362	90/130	-	4	34-35000
HECO	Odeon 400	480		3-полосн.	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Reflex 400	490		4-полосн.	1000x222x317	240/340	-	4-8	17-30000
INFINITY	SM85	335	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	281x450x263	10-150	98	4	-
INFINITY	Kappa Video Series II	375		2-полосн.	527x206x160	25-150	89	6	90-35000±2 дБ
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	533x305x305	10-150	100	8/4	35-27000
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	98	440		2-полосн.	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	Classic 6	460	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	840x200x290	100/140	90	4	40-20000±3 дБ
JBL	LX2BK	345		2-полосн.	400x220x240	10-125	87	8	48-27000
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	HP 6B	450		-	-	-	90	-	65-22000
JBL	TLX161BK	465	★★★★ февраль 1997	3-полосн.	580x280x315	10-160	91	8	-
JBL	HP82B	495	★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	290x230x550	150	88	8	-
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JMlab	Symbol 5	335		2-полосн.	238x163x156	45/60	88	8/6.3	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	340		2-полосн.	175x450x200	70/90	90	8/5.7	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	415		2-полосн.	350x205x225	50/70	90	8/4.5	65-19000±3 дБ
JPW	ML 710	395		2-полосн.	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	ML 810	460		2-полосн.	860x225x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3-полосн.	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Q15	390	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	305x202x245	100	91	6	-
KEF	Coda 9	450	★★★★ ноябрь 1997	3-полосн.	850x200x225	мин. 20	91	6	-
KEF	Coda 9.2	470	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	740x200x250	125	91.3	6	43-20000
KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350		центр. кан.	540x220x540	120	91	-	35-20000
KIRKSAETER	Spectra 82	450		2-полосн.	-	80	91	-	30-20000
KLH	Pro 21	320	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	225x388x222	5-120	89	6	-
MB Quart	QL250D	390		2-полосн.	180x240x95	50/80	90	4	78-22000
MIRAGE	M-290is	450	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MISSION	732	310	★★★★★ апрель 1997	2-полосн.	400x204x310	100	89	8	-
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MISSION	733	470	★★★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	840x204x305	100	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355	★★★★★ апрель 1997	2-полосн.	215x365x212	15-75	89	8	55-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super One	400		2-полосн.	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
PARADIGM	ADP-150	320		2-полосн.	270x230x170	мин. 15	89/86	6	65-20000 ±2 дБ
PARADIGM	PDR 10	350		низкочаст.	36.2x34.3x40.6	80	-	15K	27-150
PARADIGM	Monitor 5	400	★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	198x810x278	15-100	84	8/4	-
PARADIGM	PS 800 230 v	405		низкочаст. акт.	-	120	-	-	30-150
PARADIGM	Reference Studio/20	455		2-полосн.	360x210x280	100	86	8	54-22000
PARADIGM	PS 1000 230 v	460		низкочаст. акт.	-	130	-	-	27-150
PARADIGM	CC-300	480		2-полосн.	200x550x375	мин. 15	92	6	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	880x210x380	15-175	92	8	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	380	февраль 1997	3-полосн.	880x250x230	120	89	6	-
PIONEER	CS-G703	340		4-полосн.	440x1000x322	240	90	6	30-20000
POLK AUDIO	RM2500C	310		центр. спик.	108x283x146	20-125	89	8	150-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2-полосн.	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT-3	330	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	184x318x216	20-100	87	8	63-23000
POLK AUDIO	RT-600	380		2-полосн.	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RT-5	380		2-полосн.	368x216x248	10-125	89	8	54-23000
POLK AUDIO	M5	405		2-полосн.	330x205x230	20-125	91	8	50-23000
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	475x250x300	мин. 20	89.5	8	49-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		акт. сабв.	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	S 125	310		2-полосн.	800x215x245	120	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	BS-50	320		-	813x254x305	150	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		2-полосн.	800x215x280	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		-	920x337x305	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	S 400	410		4-полосн.	900x325x280	150	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		-	900x280x320	200	87	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	900x215x340	300	89	8	25-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2-полосн.	190x308x187	-	87	8	-
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2-полосн.	786x216x290	100	88	4	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		низкочаст.	-	150	-	-	37-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-85	368	★★★★ апрель 1997	2-полосн.	470x250x285	100	88.5	8	-
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		-	-	100	-	-	28-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	-	100	-	-	-
SYSTEMDEK	Model 125	350		-	325x200x225	мин. 25	89	6	55-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕХНО

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

1.Комплект

Pioneer CLD 315

~~393$~~ 599 $

~~318$~~

Yamaha RXV 393 RDS

2.Комплект

Pioneer CLD 315

~~393$~~ 539 $

~~279$~~

Yamaha RX 396 RDS

3.Комплект

Pioneer CLD 515

~~499$~~ 699 $

~~318$~~

Yamaha RXV 393 RDS

4.Комплект

Pioneer CLD 515

~~499$~~ 619 $

~~350$~~

Yamaha RXV 496 RDS

5.Комплект

Marantz LV 520

~~599$~~ 639 $

~~495$~~

Marantz SR 480

6.Комплект

Pioneer CLD 925

~~699$~~ 859 $

~~472$~~

Yamaha RXV 592 RDS

8.Комплект

Pioneer CLD 925

~~699$~~ 829 $

~~439$~~

Yamaha DSPA 592

7.Комплект

Yamaha DSPE 580

~~495$~~ 670 $

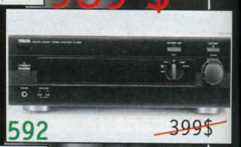
~~399$~~

Yamaha AX 592

10.Комплект

Pioneer CLD 925

~~699$~~ 989 $

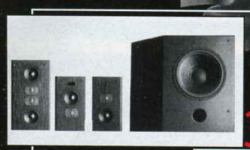


Yamaha AX 592 ~~399$~~

~~336$~~

Yamaha DSPE 492

9.Комплект



JBL HT 1

3640 $

~~1796$~~

Yamaha DSPA 30

Oehlbach Banana B2 - 5 пар

Oehlbach 1012 - 12 метров

Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА»

м. красносельская ул. краснопрудная, д. 22/24 т. 262-5856

м. академическая ул. профсоюзная, д. 16/10 т. 124-8056

м. текстильщики ул. люблинская, д. 37/1 т. 178-6929

м. кузнецкий мост ул. пушечная, д. 4 т. 929-8573

СИЛА

РЕКОМЕНДОВАННЫХ КОМПЛЕКТОВ

13.Комплект

14.Комплект

15.Комплект

16.Комплект

11.Комплект

17.Комплект

18.Комплект

12.Комплект

19.Комплект

20.Комплект

м. кутузовская ул. кутузовский пр-т., д. 23 т. 249-4998
м. кутузовская пл. победы, д. 1 т. 148-2434
м. савеловская ул. 2-я квесистская, д. 15-17 т. 258-1701

м. семеновская ул. щербаковская, д. 3 т. 369-3777
м. молодежная ул. ярцевская, д. 30 т. 728-4221
м. щелковская ул. монтажная 7/2, т. 164-5951

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Mercury m3	380	★★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	200x840x260	80	86	8/4	35-20000
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	3-полосн.	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	Nucleus SBR	340		низкочаст.	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TECHNICS	SB-M500	480	★★★★ ноябрь 1997	3-полосн.	775x250x370	160	87	6	-
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2-полосн.	305x200x225	150	88	6	80-20000±3 дБ
YAMAHA	NS-G100	300		2-полосн.	800x205x230	120	-	4	-
YAMAHA	YST-SW150	340		низкочаст.	620x252x418	120	-	5	20-160
YAMAHA	YST-SW300	450		низкочаст.	500x400x435	185	-	5	18-170
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575		низкочаст.	736x203x381	-	88	8/6	35-55
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		низкочаст.	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	620	★★★★ январь 1999	3-полосн.	840x185x250	200	91	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	октябрь 1997	3-полосн.	840x180x250	125	91	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		низкочаст.	400x400x400	140	-	-	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	550		3-полосн.	1100x275x475	мин. 25	97	8/6	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	600		2-полосн.	475x225x225	мин. 35	86	8/4	49-20000±3 дБ
ADVENT	Heritage	650		-	950x250x300	10-200	89.5	6/8	40-23000±3 дБ
ALR/JORDAN	Surround 4M	560		2-полосн.	188x335x302	100	87	8	65-20000
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	★★★★ январь 1999	2-полосн.	850x205x290	90/120	90	4	45-23000
B&W	DM305	500	★★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	217x841x308	25-120	91	4/8	-
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	2-пол. пасс. изл.	810x200x240	30-100	88	8	-
B&W	Solid solutions PB-100	500		низкочаст.	353x415x401	70	-	-	35-90±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	520	★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	950x275x375	мин. 20	90	6/4	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550		2-полосн.	816x210x305	15-200	89	8	46-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	570		2-полосн.	20x20x13	60/140	-	4/8	45-30000
CANTON	Ergo 21 DC	580		2-полосн.	22.6x34.2x25.7	70/110	-	4/8	33-30000
CANTON	Fonum 630DC	600	★★★★ февраль 1997	3-полосн.	925x230x282	110/160	87.5	4/8	-
CANTON	Ergo 31 DC	630		2-полосн.	25.8x43x26.7	90/130	-	4/8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500	★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	420x190x240	мин. 15	90	8	-
CELESTION	25i-RW	585		2-полосн.	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	25i	585		2-полосн.	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	Impact 30	600	★★★ февраль 1997	2-полосн.	820x236x245	150	90	4	-
CELESTION	30i-RW	655		3-полосн.	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3-полосн.	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	HTiB	670	октябрь 1997	-	сист. из 6-ти гр.	60+30	-	-	-
CERWIN VEGA	VS-10	565		3-полосн.	700x330x290	125	95	6	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	690	★★★ декабрь 1997	3-полосн.	350x825x313	макс 300	94	4	-
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2-полосн.	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	2-полосн.	258x156x175	102	86	4	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500	★★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	810x220x275	80/110	91	8/4	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	600		3-полосн.	980x230x275	125/150	93	8/4	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600	★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	550x280x345	100/150	93	8/4	-
DAVIS ACOUSTICS	KVK 210	650	★★★★ январь 1999	3-полосн.	982x231x275	120/160	93	8/4	-
DYNAUDIO	Audience 50	620		2-полосн.	200x310x240	25-150	87	4	-
HECO	Odeon 600	620		3-полосн.	1150x224x415	180/300	-	4	20-32000
INFINITY	Reference 31	520	★★★★ февраль 1997	2-полосн.	840x274x246	15-100	89	8	-
INFINITY	SM115	560		3-полосн.	750x350x325	мин. 10	100	8/4	59-25000±3 дБ
INFINITY	Delta 30	595	★★★★ январь 1999	3-полосн.	818x226x355	15-100	90.3	4	-
INFINITY	Reference 41	600	★★★★ сентябрь 1997	3-полосн.	595x247x276	20-125	90	8	-
JAMO	128	580		3-полосн.	950x295x315	140/200	91	6	40-20000
JAMO	P 270	650	★★★★ январь 1999	3-полосн.	905x228x362	120/170	90.4	4	-
JBL	LX4BK	580		3-полосн.	600x264x280	10-175	89	8	42-27000
JBL	HLS820	620	★★★ январь 1999	3-полосн.	1010x290x248	250	89.6	8	-
JBL	LX5BK	655		3-полосн.	660x300x310	10-200	89	8	40-27000
JBL	HP8B	675		3-полосн.	584x292x254	10-200	91	8	46-22000+0,-6 дБ
JMlab	Symbol 7	545		2-полосн.	425x230x250	60/80	91	8/4	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	610		2-полосн.	175x475x225	80/120	90.5	8/4.3	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	620		низкочаст.	500x230x330	60	-	-	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	670		2-полосн.	500x265x287	70/90	92.5	8/4.6	55-19000±3 дБ
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	3-полосн.	980x225x295	120	91	6	43-22000
JVC	SX-PR03	640		3-полосн.	241x1.015x393	25	-	-	-
KEF	20B	515	★★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	130x120x130	70	-	-	-
KEF	Q35	600	★★★★ февраль 1997	2-полосн.	737x202x245	100	91	6	-
KEF	Coda 10	620	★★★ январь 1999	3-полосн.	840x200x250	10-150	92	6	-
KLH	PRO 51	550	★★★ февраль 1997	3-полосн.	1062x381x294	мин. 5	90	8	-
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	3-полосн.	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	3-полосн.	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
MB Quart	QL502 S	560	★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	280x476x310	80/130	90	4	-
McINTOSH	WS 220	550		2-полосн.	-	40/150	87	4	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	500	★★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	-	100	-	-	-
MIRAGE	M-390is	545	★★★★★ февраль 1997	2-полосн.	854x216x261	15-150	86	5	-
MISSION	751 F	510	★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	320x185x268	25/75	89	6	-
MISSION	751F	590		2-полосн.	320x185x268	150	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	CC 900	640		2-полосн.	200x520x200	15-150	90	8	65-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550	★★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	730x210x210	15-75	89	8	45-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3-полосн.	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595		2.5-полосн.	-	75	90	6	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		низкочаст. акт.	-	120	-	-	24-150
PARADIGM	Monitor 9	565		2-полосн.	940x270x380	15-200	93	-	44-20000 ±2 дБ
PARADIGM	ADP-450	690		2-полосн.	-	-	90	-	-
POLK AUDIO	RM2000 II	500		2-полосн.	175x100x150	10	89	8	150-20000
POLK AUDIO	RT F/X	500		3-полосн.	260x229x165	20-100	89	-	40-25000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	CS350	515		2-полосн.	165x660x279	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	927x236x260	150	90.6	8	50-20000
POLK AUDIO	PSW50	575		акт. сабв.	351x279x508	100	-	-	30-150
POLK AUDIO	LS F/X	600		2-полосн.	279.4x165x229	20-100	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT1000p	650		3-полосн.	1074x203x330	30-250	90	8	25-26000
RUARK	Dialogue One	520		-	170x480x200	20-120	90	6	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	640	★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	350x190x260	20-100	88	8	-
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	890x220x270	-	90.3	4	-
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	★★★ ноябрь 1998	2-полосн.	838x357x273	100	89.2	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	R-515	550	★★★ ноябрь 1997	2-полосн.	810x190x265	130	87	8	-
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	2-полосн.	-	75	-	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	300ti	600	★★★★★ сентябрь 1997	2-полосн.	610x280x265	150	87	6	-
SOUND DYNAMICS	THS-3000	600		-	-	100	-	-	22-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-616	645	★★★★ февраль 1997	2-полосн.	900x220x356	150	89	8/6	-
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2-полосн.	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
SYSTEMDEK	Model 165	500		-	775x200x225	мин. 30	89	6	40-20000
SYSTEMDEK	Model 200	670		-	850x225x300	мин. 30	90	6	38-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3-полосн.	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550	★★★ февраль 1998	низкочаст. акт.	-	80	-	-	-
WHARFEDALE	Emerald EM93	570	★★★★ сентябрь 1998	2-полосн.	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3-полосн.	850x220x290	125	89.5	8	-
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880	декабрь 1997	3-полосн.	920x180x270	150	89	8	38-18000
ALR/JORDAN	Entry 5M	790		2-полосн.	206x992x302	120	91	4	40-23000
B&W	Matrix HTM	725		2-полосн.	-	50-120	89	8	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750		низкочаст. акт.	540x460x500	120	-	-	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750		2-полосн.	352x362x247	50-200	87	4	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3-полосн.	950x220x290	30-150	90	8	-
B&W	FCM-8	820		2-полосн.	258x600x225	50-200	90	6	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925		2-полосн.	-	52-120	89	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800	август 1997	низкочаст.	375x368x391	15-125	89	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800	★★★★★ декабрь 1997	2-полосн.	889x210x368	15-250	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2-полосн.	972x165x305	5-150	90	-	-
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	900		3-полосн.	978x210x368	15-300	91	8	40-20000±3 дБ
CANTON	Ergo 71DC	945	★★★★ декабрь 1997	3-полосн.	215x900x287	110/160	88	4/8	-
CANTON	Fonum 730 DC	960		3-полосн.	25.5x105x31.2	150/250	-	4/8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn	760	★★★★ декабрь 1997	2-полосн.	775x175x250	мин. 25	87	8	-

NAUDIS
HIGH PERFORMANCE LOUDSPEAKERS

Акустика NAUDIS из Ирландии

Это чистое и выразительное звучание при замечательном соотношении цена/качество. Это глубокий четкий бас и высокая чувствительность, позволяющие с успехом использовать колонки NAUDIS в системах домашнего кинотеатра. Это превосходный современный дизайн и широкий модельный ряд (более 10 моделей).

HI-FI SILVER – Эксклюзивный дистрибьютор
125319, Москва, м. Аэропорт, ул.Черняховского, д.16, оф.405
тел./факс: (095)152-87-95, 591-80-28; E-mail: troleg@cityline.ru
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Гибкая система скидок.

Pioneer

PIONEER 414 dts Output!
(DVD, CD, VideoCD, 24/96 audio)
Pioneer 414

PIONEER 505 (DVD, CD, VideoCD)

PIONEER 606 dts Output!
(AC3-процессор, VideoCD, 24/96 audio)

PIONEER 909 (DVD, LD, VideoCD, CD)

PIONEER ELITE 91, ELITE 09 ELITE 05

КВИНТА
ОПТ • РОЗНИЦА • НИЗКИЕ ЦЕНЫ!
Тел./факс: (095) 729-7376; e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Лицензионные DVD на русском языке

• фильмы • концерты •
• музыкальные клипы •
• эротика •

* ИНТЕРАКТИВНОЕ МЕНЮ
* СОВЕРШЕННЫЙ ЗВУК
* СУБТИТРЫ
* УДОБНЫЙ ВЫБОР СЦЕН И ЯЗЫКОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Готовую продукцию Вы можете приобрести по адресу: Садовая-Самотечная, 9
Тел. 200-1076, 200-3716, 200-1475, 974-2725, 968-1578

**Оптовым покупателям бесплатная доставка.
Индивидуальный подход к каждому клиенту.
Гибкая система скидок.
Продажа оптом и в розницу.**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Тел. 978-27-11

СОЛТИСС
ЦИФРОВОЕ ВИДЕО

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CELESTION	35i-RW	740		3-полосн.	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	35i	740		3-полосн.	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	45i-RW	890		3-полосн.	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CELESTION	45i	890		3-полосн.	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
DALI	808	835		3-полосн.	1000x252x353	50-150	91	4	42-20000
DANTAX	Octava 40	710		-	-	180/270	94	4	-
DANTAX	Vision one	750		-	-	140/210	90	4	-
DANTAX	Vision two	920		-	-	160/240	92	4	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860	★★★★ декабрь 1997	3-полосн.	730x290x315	120/160	95	8/4	-
DCM	TimeFrame 8.0	730		3-полосн.	1125x250x375	10-200	95	6	30-20000
DCM	TimeFrame 10.0	870		3-полосн.	1200x300x425	10-250	95	6	25-20000
DYNAUDIO	Audience 7	790		2-полосн.	270x430x230	20-200	87	4	-
DYNAUDIO	Contour CC	820		2-полосн.	570x160x320	мин. 25	-	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.1	990		2-полосн.	310x170x280	мин. 50	85	4	-
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2-полосн.	375x200x250	75	88	8	60-20000
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	950		2-полосн.	431.8x335.6x228.6	200	91	4/8	85-18000
HECO	Mythos 500	870		3-полосн.	1000x242x392	150/240	-	4	22-35000
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990	ноябрь 1997	низкочаст.	360x360x380	90	-	8	-
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	фр.+центр.+тыл.+сабв.	380x360x360	-	-	-	-
INFINITY	Reference 51	700	★★★★★ декабрь 1997	3-полосн.	890x274x275	25-125	90	8	-
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	3-полосн.	976x284x419	25-150	90	-	-
INFINITY	Reference 81	765		3-полосн.	-	-	90	8	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	3-полосн.	1070x274x310	35-200	90	6	-
JAMO	507	840		3-полосн.	915x223x365	150/200	88	4	40-20000±3 дБ
JAMO	707i	960	★★★ декабрь 1997	3-полосн.	1035x260x385	200/280	90	4	-
JBL	LX7BK	720		3,5-полосн.	940x264x280	10-175	89	8	35-27000
JBL	LX8	725	★★★★ декабрь 1997	3,5-полосн.	900x220x260	10-200	88	6	-
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	фр.+центр.+тыл.+сабв.	451x198x354	-	-	-	35-20000
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	фр.+центр.+тыл.+сабв.	384x330x368	-	-	-	35-20000
JBL	HP88F	875	июль 1997	3-полосн.	870x292x318	10-250	93	8	-
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800	★★★ декабрь 1997	лабиринт	-	10-200	89	4	-
JMlab	Micron Carat	730		2-полосн.	300x194x202	50/75	88.5	8/4.1	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	790		3-полосн.	500x250x292	60/85	91	8/4	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	820		2-полосн.	300x200x130	60/80	88	8/7.1	75-23000±3 дБ
JMlab	Centris	830		2-полосн.	250x550x270	125/175	91	8/5	50-23000±3 дБ
JMlab	Centris K2	930		2-полосн.	250x550x270	135/185	90.5	8/5	45-23000±3 дБ
JMlab	Opal 19 Ti	940		3-полосн.	550x275x320	70/100	92.5	8/4	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	990		2-полосн.	395x229x262	60/85	91	8/4.1	55-23000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JPW	ML 1010	725		3-полосн.	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2-полосн.	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2-полосн.	-	150	88	6	-
KEF	RDM-1	865	май 1997	2-полосн.	300x234x220	30-125	87	6	-
KIRKSAETER	Spectra 100	750		3-полосн.	850x180x260	100	91	-	28-22000
KIRKSAETER	Spectra 200	950		3-полосн.	1050x220x290	200	91	-	26-20000
MB Quart	QL602 S	760	★★★★ декабрь 1997	2-полосн.	278x850x312	80/140	90	4	-
McINTOSH	HT 4	900		2-полосн.	-	40-200	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720		2-полосн.	910x239x193	125	88	6	42-20000±3 дБ
MIRAGE	BPS-150i	810		низкочаст.	-	150	-	-	28-150±3 дБ
MIRAGE	M-895is	945	★★★★ декабрь 1997	2-полосн.	-	100	88	6	-
MISSION	752F	800		2-полосн.	825x200x250	125	90	8	38-25000
MONITOR AUDIO	CC 700	820		2-полосн.	200x520x200	15-150	-	8	65-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890		2-полосн.	840x200x220	15-180	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		3-полосн.	-	100	91	6	-
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925	★★★★ декабрь 1997	2-полосн.	870x250x330	15-200	90	8	40-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930		3-полосн.	-	125	91	6	-
PARADIGM	Studio60	830	★★★★ декабрь 1997	3-полосн.	925x200x375	мин. 15	87	6/4	-
PARADIGM	Studio80	955		3-полосн.	1025x250x400	мин. 15	92	6/4	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	PSW150	735		акт. сабв.	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RM3000 II	890	октябрь 1997	2-полосн.+сабв.	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	2-полосн.	200x280x1020	250	90	8	28-26000
SOUND DYNAMICS	THS-15	850	август 1997	низкочаст.	-	150	-	-	-
TDL	T-Line 2	930		2-полосн.	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2-полосн.	200x525x250	150	88	6	65-20000±3 дБ

Пояснения к таблице:

Конструкция — количество электрически разделенных полос

Размер — высота x ширина x глубина

Мощность — номинальная входная мощность/пиковая мощность; рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт.

Импеданс — номинальное входное сопротивление

Диапазон — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Новогодние скидки

◆ Hi-Fi и Hi End компоненты
◆ Домашние кинотеатры разных ценовых категорий
◆ Плазменные панели Fujitsu 42"
◆ Доставка, установка, подключение

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.: (095) 330-2729, 336-7600

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр...

Москва, ст.м. "Динамо"
ул. Новая Башиловка, д.3
Ежедневно 10.00-19.00
http://www.coda.ru

Тел. 214-4230

Hi-Fi компоненты и AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice

Домашний Кинотеатр

PIONEER
YAMAHA
MERIDIAN
THOMSON
TOSHIBA
MONSTER CABLE

Jamo
NHT
DAVIS
KOSS

Проекционные системы

ELECTROHOME
CHISHOLM
SANYO

Спутниковые системы

NOKIA DVB

Видео диски

DVD LaserDisc

Продажа
Заказ
Прокат

ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail: info@zirus.com

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-2000E	550	★★★★★ июль 1997	V8	M	BW	15x/-	760	AEx5, MF, T
CANON	UC-3000E	570	★★★★ май 1997	V8	C	C	15x/-	760	AEx5, MF, T
HITACHI	VM-E340E	385		V8	M	BW	16x/32x	850	датчик. изобр., цифр. эффекты
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	V8	M	BW	12x/150x	860	AE, D, MF, 16:9, динамик
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	M	BW	16x/32x	2000	AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC
JVC	GR-AX337	310		VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx5, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX270EE	400	★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx4, MB, MF, M, T
JVC	GR-AX480EE	400		VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-AX260EE	450	★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	800	AEx4, MF, T
JVC	GR-AXM30	560		VHS-C	M	BW/3	18x	1040	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
LG Electronics	LC-E65P	325		V8	M	BW	12x/-	700	AEx5, T, Mic
LG Electronics	LC-E66P	340		V8	M	BW	12x/-	-	AEx5, T, LT, Mic
LG Electronics	LC-E76P	360		V8	M	C	12x/-	730	AEx5, T, LT, Mic
PANASONIC	NV-RX11EN	395		VHS-C	M	BW	21x/-	700	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX10EU	400	★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	730	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX30EN	450	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	C	17x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX20EU	480	★★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX50EU	590	★★★★ июль 1997	VHS-C	M	BW	17x/25x	760	AEx4, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A12	380		V8	M	BW	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-K75	400	★★★★ май 1997	V8	M	C	16x	740	AEx4, MF, TR, Mic
SAMSUNG	VP-H65	440	★★★★ июль 1997	Hi8	C	BW	16x/-	798	AEx5, MF, TR, LT, Mic
SAMSUNG	VP-K80	445		V8	C	BW	16x/-	798	AEx5, MF, TR, LT, Mic
SAMSUNG	VP-A15	450	★★★ июнь 1998	V8	C	C	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, LT, Mic, Ph
SHARP	VL-E71E	550	★★★ май 1997	V8	M	-/3	8x/-	730	AEx4
SONY	CCD-TR411E	460		V8XR	M	BW	16x/160x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR412E	480		V8XR	M	BW	16x/200x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV13E	550		V8XR	M	BW/2.5	16x/160x	890	AEx6, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR511E	560	★★★★ июнь 1998	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
От 600 до 800 $									
CANON	UC-5000	600		V8	M	BW	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Ph
CANON	UC-5500	650		V8	C	C	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Ph
CANON	UC-800E	730	★★★ октябрь 1998	V8	C	BW	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-900C	750		V8	C	C	20x/-	780	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
HITACHI	VM-E420E	625		V8	M	BW	12x/24x	870	AE, D, MF, 16:9
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E620E	700	★★★★★ июль 1997	Hi8	C	BW	12x/24x	870	AE, D, MF, 16:9
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	C	BW	16x/32x	850	AE, D, MF, M, T, 16:9, динамик
JVC	GR-AX760EE	600	★★★★ июль 1997	VHS-C	M	BW	14x/28x	800	AEx4, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-AX770EE	620	июль 1997	VHS-C	M	BW	18x/36x	825	AEx4, D, MB, MF, T, Mic, LT
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEx5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AEx5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEx4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-VX5EN	660		VHS-C	M	BW/4	14x/-	1050	AEx3, MF
PANASONIC	NV-S77E	700		S-VHS-C	C	BW	14x/-	870	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-VX7EE	740	февраль 1997	VHS-C	M	BW/4	14x/28x	1050	AEx3, D, MF, P, TP, Mic, динамик
PANASONIC	NV-VX30EN	750		VHS-C	M	BW/3	17x/200x	920	AEx4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX33EN	755	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	M	BW/2.5	21x/250x	860	AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic
SAMSUNG	VP-A17	600		V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-A18	610		V8	C	C	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-A55	640	★★★ октябрь 1998	Hi8	C	BW	16x/64x	760	AEx4, D, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-A57	700	декабрь 1997	Hi8	C	C	64x	780	AEx5, D, MF, TR, Mic, Ph
SANYO	VM-EX560P	650	★★★★ май 1997	V8	C	C	15x/-	960	AE, L, Mic
SHARP	VL-E83E	610		V8	M	-/3	12x/-	700	AEx4, MF
SONY	CCD-TR510E	600	★★★ май 1997	V8	M	BW	12x/24x	920	AEx3, D, TP, Mic
SONY	CCD-TR512	600		V8XR	M	C	18x/220x	790	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AEx6, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV12E	650	★★★★ июль 1997	V8	M	BW/2.5	13x/26x	860	AEx3, Mic
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★★ октябрь 1998	V8XR	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV23	670		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR730E	700		V8XR	C	C	18x/220x	790	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Ph
От 800 до 1200 $									
CANON	UC-850	800		V8	C	C	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X10Hi	860		Hi8	C	BW	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X15Hi	900	★★★ август 1998	Hi8	C	C	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X40Hi	1010		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
CANON	UC-X45Hi	1150		Hi8	C	C	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	C	BW/3	16x/32x	1000	AE, D, MF, T, 16:9, динамик
HITACHI	VM-H825LE	1000		Hi8	C	BW/3	12x/150x	900	AE, D, MF, T, 16:9, динамик
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	C	BW	12x/24x	900	AE, D, MF, T, 16:9
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	C	C	17x/200x	790	AEx4, D, MF, TP, Mic, Ph
PANASONIC	NV-VX70EN	900	апрель 1998	VHS-C	M	BW/4	17x/200x	1020	AEx4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-M3500EM	1000		VHS	M	BW	14x/140x	2700	AEx3, MF, Mic
SHARP	VL-H420S	800	★★★ август 1998	Hi8	C	-/4	12x/30x	910	AEx4
SHARP	VL-E620	900		V8	M	-/3	16x/-	740	AEx3, P, T
SONY	CCD-TRV35E	850		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR840	880		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV65	1075		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TRV55	1100		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Ph
Свыше 1200 $									
CANON	UC-X2Hi	1200		Hi8	C	C	20x/40x	760	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
CANON	DM-MV1	2250	май 1998	MiniDV	C	C/2	14x/35x	930	AEx7, O, Mic, Ph, FW
CANON	DM-XL1	5300		MiniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FW
HITACHI	MP-EG1A	1800	ноябрь 1997	MPEG1	M	-/1.8	3x/2x	540	видео-20 мин (винчестер 260 МБ), фото
JVC	GR-DV3	1200	**НОВИНКА**	MiniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DV33	1300	**НОВИНКА**	MiniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Ph
JVC	GR-DVJ70EG	1350		MiniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, MB, MF, M, P, MW, Mic
JVC	GR-DV5	1500	**НОВИНКА**	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DV55	1600	**НОВИНКА**	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Ph
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Ph, GV-DS2
JVC	GR-DVL9000E	2000	июль 1998	MiniDV	C	C/4	10x/200x	670/780	AEx5, D, MB, MF, M, P, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DVX	2500	октябрь 1997	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Ph
PANASONIC	NV-DS1EN	1750		MiniDV	C	C	10x/20x, 100x	520	AEx5, MF, P, MW, Mic
PANASONIC	NV-DS5EN	2150		MiniDV	C	C/3.8	10x/25x, 100x	640	AEx5, D, MF, P, MW, Mic, динамик
PANASONIC	NV-DX100	2800		MiniDV	C	C/2.5	12x/24x, 120x	690	AEx4, D, MF, P, MW, Mic, динамик
SHARP	VL-DH5000	1800		MiniDV	C	C	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TR3200E	1200	★★★★★ август 1998	Hi8XR	C	BW	21x/84x	900	AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV89	1310		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV99	1600		Hi8XR	C	C/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV300	1800		Hi8XR	C	BW/2.5	21x/84x	990	AEx3, MB, MF, O, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-SC100E	1820	май 1998	MiniDV	C	C/3	10x/40x	680	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	MiniDV	C	C/3.5	-	780	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-PC10	2050		MiniDV	C	C/2.5	12x/150x	530	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV7E	2080		MiniDV	C	C/4	10x/20x	840	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV9	2100		MiniDV	C	C/3.5	15x/180x	770	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV900	2200	**НОВИНКА**	MiniDV	C	C/3.5	12x/-	-	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-PC1E	2300	январь 1999	MiniDV	C	C/2.5	-	-	AEx8, MB, MF, D, P, M, L, Mic, Ph
THOMSON	VMD-1	1300	июнь 1997	MiniDV	C	C	10x/20x, 100x	450	монтажн. поиск., отм. даты и врем.

Пояснения к таблице:

Формат — формат видеозаписи, V8 — Video 8, Hi8 — Hi8/Video 8, VHS — VHS, S-VHS — S-VHS/VHS, miniDV

Звук — M — моно, C — стерео

Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах

Zoom опт/цифр — кратность увеличения изображения (пример: x14/x200)

Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — FireWire-интерфейс (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для микрофона, Ph — выход на телефоны, LT — встроенный фонарь/вспышка

Солярис
Салон-магазин

AUDIO&VIDEO
Panasonic
(полный ассортимент)
SONY
PHILIPS
DVD

Домашний кинотеатр:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

Тел.: (095) 953-4923, 951-1845,
(095) 953-8625, 951-9944,
953-3885, 951-2346.
ул. Садовническая, д. 74
www.solyaris.ru

Hi Fi, Hi End
CD-плееры, усилители, тюнеры, кассетные деки:
Technics, Sony, NAD, Onkyo, Teac, Marantz, Yamaha, Rotel, Harman/Kardon, Rega, Adcom, Sugden, C.E.C., Classe Audio, Exposure, Thorens, Golden Tube, Sun Audio, Audiolab, Musical Fidelity.

Акустика:
KEF, B&W, Mirage, Celestion, Tannoy, Castle, DALI, Cervin Vega!, Epos, NHT, Paradigm, Sound Dynamic, AE.

Кабели:
Monster Cable, Straight Wire, Vampire Wire, Oehlbach, Transparent.

Подставки под Hi Fi аппаратуру:
Apollo, Target, Solidsteel, Atacama.

Наушники:
Sennheiser, AKG, Technics, Koss.

Автомобильные магнитолы:
Alpine, Clarion, Panasonic.

Technics JBL YAMAHA B&W ONKYO Mirage KEF NAD marantz CELESTION

К услугам покупателей зал для прослушивания, зал для домашнего кинотеатра, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, прием заказов по каталогам.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 250 $									
AIWA	HV-XG700	200		VHS	MS/P/N	2	M	50	-
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	49	-
JVC	HR-J239EE	200	январь 1997	VHS	MS/P/NP	2	M	48	ПУ
JVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	P&P, P, ПУ, AV
PANASONIC	NV-SD225EU	215	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	P
PHILIPS	VR-388/55	160		VHS	MS/P/NP	2	M	48	P&P, SC
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	P, AV
PHILIPS	VR-397/55	210		VHS	MS/P/NP	2	M	48	SC, P, AV
SAMSUNG	SVR-205	195	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-405	240		VHS	MS/P/NP	4	M	-	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-225RU	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	P&P, ПУ, S
SHARP	VC-445RU	230		VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	P&P, ПУ, S
SONY	SLV-E180EE	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	P, ПУ, P&P
SONY	SLV-E380EE	235	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	60	P, ПУ, P&P
THOMSON	V1800	180	май 1998	VHS	MS/P	2	M	99	P&P, SV, P, SC
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	99	P&P, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-206R	160		VHS	MS/P	2	M	48	P
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	P/NP	4	M	50	-
AIWA	HV-FK500MkII	260		VHS	MS/P/N	4	M	50	J/S, ПУ
DAEWOO	DV-F702W	275		VHS	MS/P/NP	4	M	-	-
DAEWOO	DVG-892D	310	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	4	C	41	-
HITACHI	VT-M548E	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	-	S
JVC	HR-J439EE	250		VHS	MS/P/NP	4	M	48	ПУ, P, AV
JVC	HR-E539EE	340		VHS	MS/P/NP	4	M	48	ПУ, P, AV
PANASONIC	NV-SD420EU	300	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	ПУ, TR, P&P
PHILIPS	VR-597/55	250	★★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	P&P, SC, P
SAMSUNG	SVR-600	300	сентябрь 1997	VHS	MS/P/NP	4	C	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-125D	330		VHS	MS/P/NP	4	M	36	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	50	S, AV, ПУ
SHARP	VC-RH77	345		VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	P&P, ПУ, S
SONY	SLV-E480EE	255		VHS	MS/P/NP	4	M	60	P, ПУ, P&P
SONY	SLV-E570EE	330	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	90	P, ПУ, P&P, J, SC
THOMSON	V-4700	255		VHS	MS/P/NP	4	M	99	P&P, SV, P, SCx2
От 350 до 500 $									
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	MS/P/NP	4	C	50	-
HITACHI	VT-F99EM	450	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	-
JVC	XR-J748EE	390	★★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	J/S, P, AV, G-код, P&P
PANASONIC	NV-SD450EU	355		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	ПУ, J/S, AV, P
PANASONIC	NV-SD570EU	360		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	ПУ, J/S, AV, P
PHILIPS	VR-797/55	380		VHS	MS/P/NP	4	C	48	J/S, P, AV, ПУ
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	S, P, AV, ПУ, P&P
PHILIPS	VR-897/55	460	март 1998	VHS	MS/P/NP	8	C	48	ПУ, AV, J/S
SAMSUNG	SVR-140D	360		VHS	MS/P/NP	4	M	36	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-160D	390		VHS	MS/P/NP	4	C	36	ПУ, AV, S, P
SANYO	VHR-680	450	июль 1997	VHS	MS/P/N/NP	4	C	44	AV
SONY	SLV-E780EE	440		VHS	MS/P/NP	6	M	60	P, ПУ, P&P, SC
THOMSON	VPH-6600N	350	★★★★ февраль 1998	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	P&P, SV, P, SCx2
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-7400HiFi/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	P&P, SCx2, SV, P
GRUNDIG	GV-560	760	декабрь 1997	VHS	MS/P	4	C	99	-
JVC	HR-DD949EE	520	★★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	J/S, P&P, AV, SCx2, SV, A, P
JVC	HR-S7500EE	650	**НОВИНКА**	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	SCx2, P&P, ПУ, J/S, AV
PANASONIC	NV-HD650EE	600	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	J/S, P&P, AV, SCx2, SV
PHILIPS	VR-768/59	710	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	J/S, P&P, AV, SCx2, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-260	700	март 1997	VHS	MS/P/NP	4	M	50	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	JS, P&P, AV, ЖК-монитор, 2 динамика
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	6	C	60	P, ПУ, P&P, SC, SV
SONY	SLV-E920EG	715		VHS	MS/P/NP	7	C	60	P, ПУ, P&P, SC, SV, J
THOMSON	VPH-6890	650	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	P&P, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	700	**НОВИНКА**	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	P&P, SV, P, SCx2, технол. Chroma Pro
TOSHIBA	V-856G	550	февраль 1997	VHS	MS/P	4	C	-	-
Свыше 800 $									
JVC	HR-S9400E	1000	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P	4	C	99	SCx2, P&P, ПУ, JS, AV
JVC	HR-S7000E	1000	март 1997	S-VHS	MS/P	5	C	80	J/S, SV, AV, ПУ
LOEWE	Centros 6006H	1100		VHS	MS/P	4	C	99	-
LOEWE	OC 3820	2100		S-VHS	P	4	C	99	-
PANASONIC	NV-HS800EE	900	март 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	ПУ, J/S, AV, P
PANASONIC	NV-HS950EE	1000	★★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	ПУ, J/S, AV, P
PHILIPS	VR-967/58	1050	март 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	J/S, P&P, AV, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-969/02	1250	★★★★ ноябрь 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	J/S, P&P, AV, SCx2, SV, ПУ
SONY	EV-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	S-VHS	P	3	C	-	-
SONY	EV-S9000E	1750	март 1997	Hi 8	P	3	C	-	-

Пояснения к таблице:

Формат — формат видеозаписи, VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV, MPEG

Системы — записываемые системы цветности, MS — MESECAM, S — SECAM, P — PAL, N — NTSC, NP — NTSC on PAL TV

Головки — количество видеоголовок

Звук — C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм

Особенности — ПУ — универсальный пульт ДУ, J/S — манипулятор Jog/Shuttle, P&P — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, SC — разъем SCART, SV — ShowView, A — система адаптации под ленту, TBC — корректор временных искажений, P — русский язык меню

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD/MD	Тюнер	Дека	Эквалайзер	Мощность Вт х канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	NSX-S303V	210		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	37/-/-	Super T-Bass, полн. лог. управл.
AIWA	Z-R300	230		Миди	CDx5	УII/C	2	-/3	20/-/-	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	NSX-S22V	230		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-/3	20/-/-	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
DAEWOO	AMI-260	150		Микро	CDx7	УII/C	1	-/3	5/-/-	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190		Мини	CDx1	УII/C	2	-/4	10/-/-	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220		Мини	CDx3	УII/C	2	-/4	10/-/-	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	UX-T100VX	245	ноябрь 1997	Микро	CDx1	УI/УII/C/Д	1	-/3	14/-/-	-
JVC	UX-1000VX	285	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УII/C	нет	2/-	15/-/-	-
JVC	MX-D301TVX	285	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	20/-/-	-
LG Electronics	F-L301	250	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	5/3	-/-/800	-
PANASONIC	SC-AK5	240		Мини	CDx5	УII/C	2	-/3	40/-/-	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270	★★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	2/-	20/-/-	-
PHILIPS	FW 335	260	декабрь 1997	Мини	CDx1	УI/УII/C	2	-/5	15/-/-	-
PHILIPS	MC-150	280	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	-	15/-/-	-
PIONEER	XR-170C	270	★★★ март 1998	Мини	CDx3	УII/C	2	-	25/-/-	-
SONY	MHC-RX55EE	280		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/5	40/50/85	УКВ-I
SONY	PMC-212	280	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	-	25/-/-	-
THOMSON	ALTIMA 100	170		Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-/4	-/-/160	бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195		Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-	-/-/80	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/4	-/-/240	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300	★★★ март 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-/3	30/-/-	Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	XR-M10	320	★★★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	-/3	30/-/-	-
AIWA	NSX-S505	340		Мини	CDx3	-	2	-	62/-/-	игра Casino Jack, BBE
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310	★★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УII/C	2	-/5	50/-/-	-
JVC	MX-D401TVX	315		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	40/-/-	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	UX-2000R	340	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УII/C	-	2/-	15/-/-	-
JVC	MX-D501TVX	355		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	40/-/-	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-700W	370	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	3/4	100/-/-	-
KENWOOD	XD-501	370		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
KENWOOD	XD-551	390		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
MARANTZ	MX 510	350		Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/3	70/-/-	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УII/C/Д	1	-/5	45/-/-	-
PANASONIC	SC-AK20	320		Мини	CDx5	УII/C	2	-/6	50/-/-	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюн.
PANASONIC	SC-AK40	370	★★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx5	УII/C	2	-/6	-/100/-	-
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-/5	50/-/-	-
PHILIPS	MC-172	350	февраль 1998	Микро	CDx1	УI/УII/C	1	3/-	80/-/-	-
PHILIPS	FM 750C	370	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-	-/80/-	-
PHILIPS	AS-660C/34	380	ноябрь 1997	Миди	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/4	50/-/-	-
PIONEER	X-P375C	350	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-/4	70/-/-	PowerBass
PIONEER	A-200EE	390	май 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-/24	50/-/-	PowerBass
SAMSUNG	MAX-630	320	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50/-	-
SAMSUNG	MAX-632P	360		Мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50+20+10/-	DSP, SRS, Dolby B
SANYO	DC-F380KR	350	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УII/C	2	-	-/-/1300	-
SHARP	CMS-R601T	315	март 1997	Миди	CDx5	УII/C	2	-	-/-/300	-
SHARP	CD-C480T	330	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-/3	2x25+10+2x10	-
SHARP	SYS-C571T	335	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	5/5	50/-/-	-
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	Микро	CDx1	УII/C	1	-/3	15/17/22	Dolby B
SONY	MHC-RX50EE	340	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	5/-	50/-/-	-
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400	★★★★★ январь 1997	Микро	CDx7	УII/C/Д	1	-/3	20/-/-	-
AIWA	NSX-AV65	400	май 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	2x30+20+20/-/-	-
AIWA	NSX-S707	405		Мини	CDx3	-	2	-	100/-/-	регул. Jog Dial, акуст. сист. Front Surround
AIWA	NSX-F7V	430	★★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx5	УI/УII/C/Д	2	14/-	100/-/-	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450	★★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-/3	80/-/-	-
AIWA	NSX-F959	525		Мини	CDx5	-	2	-	2x162+2x37/-/-	игра Casino Jack, Super T-Bass, BBE
JVC	MX-D5TVX	400	★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	90/-/-	-
JVC	MX-D601T	405	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-/3	70/-/-	-
JVC	EX-CD70REE	490	**НОВИНКА**	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	нет	2/-	20/-/-	УКВ-I, таймер, опт. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	495	февраль 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	60/-/-	-
KENWOOD	UD-505	400	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/4	30/-/-	-
KENWOOD	XD-701	420		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	135/-/-	RDS, Dolby B NR, таймер, цв. серый
MARANTZ	MX 530	455	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/5	30/-/-	-
MARANTZ	MX 540	490		Мини	CDx7	УII/C/Д	2	-/3	80/-/-	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525		Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/3	80/-/-	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-AK50	455		Мини	CDx5	УII/C	2	-/6	100/-/-	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510	август 1997	Мини	CDx51	УII/C	2	-/4	-/140/-	-
PANASONIC	SC-CH94	560		Мини	CDx61	УII/C	2	-	80/-/-	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	FW 650C	400	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx7	УII/C	2	3/-	45/-/-	-
PIONEER	XR-P470C	420		Мини	CDx3	УII/C	2	-	40/-/-	-
PIONEER	X-P360S	450	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx1	УII/C	2	-/3	70/-/-	-
SAMSUNG	MAX-557	400	★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/3	-/40/-	-
SAMSUNG	MAX-633V	540	август 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-	-/50/-	-
SAMSUNG	MAX-743V	570	июнь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50/-	-
SHARP	SYS-C991T	400		Мини	CDx3	УII/C	2	5/5	50/-/-	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	SYS-C770H	450	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-	105/-/-	-
SONY	MHC-RX99EES	450	июнь 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	5/20	80/100/170	электронн. микшер, стереоприем в УКВ-I
SONY	MHC-771EE	450	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-	35/-/-	-
SONY	CMT-T1Cubic	500	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	2/-	-	Dolby B
SONY	MHC-RX110AVEES	550		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	5/20	80/100/170	УКВ-I, Dolby B, DPL, RDS, Karaoke, 5 AC
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630		Миди	CDx5	УII/C	2	-/10	65/-/-	таймер (3 режима), DSP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD/MD	Тюнер	Дека	Эквалайзер	Мощность Вт х канал	Особенности
AIWA	XR-MD50	770	★★★★ январь 1998	Микро	CD/MDx1	УII/С/Д	2	2/-	25/-/-	-
AIWA	Z-D9500	950		Миди	CDx5	УII/С	2	-/12	80/-/-	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	Мини	CDx7	УII/С/Д	1	2/-	50/-/-	-
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	Мини	CDx1	УII/С	2	2/-	45/-/-	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600		Микро	CDx3	УI/УII/С/Д	1	-/3	100/-/-	DSP 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	UX-MD9000EE	650	январь 1999	Микро	CD/MDx1	УI/УII/С/Д	нет	2/-	-/10/15	УКВ-I, 5 реж. редакт. MD, опт. ц. вых.
JVC	EX-TD77R	700	★★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/С	1	-/3	100/-/-	-
JVC	F-3000	1050	август 1998	Мини	CDx1	УII/С/Д	2	2/-	40/-/-	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	HD-600	750	февраль 1997	Мини	CDx1	УII/С	1	-	50/-/-	-
KENWOOD	SE-A110W	770		Миди	CDx1	УI/УII/С	2	-	50/-/-	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800	август 1998	Мини	CDx6/MDx1	УII/С/Д	-	7/5	80/-/-	SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950		Миди	CDx1	УI/УII/С	2	-	70/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1100		Миди	CDx1	УII/С	2	-/3	75x2+75+75/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo
ONKYO	K-185	600	май 1997	микро	CDx1	УII/С/Д	1	-	20/-/-	-
PHILIPS	FW 780P&FB206W	660	★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УI/УII/С/Д	2	-/5	50/-/-	-
PIONEER	NS-1	600	★★★★ январь 1997	Мини	CDx1	УII/С	1	2/-	35/-/-	-
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	Мини	CDx26	УII/С	2	-	100/-/-	-
PIONEER	NS-L7	780	август 1998	Мини	CDx1	УII/С	1	2/-	30/-/-	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SHARP	MD-X5H	750		Микро	CD/MDx1	УII/С	-	2/-	-	RDS, воспр. через Интернет
SHARP	MD-X8H	1100		Микро	CDx3/MDx1	УII/С	-	2/-	-	RDS, SRS, воспр. через Интернет
SHERWOOD	P-757	700	★★★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/С	2	-	50/-/-	-
SONY	LBT-XB60EE	600	август 1998	Миди	CDx5	УI/УII/С	2	5/20	100/120/210	УКВ-I, Dolby B, DPL, RDS
SONY	DHC-EX770MD	820	август 1998	Мини	CDx3/MDx1	УII/С/Д	-	2/-	45/60/105	RDS, Karaoke
TEAC	H300	1200	май 1998	Мини	CDx1	УII/С	1	2/-	35	Dolby B/C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1400	апрель 1998	Мини	CDx1	УII/С	1	2/-	50	-
TECHNICS	SC-EH60	650	июль 1997	Мини	CDx5	УII/С	2	-/3	70	-
YAMAHA	CC-75M	600	★★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/С/Д	2	2/-	65	-

Пояснения к таблице:

Тип — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127—220 мм), «мини» (240—300 мм), «миди» (350—400 мм)

CD/MD — проигрыватели: CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц) Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)

Дека — количество компакт-кассет

Эквалайзер — число полос/предустановок

Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS/ (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)

Особенности — УКВ-I — российский диапазон, RDS — прием дополнительной радиоинформации, Dolby B — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке, DPL — декодер Dolby Pro Logic для домашнего театра

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ЛУЧШИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ КАНАЛЫ СО СПУТНИКОВ В СТАНДАРТАХ DVB (MPEG-2), NICAM и D2-MAC (*музыка, фильмы, спорт, развлечения*)

MTV Europe, VH-1, VIVA, TV 1000, Diskovery, Cartoon Network, Travel и многое другое, всего более 300 каналов

КАЧЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ КАНАЛОВ ИЗ ОСТАНКИНО

тел/факс: 354-5381, 354-5431 КОНТУР-М

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

- Видеотехника формата: *S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.*
- Видеоплееры *DVD, MLDP, Video CD.*
- Аудиотехника формата *DAT и MD*
- Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

"Азбука Звука" на ВВЦ

MISSION CYRUS MONTSER CABLE BostonAcoustics Paradigm PIONEER marantz KENWOOD SONY MiniDisc TANNOY MB QUART DVD JBL REL B&W TDL ELECTRONICS ROTEL harman/kardon

полный ассортимент: Technics YAMAHA

Домашний кинотеатр

Азбука Звука

Ст.м."ВДНХ", ВВЦ, • павильон №2, "Народное образование", оранжерея, т/ф (095) 755-90-41 без выходных

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ!

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Поиск пика	Цифровой выход	Особенности
До 250 $									
DENON	DCD-335	230	★★★ октябрь 1997	1	1-bit	20	да	-	-
DENON	DCD-425	240	★★★ май 1998	1	A.M.N.S.	20	нет	O	выход на наушн., таймер
JVC	XL-V130BK	170		1	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V230	185	★★★★ май 1998	1	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	поиск. по индексам с пульта ДУ
JVC	XL-F5THBK	200		5/К	1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	O	5-диск. CD-чейндж., 5 кноп. прям. дост. к CD
JVC	XL-F254BK	220		5/К	1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода 192 назв.
KENWOOD	DP-R4090	170	★★★★ ноябрь 1998	5/К	1-bit dual	32	да	нет	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-4090	185	★★★★ май 1998	1	1-bit	32	да	К/О	отобр. CD-текста на диспл.
KENWOOD	DP-R6090	200		5/К	1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
MARANTZ	CD-38	190		1	CC DAC	30	да	нет	-
MARANTZ	CD-46	210	★★★ октябрь 1997	1	CC DAC	30	да	К	-
MARANTZ	CD-48	235	★★★★ май 1998	1	Bitstream/CC	30	да	К	АЧХ: 20-20000 Гц
PHILIPS	CD-721	160	★★★★★ октябрь 1997	1	Bitcheck	30	да	К	цифр. сервоконтр. для точн. трекинга
PIONEER	PD-106	150		1	1-bit DLC	24	нет	нет	6 реж. повтора
PIONEER	PD-M406	165		5/М	1-bit DLC	32	нет	нет	антирез. и антивибр. сист., 6 CD
PIONEER	PD-206	170		1	1-bit DLC	24	нет	нет	функц. Memory Hold
PIONEER	PD-204	185	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit DLC	24	да	-	-
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	6/М	1-bit DLC	32	нет	нет	сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan, 6 CD
PIONEER	PD-306	195	★★★★ май 1998	1	1-bit DLC	24	нет	O	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230		25/Ф	1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
SAMSUNG	DVC-460NQ	240	июль 1997	1/V	1-bit	30	-	К	-
SHERWOOD	CD-3050R	190	★★★ май 1998	1	1-bit	20	-	К	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE520	180		1	H-Pulse (1-64x)	24	да	O	выход на наушн., автоотключ.
SONY	CDP-XE510	180	★★★★★ май 1998	1	H-Pusle	24	да	O	быстрый выбор номера трека
SONY	CDP-CE315	220	★★★★★ ноябрь 1998	5/К	H-Pulse (1-64x)	32	да	O	функц. повтор.
SONY	CDP-XB720	235		1	A-Pulse	24	да	О/К	поворотн. перекл. Jog Dial для выб. тр.
TEAC	CD-P1100	190	★★★ октябрь 1997	1	16-bit	16	да	-	-
TEAC	CD-P1800	210	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit	21	нет	O	-
TECHNICS	SL-PG380A	140		1	1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160	★★★ май 1998	1	1-bit (MASH)	20	да	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit (MASH)	20	да	-	-
TECHNICS	SL-PD887	230	★★★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (MASH)	32	да	-	-
YAMAHA	CDX-390	195		1	S-bit Plus	20	да	нет	3 реж. редакт. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220	★★★★ ноябрь 1998	5/К	S-bit Plus	40	нет	нет	стабилизатор дисков, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDX-490	245		1	S-bit Plus	20	да	O	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $									
DENON	DCM-260	280	★★★★ ноябрь 1998	5/К	20-bit Lambda	20	нет	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	325	★★★★★ август 1997	1	20-bit Lambda	20	да	К	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350	★★★ сентябрь 1997	5/К	20-bit Lambda	-	нет	-	-
HARMAN/KARDON	FL-8300	320		5/К	B/s	-	-	К	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	350		5/К	B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250		1+6/М	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	6+1 CD
JVC	XL-M516BK	290		1+6/М	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265		5/К	20-8x	32	да	К/О	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340	★★★★ февраль 1997	1	DAC7	32	да	К/О	-
LUXMAN	D-225	310	★★★★ август 1997	1	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	-
LUXMAN	1000-D	370		1	1-bit	24	да	К	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-57	260		1	1-bit	20	да	К	-
MARANTZ	CC-38	285	★★★ ноябрь 1998	5/К	CC DAC	30	да	нет	5-диск. CD-чейнджер
MARANTZ	CD-67	350	★★★★ август 1997	1	1-bit	20	да	К/О	-
MARANTZ	CC-47	370	★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (Bs)	30	да	К/О	-
NAD	512	325	★★★★ август 1997		MASH	20	нет	К/О	-
ONKYO	DX-7310	398	★★★★★ февраль 1997	1	1-bit	36	да	-	-
PHILIPS	CD-751	260	★★★ сентябрь 1997	1	Bitcheck	30	да	К	3 реж. монтажа для упрощ. записи
PIONEER	PD-S605	275		1	1-bit DLC	24	нет	O	вых. для наушн.
PIONEER	PD-S705	300		1	1-bit DLC	24	да	К/О	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	320		1+50/Ф	1-bit DLC	24	да	-	автомат на 50+1 CD, запом. посл. диск
ROTEL	RCD-930AX	300		1	1-8x	20	да	К/О	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-680	260	★★★ ноябрь 1998	5/К	1-bit twin	32	нет	К	5-диск. CD-чейнджер
SHERWOOD	CDC-6050R	260	февраль 1998	5/К	1-bit	32	-	К/О	-
SONY	CDP-CE525	255		5/К	H-Pulse (1-64x)	32	да	O	CD-чейндж. на 5 CD, муз. календарь
SONY	CDP-CE515	300	★★★★ сентябрь 1997	5/К	4 ЦАП по 1-bit	32	да	O	функция Music-Clip, цифр. рег. ур. зв.
SONY	CDP-XB920	350		1	C-Pulse	24	да	О/К	упр. терминал A1 для перед. CD-текста
SONY	CDP-XE900	355	★★★★★ август 1997	1	C-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
TEAC	CD-P3450SE	345	★★★★ август 1997	1	1-bit	16	да	-	-
TECHNICS	SL-PS670D	265		1	1-bit (MASH)	32	да	O	удобн. функц. ред. CD, гибридн. лит. пан.
TECHNICS	SL-PS770A	300	★★★★★ август 1997	1	1-bit (MASH)	32	да	O	-
YAMAHA	CDC-665	265	★★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (Bs)	20	да	O	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290		5/К	S-bit Plus	40	да	O	мех. с плав. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300		1	S-bit Plus	-	да	К/О	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
От 400 до 600 $									
AMC	CD8	400	★★★ февраль 1997	1	MASH (18-32x)	21	-	К	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500	★★★ февраль 1998	1	Delta Sigma (16-bit)	20	да	К	-
DENON	DCD-815G	445		1	18-bit Lambda	-	да	К	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	530		1	20-bit Lambda	20	да	К/О	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400	★★★★ август 1997	1	B/s	30	да	К	-
LUXMAN	D-357	420		1	1-bit	24	-	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400	★★★★★ февраль 1997	1	1-bit	30	да	К/О	-
MARANTZ	CD-67 SE	435	март 1997	1	1-bit	20	да	К/О	-
MICROMEGA	Minium CD	490			1-bit	20	нет	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430	★★★★ февраль 1997		B/s	32	да	К/О	-
NAD	523	400		5/К	Bitstream	40	да	К	5 CD, возм. зам. 3-х CD во время просл.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Поиск пика	Цифровой выход	Особенности
NAD	515	450	★★★ сентябрь 1997	5/K	Bitstream	30	да	K	-
ONKYO	DX-C530	450	★★★★ сентябрь 1997	1	1-bit	40	-	-	-
ONKYO	DX-7511	450	декабрь 1997	1	1-bit	40	да	K/O	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	C-722	540	★★★★ февраль 1998	1	1-bit	20	нет	O	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
ONKYO	CR-185II	550	июнь 1998	1	1-bit	20	-	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
PARASOUND	C/DP-1000	550	★★★ февраль 1998	1	1-bit	20	нет	K/O	-
PHILIPS	CDR-870	500	январь 1998	1/R	-	20	да	K	CD-рекордер: CD, CD-R, CD-RW
PIONEER	PD-S904	440	★★★★ февраль 1997	1	1-bit DLC	24	да	K/O	-
PIONEER	CLD-S315	450		1	1-bit DLC	24	да	O	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S06	535		1	J.P.W.R. DAC	24	нет	K/O	Z-концепция
PIONEER	CLD-D515	560		1	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	450	апрель 1997	1	B/s (PDM)	20	да	K/O	-
ROTEL	RCC-945	500		6/K	B/s (PDM)	20	да	K/O	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	560		1	20-16x	20	да	K/O	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975	590	★★★★ февраль 1998	1	20-16x	20	да	K/O	-
SAMSUNG	DVC-760N	450		1/V	1-bit	-	-	-	клав. прям. выб., поддерж. Video-CD ver. 2.0
SAMSUNG	DVC-7620KV	460	июль 1997	1	1-bit	30	-	K	-
SHERWOOD	CD-7C	420		1	1-bit	20	-	K	подключение питания
SONY	CDP-XA2ES	450	★★★★ февраль 1997	1	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
SONY	CDP-XB820	450	август 1998	1	Adv. Pulse	24	да	K/O	CD-текст, гн. для наушн. с регул.
SONY	CDP-XA20ES	530	★★★★ февраль 1998	1	C-Pulse	24	да	K/O	-
YAMAHA	CDX-890	445	★★★ февраль 1997	1	S-bit Plus	20	нет	K/O	антивибр. корпус с двойным дном
От 600 до 800 $									
HARMAN/KARDON	TL-8600	780		5/K	B/s	32	нет	K	-
LUXMAN	D-375	700		1	1-bit	24	да	K	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600	★★★★★ февраль 1998	1	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	CC-870	660	**НОВИНКА**	1+100/Ф	16-bit	32	нет	K	101-диск. CD-чейнджер
MARANTZ	RCD-100	685		1	1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MICROMEGA	Stage 4	790		1	1-384x	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MUSICAL FIDELITY	E-601	690		1	B/s	32	да	K/O	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	L-40	600	**НОВИНКА**	1	1-bit	-	-	-	встр. тюн. с пам. на 20 ст., ПУ
ONKYO	CR-70R (S/B)	650	январь 1997	1	1-bit	20	-	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	790		1	1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PIONEER	CLD-D925	730		1/V	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
REGA RESEARCH	Planet	660		1	B/s (18 Bit)	-	-	-	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
SONY	CDP-XA30ES	730		1	C-Pulse	24	да	K/O	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TECHNICS	SL-P2000	775	февраль 1997	1	1-bit (MASH)	32	да	K/O	-
Свыше 800 $									
ACURUS & ARAGON	D2A2	1200		1	20-dit	-	-	K2/O	2-20000 Гц
ARCAM	Alpha MCD	800	май 1998	1	-	20	-	K	использ. транспорт SONY
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		1	24-bit Motorola	-	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
ARCAM	Delta 250	1200		1	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-D5	5200		1	4-Burr-Brown	-	-	-	6-ламповый симметр. вых.
BURMESTER	Twin CD 941	6000		1	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM тюнер, ДУ
CARY AUDIO DESING	CD-300	1995		1	20-bit	-	-	K	двойной ЦАП
CARY AUDIO DESING	CD-301	2595		1	20-bit	-	-	K	пассивн. цифр. фильтр на ламп.
CARY AUDIO DESING	CD-300HDCD	2695		1	20-bit	-	-	K	декодер HDCD
DENON	DCD-3000	1055		1	20-bit Lambda	20	да	K/O	функция Fader
DENON	DCD-S10	1250		1	20-bit Lambda	-	нет	K/O	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1290		1	20-bit Lambda	20	нет	K/O	частотн. характеристика 2-20000 Гц
LUXMAN	D 700S	3150		1	20-bit	24	-	K	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	DR700	800		1	Bitstream/CC filter	20	-	K/O	CD-рекордер, АЦП Bitstream
MARANTZ	CM1040	1000	май 1997	1	1-bit	-	да	K/O	-
McINTOSH	MLD 7020	2500		1	1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2800		1	1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERIDIAN	508.20	2695		1	20-bit	32	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 5	990		1	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1250		1	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2250		1	CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
ONKYO	DX-7911 Integra	1480		1	1-bit	20	да	K/O	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
ORELLE	CD 100eT1	1090		1	CD-трансп.	-	-	-	выход BNC
ORELLE	CD 100eT2	1350		1	CD-трансп.	-	-	-	выходы AT&T и BNC
ORELLE	CD 100eSA	1750		1	16-bit	-	-	-	транз. выход в классе A
PANASONIC	LX-V850EN	975	январь 1997	1	1-bit 8 DAC	-	-	-	-
PHILIPS	CDR-880	800	**НОВИНКА**	1/R	-	20	да	K	CD-рекордер: CD, CD-R, CD-RW
PIONEER	PDR-05	1195		1/R	1-bit	24	нет	K/O	цифр. зап. с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDD	2850		1	CD-транспорт	10000	-	-	-
PROCEED	CDP	3850		1	18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
RESTEK	Concret II	3790		1	20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	SFCD1	2000	январь 1998	1	UltraAnalog D20400A	-	-	-	ламповый, транспорт от Philps
TEAC	VRDS-9	1100		1	B/s (20-8x)	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
WADIA	830	3250	август 1998	1	24-32x	-	-	O/K	плавн. откл. зв., подав. имп. помех.
WADIA	20	4500	январь 1997 (High End Rev.)	1	-	-	-	O/K	-
WADIA	25	4750	январь 1997 (High End Rev.)	1	21-32x	-	-	O/K	-
WADIA	860	7450	декабрь 1997	1	21-32x	-	-	O/K	-
XTC	CDP-1	2300	июль 1998	1	Multi-bit	-	-	-	нулевая отриц. обратн. связь, класс A

Пояснения к таблице:

Тип — число дисков/K — карусель, M — магазин, Ф — файл, V — возможность воспроизведения Video CD, R — возможность записи

Обработка — разрядность ЦАП'а/фирменное обозначение/тип фильтра: A — аналоговый, Ц — цифровой

Программа — количество шагов в программе воспроизведения

Поиск пика — ускоренное нахождение максимального уровня сигнала на диске или в программируемой последовательности

Цифровой выход — O — оптический; K — коаксиальный; X — симметричный

Особенности — П — пульт ДУ, ПУ — пульт ДУ универсальный, ПО — пульт ДУ обучаемый, Н — выход на наушники; НР — регулируемый выход на наушники

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-A145	210		14.5	S/P	80	нет	M	игровой режим
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	M	80	нет	M	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-C202	250		20	M	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	M	80	нет	C	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-14Q2	200		14	S/P	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20D1	255		20	S/P	70	да	M	таймер, SC
DAEWOO	DMQ-20B1	260		20	S/P	70	да	M	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20A1	265		20	S/P	70	да	M	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-20Q1T	265		20	M	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
DAEWOO	DMQ-20T2	265		20	M	70	да	C	SC, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-21Q2	275		21	M	70	да	M	автонастр., SC, таймер
DAEWOO	DMQ-20T1T	280		20	M	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	235		14	M	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240	★★★★ апрель 1997	37	M	40	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CM1415R	260		14	M	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230		14	M	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	240	★★★ апрель 1997	14	M	106	да	M	3 реж. изображ., удобн. дост. к рег. изобр.
JVC	AV-1430TEE	260	★★★ апрель 1998	14	M	106	да	M	2 динамика на передн. пан.
LG Electronics	CF-14E60	220		14	S/P	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D30	230		14	S/P	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CF-14D70	230		14	M	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CA-20D20	275		20	M	80	нет	M	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20B80	285		20	M	80	-	M	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics	CF-20E40	290		20	M	80	да	M	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TC-14S1	260		14	M	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TX-14F2	270		14	M	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280		14	M	60	да	M	меню на русск. яз., совм. с CATV
PANASONIC	TC-14X1	290		14	M	100	нет	M	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT138A/58R	225	★★★★★ апрель 1997	14	M	80	нет	M	режим. Smart Picture, S-вх./вых.
PHILIPS	14PT1353/58	250	август 1998	14	M	69	да	M	русиф. т/текст и меню, удобн. ручк. перенос.
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	275	май 1997	20	M	60	да	M	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3385Z	230	★★★★ апрель 1997	13	S/P	100	нет	M	-
SAMSUNG	CK-3385ZR	235		13	S/P	100	да	M	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	245		13	S/P	100	да	M	ПУ, SC, R
SAMSUNG	CK-5073ZR	280		20	S/P	100	нет	M	SC, R, функц. самопроверки

meridus

«The music engineers»

Tanto — *«Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий аппарат класса «Mercedes»*

★★★★★ - HI-FI MUSIC 12/97

«Целостный, сбалансированный звук»

★★★ – блестяще, 04/98 Stereo

$1890

Intrare — *«Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сценыю»* — Салон AV 12/97

«Натуральный ламповый звук»

★★★ - блестяще 04/98 «Stereo»

$1350

ALR JORDAN

открытие года

«British Sound, German Engineering»

Entry 2 M ★★★ - Excellent 12/97 «Stereo»; 𝄞𝄞𝄞 1/97 «Audio»; WHAT HI FI? ★★★★ 8/98 — $390

Entry 5 M «Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/98 — $790

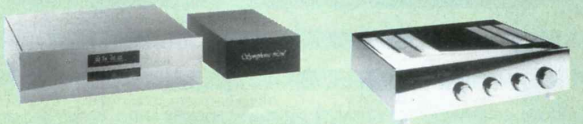
Take 2 ★★★ - Excellent 10/96 «Stereo» — $1990

Take 6 𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞 - 3/96 «Audio» — $4400

Factor 7 𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞 - Reference 3/95 «Audio» — $13000

Symphonic Line®

«High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III ★★★ - excellent 12/94 «Stereo»
𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞 Reference 95CD 95(MM) - 2/97 «Audio» — $3490

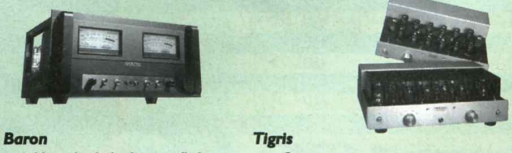
RG 10 Mk III ★★★ - excellent, Top Reference 3/96 «Stereo»
𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞 100 CD - 11/97 «Audio» — $4900

CD Player ★★★ - excellent 9/96 «Stereo» — $5490

RG 14 NEW — С новым усилителем в новое тысячелетие — $2400

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»



Baron

— *«Man, this little thing really boogies!» . . .*

Carlos Santana

— *E. Clapton, R. Glover, C. Santana . . . Что объединяет эти имена . . .*

$4490

Tigris

— *«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей»*

— Dec. 1997 The Inner Ear Report;

— *«Без всяких сомнений блестящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество»*

— Dick Olsher Jan/Feb 1998

$2790

MeTeX Москва, Денисовский пер., д. 23, стр. 1, тел.: (095) 261-3963, 261-0429

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CK-5039ZR	290	октябрь 1997	20	S/P	100	нет	M	2 динам., функция помощи
SAMSUNG	CK-5020ZR	290		20	S/P	100	да	M	таймер. вкл., экран. меню на нескольк. яз.
SAMSUNG	CK-5085ZR	290		20	S/P	100	нет	M	ПУ, SC, R
SANYO	C-14EA23	215	★★★★ апрель 1997	14	M	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	200	★★★ апрель 1998	14	S/P	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210		14	M	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230	★★★ апрель 1997	14	M	40	да	M	-
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	M	60	да	M	переходн. SC-R
THOMSON	36MK10X	195	★★★★ апрель 1997	14	S/P	60	нет	M	-
THOMSON	14MG77C	210		14	M	60	нет	M	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	36MT11X	215		14	M	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250		20	M	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255		20	M	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON	21MG56B	270		21	M	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	36MKL15ZEO	285		14	M	60	нет	M	SC, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290		21	M	60	нет	M	таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
TOSHIBA	1478XR	185	**НОВИНКА**	14	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 3 реж. ярк.
TOSHIBA	2078XR	220	**НОВИНКА**	20	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит.
TOSHIBA	2178XR	275	**НОВИНКА**	21	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300		20	M	80	нет	C	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
DAEWOO	DMQ-21T1T	300		21	M	70	да	M	SC, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-2172	315		21	S/P	70	да	-	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345	★★★★ сентябрь 1997	21	M	100	нет	M	авт. выбор напр. пит., игры и кальк.
JVC	AV-2110EE	300		21	M	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-2130EE	340	февраль 1998	21	M	106	нет	-	экр. меню на русск. яз., новый дизайн.
JVC	AV-2130TEE	360	★★★ сентябрь 1998	21	M	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
LG Electronics	CF-20G20	300		20	M	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	310		20	M	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-20D30	315		20	M	80	да	M	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325		21	M	80	да	M	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330		21	M	80	нет	M	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340		21	M	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350		21	M	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21D30	370		21	S/P	80	нет	M	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TC-14X1T	300		14	M	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310		14	M	100	да	M	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	340		20	M	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-16F1	360		16	M	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21S2A	380		21	M	100	нет	M	AV-вход. на лицевой панели
PHILIPS	21PT1381/58R	300		21	S/P	80	нет	M	таймер, функц. автонастр. и сортировка
PHILIPS	21PT137A/60R	320		21	S/P	70	да	M	сист. Smart sount с 3 реж. и част. рег.
PHILIPS	21PT1321/58	335	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	система настройки ACI/Auto tuning
PHILIPS	21PT2381/58R	360		21	S/P	80	нет	M	прием гиперчастот, гн. для наушн.
PHILIPS	21PT238A/58R	365	январь 1997	21	M	100	-	M	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Sound
PHILIPS	21PT136B/58	375		21	S/P	70	да	M	SC, прогр. громк. для кажд. кан. отд.
PHILIPS	21PT166/60	390	★★★★ сентябрь 1997	21	S/P	70	да	M	2 динамика, 8 ступ. регул. четкости
SAMSUNG	CK-5385ZR	330		21	S/P	100	нет	M	тёмн. кинескоп, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5320ZR	340		21	S/P	100	нет	M	таймер, перекл в форм. 16:9
SAMSUNG	CK-5379TR	350		21	S/P	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TR	365		20	S/P	100	да	M	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375	★★★★★ сентябрь 1997	21	S/P	100	да	M	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SHARP	20L-SC	315		20	M	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	20H-SC	320		20	M	40	да	M	-
SHARP	21R2	355	★★★ сентябрь 1998	21	M	100	нет	M	2 встр. динам., таймер
SONY	KV-14T1R	305	★★★★ апрель 1997	14	M	61	да	M	таймер автооткл., шарнирн. подставка
THOMSON	21MG56	300	★★★★★ сентябрь 1997	21	M	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	355	★★★★ сентябрь 1998	21	M	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автооткл.
От 400 до 550 $									
GRUNDIG	T55-731/5	400	★★★★ сентябрь 1997	22	S/P	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400		21	M	200	-	C	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410		21	M	60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540	★★★ октябрь 1997	25	M	60	да	M	-
PANASONIC	TX-21F2	400		21	M	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S2	430		21	M	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экр.
PANASONIC	TC-2170R	445		21	M	100	нет	M	окружающий звук
PANASONIC	TC-21X1	450		21	M	100	нет	M	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21GF80R	460	★★★★ сентябрь 1997	21	M	99	да	M	таймер, возм. приема каб. телев.
PANASONIC	TX-21K1T	460		21	M	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TX-21G10T	460	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	регул. тембра зв., 2 встр. динам.
PANASONIC	TX-2170T	465		21	M	100	да	M	окружающий звук
PANASONIC	TX-21F2T	470		21	M	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21GF80T	480		21	M	100	да	M	русский телетекст
PANASONIC	TX-21X1T	480		21	M	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-21W2T	480	апрель 1998	21	M	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PHILIPS	21PT1663/60	400	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	меню на русск. яз., сист. Контраст +
PHILIPS	25PT4103/60	480		25	S/P	70	да	M	8 ступ. регул. четк., 1 динамик
SAMSUNG	CK-5399TR	400		21	S/P	100	да	M	функц. увелич. размера изобр. (ZOOM)
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	M	100	да	M	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изобр.
SAMSUNG	CS-6202WTR	530		24	S/P	100	да	C (AV)	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SONY	KV-21T1R	415	★★★★ сентябрь 1997	21	M	60	да	M	-
SONY	KV-21T3R	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	Front-S-Video, авт. выбор сист.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-21T5R	470	**НОВИНКА**	21	M	100	да	M	SC, R на фронт. пан., гн. для наушн.
TOSHIBA	2560XHE	425		25	M	100	нет	C	таймер, S-Video, прием каб. тел.
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550		25	S/P	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560		25	M	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580		25	S/P	100	да	C (AV)	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610		25	S/P	100	да	C (AV)	разъемы для наушн., SCx2
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	650	**НОВИНКА**	25	M	100	да	C (AV)	4 авт. реж. изобр. и зв., сист. для ИК-наушн.
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650		29	M	100	да	C (AV)	автонастр., таймер, универс. питание
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	M	99+1AV	да	C (AV)	SC, авт. откл. при отсутств. сигн.
HITACHI	C2578FS	600	★★★ октябрь 1998	25	M	200	-	C	Alarm-таймер, экр. меню на русск. яз.
HITACHI	CS2547TA	670		25	M	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550	★★★ октябрь 1997	25	M	60	нет	C (AV)	-
JVC	AV-2550TEE	575	★★★★ октябрь 1998	25	M	119	да	C	меню и т/текст на русск. яз.
LG Electronics	CF-25C36X	550		25	M	80	да	C (AV)	Surround, S
LG Electronics	CF-29C36X	620		29	M	80	да	C (AV)	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640		25	M	80	да	C (AV)	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TC-25V70R	630		25	M	100	нет	C (AV)	окружающий звук
PANASONIC	TC-25F1	650		25	M	100	нет	C (AV)	-
PANASONIC	TX-25V70T	680		25	M	100	да	C (AV)	окружающий звук, игровой реж.
PANASONIC	TX-25V80T	680	★★★★ октябрь 1998	25	M	100	да	C (AV)	3 ступени регул. цв. баланса
PANASONIC	TX-25F1T	700		25	M	100	да	C (AV)	окружающий звук
PHILIPS	28PT4103/60	560		28	S/P	70	да	M	гостиничн. реж., гн. для наушн.
PHILIPS	25PT4103	580		25	S/P	70	нет	M	гнездо для наушн., SCx2
PHILIPS	25PT4503/58	610	★★★★★ октябрь 1997	25	M	70	да	C	4 звук. эфф., таймер
PHILIPS	25PT5302/58	670	★★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	M	защ. от несанкц. дост., SCx2
PHILIPS	28PT4503/58	680		28	S/P	70	да	C	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CS-7202WTR	675		29	S/P	100	да	C (AV)	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	685		25	M	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., экр. меню на русск. яз.
SONY	KV-25R1R	620	★★★★ октябрь 1997	25	M	100	да	C	автонастр., таймер
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	M	100	нет	M	16:09
SONY	KV-25X1R	730	февраль 1997	25	M	100	да	C	-
THOMSON	28DT77DT	600		28	M	60	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S
THOMSON	25DT66H	610	★★★ октябрь 1997	25	M	60	да	C	таймер, перекл. 16:9
TOSHIBA	2960XHE	595		29	M	100	нет	C	таймер, S-Video, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	620		29	M	100	нет	C	таймер, S-Video, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G5DR	700	**НОВИНКА**	29	M	100	да	C	дополнит. центр. динамик

*Компания «**Фокс Аудио**» предлагает следующие услуги по оборудованию **квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, спортивных сооружений и т.п.***

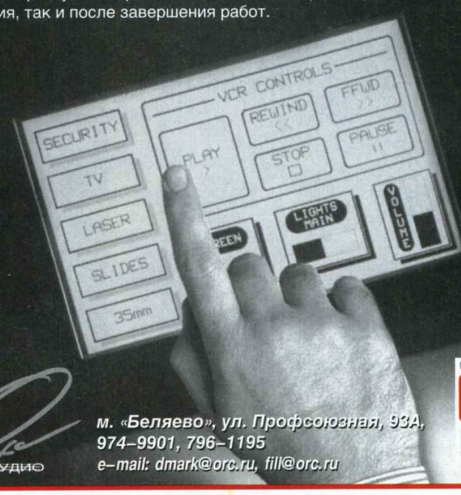
Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.



member CEDIA CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Фокс Аудио

м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,
974-9901, 796-1195
e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

HIGH END HOME THEATRE

КВИНТА

mark levinson MADRIGAL AUDIO · AERIAL ACOUSTICS · MISSION CYRUS · ALR JORDAN British Sound, German Engineering · ROKSAN · PROCEED · AUDIOLAB · NAD · B&W · Densen · NHT · REL · AUDION · MESA ENGINEERING · mcomega · ONKYO · DVD Pioneer Elite by Pioneer

Проекторы, Plasma TV

Консультации специалистов; подбор компонентов.
Тел./факс: 729-7376
e-mail: hiqvinta@glasnet.ru
Скидки до 31 января – 5-10% !!!

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От 750 до 1000 $									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	840	**НОВИНКА**	29	M	100	да	C (AV)	S, SCx2, сабвуф., PIP, экв.
GRUNDIG	ST70-721	790		27	M	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790		27	M	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820		28	M	60	да	C	SCx2, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775		29	M	80	да	C (AV)	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-29H20TM	850		29	M	100	да	C (AV)	автом. выбор напр. пит., игровой режим
NOKIA	FX6398	900	★★★★ февраль 1997	63	M	99+3AV	да	C	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750	★★★★ октябрь 1997	25	M	100	да	C (AV)	PIP, CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29V70R	830		29	M	100	нет	C (AV)	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	880		29	M	100	да	C (AV)	окружающий звук, игровой реж.
PHILIPS	29PT5302/58	780	июль 1997	29	M	100	да	C	акуст. рупор, меню на 8 яз.
SAMSUNG	CS-6272PTR	800		24	M	100	да	C (AV)	таймер вкл./откл., PIP
SAMSUNG	CS-6277PTR	810	★★★ февраль 1997	24	S/P	100	да	C (AV)	PIP, антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1	830		29	M	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990	★★★ февраль 1997	25	M	99	да	C (AV)	-
SONY	KV-29X5R	875		29	M	100	да	C (AV)	динамич. упр. изобр.
THOMSON	28DT77H	780		28	M	60	да	C	SCx2, таймер, разъем для наушн.
THOMSON	63DF68L	780		25	M	59+2AV	да	C	2 режима ZOOM
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	25	M	100	да	C	разъем для наушн. 6 мм, SCx2
THOMSON	72MT68L	910		29	M	59+2AV	да	C	SCx2
THOMSON	29DH65J	940		29	M	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	950		29	M	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1100	★★★★ ноябрь 1997	29	M	99	да	C	-
GRUNDIG	SE 7020	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	99+5AV	да	C	SatTuner, VGA, 9 ст. регул. цв. бал.
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1500		29	M	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1600		29	M	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1700		29	M	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2400	★★★★ декабрь 1997	32	M	99+1AV	да	C (AV)	-
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3400		37	M	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	нет	C	PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 Pro	1400	★★★ ноябрь 1997	29	M	106	да	C (AV)	-
JVC	AV-610 Pro	4500	★★★★★ август 1998	61	M	100	да	C (AV)	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	1630		16 : 9	M	100	да	C (AV)	PIP, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2880		43	M	80	да	C	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1400		25	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, S
LOEWE	Calida 5655Z	1600	сентябрь 1997	21	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LOEWE	Profil 3572 Z	1950		29	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1980		24	M	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Calida 5663 Z	2000		25	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	2070		25	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Planus 4672 Z	2300		29	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Planus 4872 Z	2300		29	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Calida 5672 Z	2300		29	M	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2300		28	M	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Planus 4670 Z	2700		28	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Arcada 8672 ZP	2700		29	M	200	да	C	100 Гц, PIP, SCx2, Sx2
LOEWE	Calida 5684 Z	3370		33	M	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4150		33	M	200	да	C	100 Гц, PIP, SCx2, Sx2
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1300	★★★★ декабрь 1998	74	M	99+3AV	да	C	PIP, сабвуфер, Zoom
PANASONIC	TC-25GF10R	1100	★★★★ февраль 1997	25	M	50	нет	C (AV)	-
PANASONIC	TX-29GF30R	1190		29	M	100	нет	C (AV)	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	1200		29	M	100	да	C (AV)	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-25AD50F	1250		25	M	100	да	C (AV)	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF95T	1300	★★★★ ноябрь 1997	29	M	125	да	C (AV)	проц. DSP, меню двойных функций
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	да	C (AV)	цифровой, приём стерео, русск. т/текст
PANASONIC	TX-29AD50F	1550		29	M	-	да	C (AV)	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28WG25C	1600	март 1997	28	M	100	да	C (AV)	черн. антиблик. покр., авт. экв. звука
PANASONIC	TX-28W100T	1850		28	M	100	да	C (AV)	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TX-33GF85T	2250		33	M	100	да	C (AV)	DDDα, multi-PIP, 4D, русск. т/текст
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	99	да	C (AV)	100 Гц, Sx4, ПУ, PIP, сабвуф.
PANASONIC	TX-32WG25C	2500		32	M	100	да	C (AV)	DDD, экран 16:9, OSD, X-BASS
PANASONIC	TC-47WG25C	4000		47	M	100	да	C (AV)	проекц., автом. смена формата
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C (AV)	DDDα, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1000	★★★★ февраль 1997	25	S/P	60	да	C	-
PHILIPS	25PT8303/58	1200		25	S/P	100	да	C	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT8703	1400	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	сист. обраб. изобр. Digital Scan
PHILIPS	29PT8303/58	1400	★★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS	29PT9113/58	1720		29	M	120	да	C	100 Гц, сист. NICAM, граф. экв.
PHILIPS	29PT8402/58	1900		29	M	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корп. красного дерева
PHILIPS	28PW9611/58	2050	март 1997	28	M	100	да	C (AV)	100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS	28PW9763/58	2160		28	M	100	да	C	сабвуфер, DPL
PHILIPS	29PT8402/58	2200	февраль 1997	29	S/P	100	-	C	-
PHILIPS	32PW9503/58	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	16:9, 100 Гц, авт. рег. гр. на наушн.
PHILIPS	32PW9611/58	2375		32	M	120	да	C (AV)	SCx3, DPL
PHILIPS	33PT9101/58	2400		33	M	100	да	C (AV)	S, 100 Гц, SCx3, 16:9
PHILIPS	32PW9523/58	2700	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	16:9, 100 Гц, стандарт Machline, ПУ
PHILIPS	32PW9763/58	2760		32	M	100	да	C (AV)	100 Гц, прямая МГц-настройка кан.
PHILIPS	48PP9103/58	3500		48	M	100	да	C	NICAM, 4 звук. реж., стоп-кадр
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	WS-2820PRT	1200	март 1997	28	M	100	да	C (AV)	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1220	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SAMSUNG	WS-3220PTR	1550		32	M	100	да	C (AV)	реж. дем., таймер выкл., «замок» от дет.
SAMSUNG	SPM-4388PTR	2800		43	M	100	да	C (AV)	проекц. телевизор, PIP
SAMSUNG	SPM-5288PTR	3300		52	M	100	да	C (AV)	проекц. телевизор, режим демонстр.
SHARP	29RA10	1000	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	3+3 ступ. регул. цв. баланса
SHARP	29KX8P	1050		29	M	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-29F3R	1150	★★★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SONY	KV-29C3R	1200	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SONY	KV-28RD11R	1200		28	M	100	да	C (AV)	идеально плоский экран
SONY	KV-29FX11R	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	функц. компенс. влиян. магн. поля Земли
SONY	KV-29K1R	1750		29	M	100	да	C	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-32WS4R	2500	★★★★ декабрь 1997	32	M	100	да	C	-
SONY	KP-41S4R	2900		41	M	100	да	C (AV)	автоматич. сведение, 16:9
SONY	KV-32FD1K	3800		32	M	100	да	C	100 Гц, SCx2, PIP, DPL
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	46	M	100	да	C	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KP-53S4K	5290		53	M	100	да	C (AV)	SCx3, Front-AV, Front-S
SONY	KL-50W2K	6600		50	M	100	да	C (AV)	экр. выс. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1030	март 1997	28	M	60	да	C (AV)	SCx2, таймер на откл.
THOMSON	29DU78K	1100	★★★★ декабрь 1998	29	M	99+3AV	да	C	SCx3, сист. обраб. изобр. Contrast Expand
THOMSON	28DT68L	1345		28	M	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29DU88M	1470		29	M	99+3AV	да	C	NICAM, SCx3, 7 встр. динам.
THOMSON	72DF89L	1490		29	M	100	да	C	100 Гц, PIP, NICAM, 4 встр. дин.
THOMSON	29MH50N	1500	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	85MX69L	1550		33	M	60	да	C	таймер, SCx2, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DH55N	1550		29	M	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	29DF55N	1550		29	M	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	32VT68N	2150	★★★★ декабрь 1997	32	M	99+3AV	да	C	100 Гц, PIP, NICAM
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	100 Гц, S, SCx3, DPL
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	99+3AV	да	C	NICAM, проекц. тел., формат 4/3
TOSHIBA	48PJ7UC	3000	**НОВИНКА**	48	M	100	нет	C	проекц. ТВ, PIP, Sx2, фронт. AV-вх.
TOSHIBA	55PJ7UE	3260		55	M	100	да	C	проекц. ТВ, PIP

Пояснения к таблице:

Диагональ — размер экрана по диагонали в дюймах

Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности, M — многосистемные, S — SECAM, P — PAL, N — NTSC

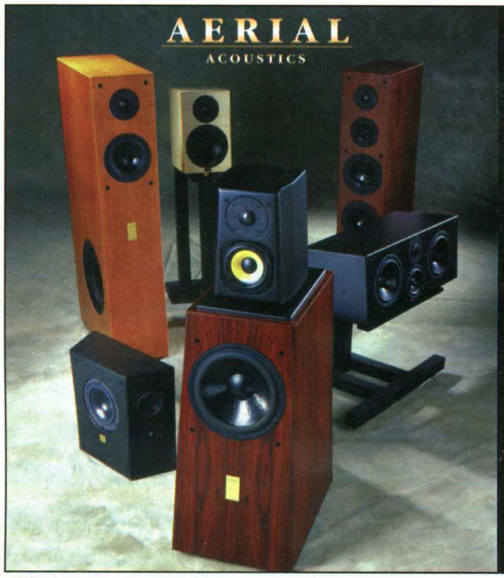
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм

Телетекст — система приема дополнительной информации

Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода

Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — универсальный 21-контактный разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, ПУ — универсальный пульт ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



«Модель 10T – лучшая акустика 1996 года... очень динамичны... чистая середина, прозрачный верх... на волоске от класса «А»

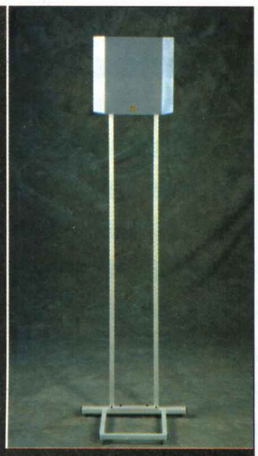
Stereophile, Vol.19, №4
Recomended Components

«Модель 8 – Потрясающее соотношние цена/качество... отличная сцена, глубокий бас... отличное качество изготовления...»

Stereophile, Vol.21, №1
Recomended Components

«Модель CC3 – произведение искусства! Модель SR3 – одни из лучших сателлитов, которые мы слышали!»

Stereophile Guide, march/april'98
Recomended Components



КВИНТА Тел./факс: 729-7376 E-mail: hiqvinta@glasnet.ru
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095)292 - 7885,292 - 0910,292 - 7563,292 - 8797,
E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com
г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д.3, стр.2,
«Интермонтажстрой», 5 этаж, оф. 5101

Видеопроекторы PHILIPS

LIMESCO — Любые входные сигналы, Полноэкранное изображение

BRILLIANCE® HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS — Натуральные цвета, Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями

feel comfortable look good WITH PHILIPS LCD PROJECTORS
Престиж, комфорт, привлекательность

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Минидисковая дека

Sony MDS-JA 50 ES

- Самая совершенная система цифрового преобразования ATRAC 4.5
- 24 битовый аналого-цифровой преобразователь
- Автоматическая настройка на любой цифровой формат записи звука (32/44.1/48 кГц),
- 3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
- Возможность редактирования отдельных фрагментов записи
- Возможность удвоения времени записи на один MD
- Полный набор функций управления на пульте ДУ

Цифровая видеокамера

Canon DM-MV1

- Формат записи miniDV
- 14-кратный трансфокатор с переменной скоростью масштабирования
- Высококачественная оптика Canon
- Фокусное расстояние 5,2 - 72,8 мм (14x)
- Максимальное относительное отверстие f/1,8
- Матрица CCD 1/3 дюйма (450000 пикселей)
- Считывание ПЗС progressive Scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Оптический стабилизатор изображения
- Фокусировка автоматическая (TTL-AF)
- Минимальная освещенность 2,5 люкса
- Макросъемка с 10мм
- Баланс белого автоматический (TTL, 64 зоны) и ручной
- 7 программ отработки экспозиции
- Возможность ручной установки и фиксации экспозиции
- Цветной ЖК-монитор 2" (113000 пикселей)

Устройство наложения титров

Videonics TM3000

- Русский и латинский алфавит
- 1000000 цветов
- Высокая разрешающая способность (720 H x 580 V)
- 51 шрифт, 4 величины и 10 стилей
- 24 специальных эффекта
- Большой объем памати
- Простое управление.

Есть PowerScript и PTM-1

Мини DV в/магнитофон с монитором

Sony GV - D 900 (Sony GV - D 300)

- Mini DV формат, обеспечивающий горизонтальное разрешение более 500TVL
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video / композитный
- DV вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Беспроводный телевизионный передатчик LASERLINK
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP запись и воспроизведение
- Питание 220В через адаптер или от литиевых батарей
- Неподвижная пауза и замедленный просмотр
- Ускоренный просмотр и перемотка
- Временной код
- Покадровый просмотр
- Работает с памятью кассеты

A/V ресивер

Лучшее для «Домашнего театра»

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Процессор Motorola
- Выходные каскады Дарлингтона.

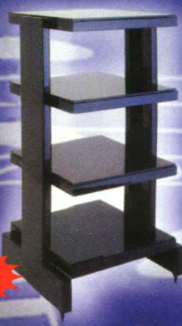
ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DVCAM, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер;**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа;**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC;**
- ✓ **Минидисковые устройства:** Многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, 3M, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

Высококачественные стойки Sound Organisation признаны настоящими аудиофилами лучшим средством расширения возможностей и улучшения внешнего вида аудио- и видеосистем. После ручной отделки стойка приобретает привлекательный вид блестящего «чёрного рояля» с полками из чёрного стекла.

серия Z

Z545
$229
Стойки для компонентов



Z540
Специальная узкая конструкция делает модель Z540 идеальной для размещения на ней компактных Hi-Fi компонентов
$229

Z530
Идеально подходит для широкоэкранных AV-систем и для домашнего кинотеатра
$279

Z524 **Z518**
Стойки под акустику
$109 $109

Z510
Стойка для компакт-дисков. Превосходное решение для хранения компакт-дисков (до 180 штук)
$189

$259

"... Z560 – одна из лучших и наиболее авторитетных вещей, выигрывающих в музыкальности."

"Ясно почему Z560 удостоилась награды Лучшая Покупка. Исполнение великолепно, и таблица даёт представление о выдающемся отношении цена/качество."

BEST BUY Hi-Fi CHOICE MAGAZINE

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? ДЕКАБРЬ 1996
"... может выявлять лучшие стороны в каждой отдельной системе, делает звучание живее и авторитетнее."

ESOTERICA IN MARKT Hi-Fi, High End

Магазины в Москве: Аудиогалерея 917-4385, **ArtTec** 291-9201, **Одно Место** 279-3661, **Зенит Hi-Fi** 917-4385, **Аудио Лайн** (095) 241-5800.

Владивосток	Л.О. Музыка	(4232) 52-2724	Рязань	И.Ч.П.	(0912) 34-9794
Екатеринбург	Орфей	(3432) 61-6344	Самара	Сателлит	(8462) 16-1502
Иркутск	Сибэлектро	(3952) 34-4541	С.-Петербург	М. Стерео	(812) 233-6347
Норильск	AV Проспект	(3919) 22-5522	Тула	Квик	(0872) 36-2509
Пермь	Навигатор	(3422) 64-5365	Уфа	Нота Прима	(3472) 24-9561

Приглашаем к сотрудничеству московских и региональных дилеров: (095) 196-9931, 196-9011

SOUND ORGANISATION

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
Денисовский пер. д. 23, стр. 1,
тел. (095) 261-39-63, 261-04-29

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd., Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4,
офис 203, тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30,
факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел.: (095) 245-73-93, 248-22-31,
факс 248-33-52

10 ALPINE (см. п.5)

11 ALR/JORDAN (см. п.3)

12 A&M Records (см. п.35)

13 AMA
«ESOTERICA», 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

14 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

15 APOGEE ACOUSTICS (см. п.9)

16 ARAGON (см. п.2)

17 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 AUDIO CONTROL (см. п.9)

20 AUDIOLAB (см. п.14)

21 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

22 AUDIO NOTE (см. п.13)

23 AURA (см. п.17)

24 AURAL SYMPHONICS
(см. п.2)

25 B&K COMPONENTS (см. п.9)

26 B&W (см. п.17)

27 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

28 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

29 BASF
Москва, пр-т Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

30 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

31 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

32 CABASSE (см. п.1)

33 CABLE TALK (см. п.2)

34 CAIRN (см. п.6)
35 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно-М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

36 CANTON (см. п.8)

37 C.E.C. (см. п.9)

38 CERWIN-VEGA (см. п.14)

39 CARY (см. п.31)

40 CELESTION (см. п.5)

41 CITATION (см. п.17)

42 CLARION (см. п.14)

43 CLARITY (см. п.13)

44 CLASSE AUDIO (см. п.14)

45 CONRAD JOHNSON (см. п.14)

46 COUNTERPOINT (см. п.5)

47 CREEK (см. п.6)

48 DALI (см. п.14)

49 DANTAX (см. п.2)

50 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

51 DECCA (см. п.35)

52 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп., д. 56/2,
офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

53 DENON (см. п.8)

54 DUNLAVY AUDIO (см. п.14)

55 DYNACO (см. п.1)

56 DYNAUDIO (см. п.52)

57 EAD (см. п.14)

58 ELTAX (см. п.2)

59 EMI Records
SBA/GALA Records, Москва,
Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

60 EPOS (см. п.6)

61 EXPOSURE (см. п.14)

62 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор
«Территория»,
тел. 145-96-70

63 FLAT LINE (см. п.52)

64 FORSELL (см. п.14)

65 FORTE (см. п.1)

66 A&M Records (см. п.35)

67 GAMMA (см. п.13)

68 GENESIS (см. п.9)

69 GNP Records (см. п.9)

70 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.14)
71 GOLDRING (см. п.13)

72 GRADO (см. п.9)

73 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.9)

74 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

75 HARMAN/KARDON (см. п.17)

76 HENLEY DESIGNS (см. п.13)

77 INFINITY (см. п.8)

78 IN-AKUSTIK (см. п.13)

79 JADIS (см. п.1)

80 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

81 JBL (см. п.8)

82 JMReynaud (см. п.6)

83 JPW (см. п.2)

84 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

85 JVC MUSIC (см. п.9)

86 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

87 KEF (см. п.5)

88 KIMBER CABLE (см. п.9)

89 KIRKSAETER (см. п.3)

90 KLH (см. п.9)

91 KLIPSCH (см. п.9)

92 KOSS (см. п.6)

93 KRELL (см. п.9)

94 LEXIKON (см. п.14)

95 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

96 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

97 LINEAR POWER (см. п.31)

98 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

99 LUXMAN (см. п.5)

100 MAGNEPAN (см. п.9)

101 MANLEY LABS (см. п.9)

102 MARANTZ (см. п.8)

103 MARK LEVINSON
«КВИНТА»,
(095) 278-73-12,
факс 911-15-31

104 MARTIN-LOGAN (см. п.103)

105 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

106 MB QUART (см. п.8)

107 McINTOSH (см. п.17)

108 McCORMACK AUDIO (см. п.9)

109 MERACUS (см. п.3)

110 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

111 MERIDIAN (см. п.5)

112 MESA ENGINEERING (см. п.3)

113 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.9)

114 MICROMEGA (см. п.52)

115 MIRAGE (см. п.14)

116 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва, тел./факс: 290-22-12

117 MONITOR AUDIO (см. п.52)

118 MONITOR CABLE (см. п.13)

119 MONSTER CABLE (см. п.5)

120 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

121 MPS (см. п.35)

122 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

123 NAD (см. п.14)

124 NAIM AUDIO (см. п.13)

125 NEWTRONICS (см. п.3)

126 NHT (см. п.6)

127 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

128 ONKYO (см. п.14)

129 ORTOFON (см. п.31)

130 PABLO Records (см. п.35)

131 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

132 PARADIGM (см. п.8)

133 PARASOUND (см. п.9)

134 PARTICULAR (см. п.2)

135 PASS LABORATORIES (см. п.17)

136 PATHOS (см. п.17)

137 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

138 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

139 POLK AUDIO (см. п.31)

140 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

141 PRO-JECT (см. п.13)

142 PS AUDIO (см. п.1)

143 QED (см. п.17)

144 QUADRAL (см. п.1)

145 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

146 RCA Records
BMG-Россия, 125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7,
тел. 212-44-51

147 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

148 REFERENCE RECORDINGS
(см. п.9)

149 REGA (см. п.31)

150 RESTEK (см. п.52)

151 ROADSTAR (см. п.8)

152 ROGERS (см. п.13)

153 RUARK (см. п.13)

154 RUNCO (см. п.9)

155 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

156 SANYO
129090, Москва, Олимпийский
проспект, 16, тел.: 974-21-72/73/74

157 SENNHEISER (см. п.8)

158 SHARP
Itochu Communications, Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64

159 SHEARNE AUDIO (см. п.13)

160 SIGNAT (см. п.31)

161 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

162 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

163 SOUND DYNAMICS (см. п.14)

164 SOUNDSTREAM (см. п.5)

165 SPHINX (см. п.13)

166 SPECTRA DYNAMICS (см. п.13)

167 STAX (см. п.31)

168 STRAIGHT WIRE (см. п.14)

169 SUGDEN (см. п.35)

170 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

171 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

172 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

173 TANDBERG (см. п.2)

174 TARGENT (см. п.14)

175 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

176 TDL ELECTRONICS (см. п.13)

177 TEAC (см. п.14)

178 TECHNICS (см. п.131)

179 TELARC (см. п.9)

180 TELEFUNKEN (см. п.182)

181 THIEL (см. п.14)

182 THOMSON

183 THREE BLIND MICE
«Music Magic», Москва,
тел. 450-92-44

184 THRESHOLD (см. п.1)

185 THORENS (см. п.35)

186 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.14)

187 TRILOGY (см. п.13)

188 VAMPIRE WIRE (см. п.14)

189 VAN DEN HUL (см. п.52)

190 VANDERSTEEN (см. п.9)

191 VELODYNE (см. п.6)

192 VIDICRON (см. п.2)

193 VOGEL'S (см. п.13)

194 WADIA (см. п.31)

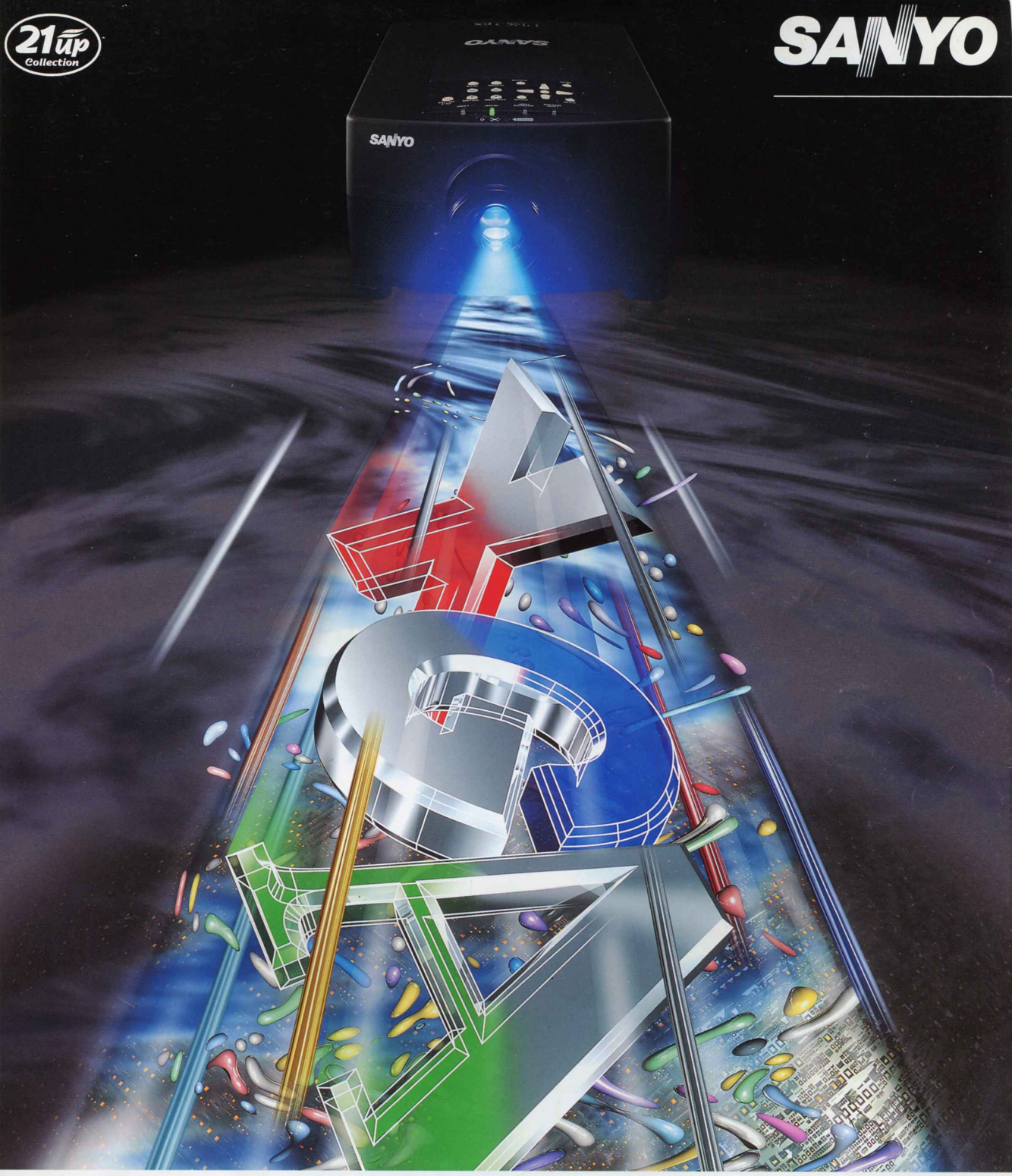
195 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

196 WILSON AUDIO (см. п.14)

197 WIRE WORLD (см. п.6)

198 XTC (см. п.2)

199 YAMAHA (см. п.8)



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html
Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

Глубокое погружение в мир домашнего кино

RX-V592RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра

Cinema DSP & Dolby Digital Ready Dolby Digital (AS-3) Ready. Расширенный режим Dolby Pro Logic и шесть Hi-Fi DSP. **Легкость управления.Объединённая шина подключения аудио/видеокомпонентов.** Режим «Тестирования». 4 аудио/видеовхода (видеозапись VCR с S-Video) и 4 аудиовхода. Выход предусилителя для фронтального, центрального и эффект-каналов. Моторизованного управления с пульта ДУ громкостью и уровнем мощности сабвуфера. Высокая динамическая мощность и малый импеданс предоконечного каскада. Таймер автоматического отключения SLEEP. **Замечательные возможности настройки.** Предустановка на 40 станциях AM/FM-диапазона с произвольным доступом.

RX-V393RDS

5-канальный аудио/видео ресивер для домашнего кинотеатра с линейным входом Dolby Digital (AC-3) для 5.1 каналов по стандарту MPEG 2 и DTS

Программы цифровой обработки сигнала видеофильмов. Улучшенная система Dolby Pro logic. Высокая динамическая мощность. Возможность использования 4 омной акустики. 3 аудио и 2 аудио/видео входа. Контроль уровня центрального канала и тыловых каналов эффектов. Цифровой контроль времени задержки Контроль низких, высоких частот баланса. 40 станций предустановки с автонастройкой радио, редактированием. Таймер на выключение. Дистанционно управляемый регулятор уровня громкости моторизированным приводом и светодиодным индикатором. Системный пульт ДУ Ямаха.

DSP-E492

Процессор/усилитель для 5-канальной системы домашнего театра

Cinema DSP & Dolby Digital Ready Dolby Digital (AS-3) Ready на 6 каналов дискретного ввода. Расширенный режим Dolby Pro Logic.

Dolby Pro Logic и шесть Hi-Fi DSP. 3 центральных режима. **Легкость управления, качественное звучание.** Высокомощный 3-канальный выход: 3x70 Вт (DIN), центральный и тыловые каналы создания звуковых эффектов). Высокая мощ-ность и малый импеданс предоконечного каскада. Управление уровнями каналов системы. Управление уровнями каналов центрального и звуковых эффектов. Мото-ризированное управление громкостью с пульта ДУ. **Объединённая шина подключения аудио/видеокомпонентов.**

3 аудио/видеовхода и 3 аудио-входа. Выходные разъемы предварительного усилителя для каналов фронтального, центрального динамика и звуковых эффектов. Возможность подключения второго сабвуфера.

Электроника Hi-Fi Hi-End компоненты для домашнего кино. Спрашивайте в магазинах электроники.

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201, 462-2941, 462-2297.